

﴿ الجزء التاسع من ﴾

كِتَابُ الْإِخْلَاقِ

للامام أبي الفرج الأصبهاني

رحمه الله تعالى

(وهو جزء تاسع من واحد وعشرين جزءاً)

﴿ حقوق طبعه بحواشيه محفوظة للترجمة ﴾

(حضرة الحاج محمد أفندي ساسي المغربي التاجر بالفحامين)

(قوبل على نسخة قديمة بالكتبخانة الخديوية)

(بتصحيح الأستاذ الشيخ أحمد الشنقيطي)

مطبعة التقدم بشارع محمد علي بمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— أخبار دريد بن الصمة ونسبه —

هو دريد بن الصمة واسم الصمة فيما ذكر أبو عمرو معاوية الاصغر بن الحرث بن معاوية الاكبر ابن بكر بن علقمة وقيل عاتمة بن خزاعة بن غزبة بن جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن وأما أبو عبيدة فقال هو دريد بن الصمة واسمه معاوية بن الحرث بن بكر بن عاتمة ولم يذكر معاوية وقال ابن سلام الحرث بن معاوية بن بكر بن عاتمة ودريد بن الصمة فارس شجاع شاعر شغل وجعله محمد بن سلام أول شعراء الفرسان وقد كان أطول الفرسان الشعراء غزواً وأبعدهم أثراً وأكثرهم ظفراً وأبهمهم نقيية عند العرب وأشعرهم دريد بن الصمة وقال أبو عبيدة كان دريد بن الصمة سيد بني جشم وفارسهم وقائدهم وكان مظفراً ميمون النقيية وغزاه نحو مائة غزاة ما خلف في واحدة منها وأدرك الاسلام فلم يسلم وخزح مع قومه في يوم حنين مظاهراً للمشركين ولا فضل فيه للحرب وإنما أخرجه تيمناً به وليقتبسوا من رأيه فمنهم ممالك بن عوف من قبول مشورته وخالفه لئلا يكون له ذكر فقتل دريد يومئذ على شركه وخبره يأتي بهذا وكان دريد اخوة وهم عبد الله الذي قتله غطفان وعبد يغوث قتله بنو مرة وقيس قتله بنو أبي بكر بن كلاب وخالد قتله بنو الحرث بن كعب أمهم جيماء ريحانة بنت معد يكرب الزبيدي أخت عمرو ابن معد يكرب كان الصمة سبها ثم تزوجها فأولدها بنوه وابها يعني أخوها عمرو بقوله في شعره
 أم ريحانة الداعي السميع * يؤرقني وأحبابي هجوع
 إذا لم تستطع شيئاً فدعه * وجاوزه الى ما تستطيع
 وكان لدريد ابن يقال له سامة وكان شاعراً وهو الذي رمى أبا عامر الأشعري بسهم فأصاب ركبته فقتله وأرتجز فقال

ان تسألوا عني فاني سلمه * ابن سبادير لمن توسمه

أضرب بالسيف رؤس المسامه

وكانت لدريد أيضاً بنت يقال لها عمرة شاعرة ولها فيه مرث كثيرة (أخبرني) بخبره هاشم بن

محمد الحزاعي قال حدثنا أبو غسان دماذ عن أبي عبيدة وأخبرني به محمد بن الحسن بن دريد عن أبي حاتم عن عبيدة وأخبرني بأخباره مجموعة ومتفرقة جماعة من شيوخنا أذكرهم في مواضعهم (وأخبرني) أيضاً بنجره محمد بن خلف بن المرزبان عن صالح بن محمد عن أبي عمرو الشيباني وقد بينت رواية كل واحد منهم في موضعها قال أبو عبيدة سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول أحسن شعر قيل في الصبر على النوائب قول دريد بن الصمة حيث يقول

تقول ألا تبكي أخاك وقد أرى * مكان البكا لكن نيت على الصبر
لمقتل عبد الله والهلاك الذي * على الشرف الا على قتيل أبي بكر
وعبد يغوث أو خليل خالد * وعز مصابا حثو قبر على قبر
أبي القتل الآل صمة انهم * أبوا غيره والقدر يجري الى القدر
فاما ترينا ما تزال دماؤنا * لدى وائر يشقيها آخر الدهر
فانا للحم السيف غير نكيرة * ونالحه حيناً وليس بذي نكر
يفار علينا وأترن فيشتفي * بنا ان أصبنا أو نغير على وتر
بذاك قسمنا الدهر شطرين قسمة * فما ينقضي الا ونحن على شطر

(وأخبرني) ابن عمار قال حدثني يعقوب بن اسرائيل قال حدثني محمد بن القاسم بن زيد الاسدي عن صاعد مولى الكميث قال سمعت الكميث يقول أحسن شعر قيل في الصبر على النوائب قول دريد بن الصمة وذكر هذه الابيات قال أبو عبيدة فأما عبد الله بن الصمة فان السبب في مقتله انه كان غزاً غطفان ومعه بنو جشم وبنو نصر أبناء معاوية فغلظ بهم وساق أموالهم في يوم يقال له يوم اللوى ومضى بها ولما كان منهم غير بعيد قال انزلوا بنا فقال أخوه دريد يا أبا فرعان وكانت أم عبد الله ثلاث كنى أبو فرعان وأبو ذفافة وأبو أوفى وكلها قد ذكرها دريد في شعره نشدتك الله أن لا تنزل فان غطفان ليست بغافلة عن أموالها فاقسم لا يرجم حتى يأخذ مراءعه وينقع بقيقه فيأكل ويطعم ويقسم البقية بين أصحابه فيدناهم في ذلك وقد سطعت الدواخن اذا بغبار قد ارتفع أشد من دخانهم واذا عبس وفزارة واشجع قد أقبلت فقالوا لربيئتهم أنظر ماذا ترى فقال أرى قوما جماداً كان سراييلهم قد غمست في الجادي قال تلك أشجع ليست بشيء ثم نظر فقال أرى قوما كأنهم الصبيان استهم عند آذان خيلهم قال تلك فزارة ثم نظر فقال أرى قوما ادمانا كأنما يحملون الجبل بسوادهم يخذون الأرض بأقدامهم خدأً ويجرون رماحهم جراً قال تلك عبس والموت معهم فتلاحقوا بالنعرج من رميلة اللوى فاقتلوا فقتل رجل من بني قارب وهم من بني عبس عبد الله بن الصمة فتنادوا قتل أبو ذفافة فعمط دريد فذب عنه فلم يغن شيئاً وجرح دريد فسقط فكفوا عنه وهم يرون أنه قتل واستنقذوا المال ونجا من هرب فر الزهدمان وهما من بني عبس وهما زهدم وقيس (١) ابنا حزن بن وهب بن رواحة وانما قيل لهم الزهدمان تغايباً لاشهر

(١) قوله وهما أي الزهدمان زهدم وقيس قال في القاموس والزهدمان اخوان من عبس

زهدم وكردم اوقيس

الاسمين عليهما كما قيل العمران لابي بكر وعمر رضى الله عنهما والقمران للشمس والقمر قال دريد
 فسمعت زهدما العبسي يقول لمكردم الفزارى اني لا حسب دريد احيا فانزل فاجهر عليه قال قد
 مات قال انزل فانظر الى سبته هل ترمز قال دريد فسددت من حنارها أي من شرحها قال
 فنظر فقال هيات أي قد مات فولى عني قال ومال بالزج في شرح دريد فطعنه فيه فسأل دم كان
 قد احتقن في جوفه قال دريد فعرفت الحفة حينئذ فاهلت حتى اذا كان الليل مشيت وأنا ضعيف
 قد نزفني الدم حتى ما كاد ابصر فجزت بمجاعة تسير فدخلت فيهم فوقعت بين عرقوبي بعير
 طعينة فنفر البعير فنادت نعوذ بالله منك فالتصبت لها فأعلمت الحي بمكاني ففسل عني الدم وزودت
 زاداً وسقاء فنجوت وزعم بعض الغطفانيين أن المرأة كانت فزارية وإن الحي كانوا عاموا بمكانه
 فتركوه فداوته المرأة حتى برئ ولحق بقومه قال ثم حجج كردم بعد ذلك في نفر من بني عبس
 فلما قاربوا ديار دريد تنكروا خوفاً ومر بهم فأنكرهم فجعل يمشي فيهم ويسألهم من هم فقال له
 كردم عمن تسأل فدفعه دريد وقال اما عنك وعن معك فلا أسأل ابداً وعانقه واهدى اليه
 فرساً وسلاحاً وقال له هذا بما فعلت بي يوم الاولى وقال دريد يرثي اخاه عبد الله
 ارث جديد الحبل من ام معبد * بعاقبة واخلفت كل موعد
 وبانت ولم احمد اليك جوارها * ولم ترج منارده اليوم اوغد
 وهي طويلة وفيها يقول

اعاذني كل امرئ وابن امه * متاع كزاد الراكب المتزود
 اعاذل ان الرزء امثال خالد * ولا رزء مما اهلك المرء عن يد
 نصحت لعارض واصحاب عارض * ورهط بني السوداء والقوم شهد
 فقات لهم ظنوا بالفي مدحجج * سرائهم في الفارسي المسرد
 امرتهم امرئ بمنزرج الاولى * فلم يستبينوا الرشداً الا نحي الغد
 فلما عصوني كنت منهم وقد اري * غوايتهم او انفي غير مهتد
 وهل انا الا من غزيرة ان غوت * غويت وان ترشد عزبة ارشد
 دعاني اخي والحيل ياني وبينه * فلما دعاني لم يجديني بقعد
 تادوا فقالوا اردت الحيل فارساً * فقات اعبد الله ذلكم الردى
 فان يك عبد الله خلى مكانه * فلم يك بوقافاً ولا طائش اليد
 ولا يرما اذا الرياح تناوحت * برطب العضاه والهشيم المعضد
 نظرت اليه والرياح تنوشه * كوقع الصياصي في النسيج الممدد
 فصاعنت عنه الحيل حتى تبددت * وحتى علاني أشقر اللون مزبد
 فما رمت حتى خرقتني رماحهم * وغودرت اكبو في القنا المتقصد
 قتال امرئ واسبى اخاه بنفسه * وأيقن أن المرء غير مخلد
 صبور على وقع المصائب حافظ * من اليوم اعقاب الاحديث في غد

في بعض هذه الابيات غناء وهو

صوت

أمرتهم أمري بمنعرج الالوي * فلم يستينوا الرشد الا نحي الغد
فلما عدوني كنت منهم وقد أرى * غوايتهم أو أنني غير مهتد
وهل أنا الا من غربة ان غوت * غويت وان ترشد غزية أرشد

الغناء ليحيي المكي ثاني ثقيف بالسبابة في مجرى البصر من رواية ابنه أحمد وذكره اسحق في هذه
الطريقة ولم ينسبه الى أحد وهذه الابيات تمثل بها أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضى الله عنه
عند منصرفه من صفين (حدثني) أحمد بن عيسى بن أبي موسى العجلي قال حدثنا حسين بن
نصر بن مزاحم قال حدثنا عمر بن سعيد عن أبي مخنف عن رجله ان علياً عليه السلام لما اختلفت
كلمة أصحابه في أمر الحكمين وتفرقت الخوارج وقالوا له ارجع عن أمر الحكمين وتب واعترف
بأنك كفرت اذ حكمت فلم يقبل ذلك منهم وخالفوه وفارقوه تمثل بقول دريد

أمرتهم أمري بمنعرج الالوي * فلم يستينوا الرشد الا نحي الغد

الابيات قال أبو عبيدة كانت لعبد الله بن الصمة ثلاثة أسماء وثلاث كنى عبد الله ومعبد وخالد
ويكنى أبا دقافة وأبا فرعان وأبا أوفي وقال دريد

أبا دقافة من لاخيل اذ طردت * فاضطرها الطعن في وعث واجفاف

يا فارس الخيل في المهجاء اذ شغلت * كاتنا اليبدين دروراً غير وقاف

(أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة عن يونس انه كان يقول
أفضل بيت قاله العرب في الصبر على النوائب قول دريد بن الصمة

قليل التشكى لامصبيات حافظ * من اليوم أعقاب الاحاديث في غد

(أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء عن الزبير عن أبي المهاجر وذكر مثله أبو عمرو الشيباني ان أم
معبد التي ذكرها دريد في شعره هذه كانت امرأته فطاطها لانها رآته شديد الجزع على أخيه فعاتبته
على ذلك وصغرت شأن أخيه وسبته فطاطها وقال فيها

أرث جديد الحبل من أم معبد * بعاقبة وأخافت كل موعد

وبانت ولم أحمد اليك جوارها * ولم ترج مناردة اليوم أو غد

فقال له أم معبد بئس والله ما أتيت على يابا قررة لقد أطعمتك مأدومي وبثثتك مكتومي وأتيتك
بأهلا غير ذات صرار وما استفرغت قلبك الا من حيض وقال أبو عبيدة في خبره باع دريد بن
الصمة ان زوجته سبت أخاه فطاطها وألقها بأهلها وقال في ذلك

أعبد الله ان سبتك عرسى * تقدم بعض لحمي قبل بعض

اذ عرس امرئ شتمت أخاه * فليس فؤاد شائمه بجمض

مماذ الله أن يشتمن رهطي * وأن يملكن ابرامي ونقضي

(أخبرنا) هاشم بن محمد قال حدثنا أبو غسان دماذ عن أبي عبيدة قال أغار دريد بن الصمة بعد

مقتل أخيه عبد الله على غطفان يطالبهم بدمه فاستقراهم حياً حياً وقتل من بني عبس ساعدة بن
مر وأسر ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب أسره مرة بن عوف الجشمي فقاتل بنو جشم لوفادينا
فأبى ذلك دريد عليهم وقتله بأخيه عبد الله وقتل من بني فزارة رجلاً يقال له جذام وأخوة له
وأصاب جماعة من بني مرة ومن بني ثعلبة بن سعد ومن أحياء غطفان وذلك في يوم الغدير وفي
هذا اليوم ومن قتل فيه منهم يقول

تأبى من أهله معشر * فخرم سويقة فالأصفر
فجزع الحليف إلى واسط * فذلك مبدي وذا محضر
فأبغ سليمى والفاها * وقد يعطف النسب الأكبر
بأبي ثأرت باخوانكم * وكنت كأني بهم مخفر
صبحنا فزارة سمر القنا * فهلا فزارة لاتصجروا
وابغ لديك بني مازن * فكيف الوعيد ولم تقدر
فان تقاوا فئة افردوا * اصابهم الحين او تظفروا
فان حراماً لدي معرك * واخوته حولهم أنسر
ويوم يزيد بني ناشب * وقبل يزيدكم الأكبر
أثرا - صريح بني ناشب * ورهط لقيط فلا تفخروا
تجر الضياع بأوصالهم * ويحقق فيهم ولم يقبروا

ويقول في ذلك أيضاً دريد بن الصمة في قصيدة له أخرى

جزينا بني عبس جزاء موفرا * بمقتل عبد الله يوم الذنائب
ولولا سواد الليل ادرك ركضنا * بذى الرمث والارطى عياض ناشب
قتلنا بعبد الله خير لداته * ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب

قال أبو عبيدة أنشد عبد الملك بن مروان شعر دريد بن الصمة هذا فقال كاد دريد ان ينسب
ذؤاب بن أسماء إلى آدم فلما أبغ المنشد قوله

ولولا سواد الليل ادرك ركضنا * بذى الرمث والارطى عياض ناشب

قال عبد الملك ليت الشمس كانت بقيت له قائلاً حتى يدركه قال أبو عبيدة وقال دريد أيضاً في هذه الواقعة

قتلنا بعبد الله خير لداته * وخير شباب الناس لو صم أجمعاً
ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب * منيته أجري إليها وأوضعا
ففي مثل فصل السيف يترلندي * كعالية الرمح الرديني أروعا

وقال ابن السكبي قالت ربحانة بنت معديكرب لدرير بن الصمة بعد حول من مقتل أخيه يا بني ان
كنت محجزة عن طاب الثأر بأخيك فاستعن بخالك وعشيرته من زبيد فأنت من ذلك وحائف لا
يكتحل ولا يدهن ولا يمس طيباً ولا يأكل لحماً ولا يشرب خراً حتى يدرك ثأره فغزا هذه الغزاة
وجاءها بذؤاب بن أسماء فقتله بفنائها وقال هل باغت مافي نفسك قالت نعم متت بك وروى عن بن

الكلبي لريحانة في هذا المعنى أبيات لم تحضرني وقد كتبت خبرها وأما قتيل أبي بكر الذي ذكره دريد فانه أخوه قيس بن الصمة قتله بنو أبي بكر بن كلاب وكان السبب في ذلك فيما أخبرني به هاشم ابن محمد عن دماذ عن أبي عبيدة أنه غزا في قومه بني خزاعة من بني جشم فأغاروا على ابل أبي كعب بن أبي بكر بن كلاب فانطلقوا بها وخرج بنو أبي بكر بن كلاب في طلبها حتى اذا دنوا منها قال عمرو بن سفيان الكلبي وكان حازماً عاقلاً امكثوا ومضى هو متسكراً حتى أتى رجلاً من بني خزاعة فسلم عليه واستسقاء فسقاه وانتسب له هلالياً فسأله عن قومه واين مرعي اباهم واعلمه انه جاء زائراً لقومه يريد مجاورتهم فخبره الرجل بكل ما أراد ورجع الى قومه وقد عرف بغيته فصيح القوم فظفرت بهم بنو كلاب وقتلوا قيس بن الصمة وذهبوا بابل بني خزاعة وارتجعوا أموالهم وكان يقال لعمرو بن سفيان ذو السيفين لانه كان ياتى الحرب وسمه سيفان خوفاً من ان يخونه أحدهما واية عني دريد بن الصمة بقوله

ان امرأت عمرو بين صرمته * عمرو بن سفيان ذو السيفين مغرور
يا آل سفيان ما بالي وبالكمو * هل تنهون وباقي القول مأثور
يا آل سفيان ما بالي وبالكمو * أتم كبير وفي الاحلام عصفور
هلا نهتم احاكم عن سفاهته * اذ تشربون وغاوى الخمر مدحور
لا اعرفن لمة سوداء داحية * تدعو كلاباً وفيها الرمح مكسور
ان تسبقوني لو أهملتكم شرفاً * عقي اذا ابطأ الفحج المخاصير

(واخبرنا) بخبر ابتداء هذه الحروب محمد بن العباس اليزيدي قال قرأت على احمد بن يحيى عن ابن الاعرابي قال اغارت بنو عامر بن صعصعة وبنو جشم بن معاوية على اسد وغطفان وكان دريد ابن الصمة وعمرو بن سفيان بن ذي اللحية متساندين فدريد على بني جشم بن معاوية وعمرو بن سفيان على بني عامر فقال عبد الله بن الصمة لاختيه اني غير معطيك الرياسة ولكن لي في هذا اليوم شأناً ثم اشترك عبد الله وشراحيل بن سفيان فلما اغار القوم اخذ عبد الله من نعم بني اسد ستين واصاب القوم ماشاءوا وادرك رجل من بني جذيمة عبد الله بن الصمة فقال له عبد الله بن الصمة ارجع فاني كنت شاركت شراحيل بن سفيان فان استطاع دريد فليأته وليأخذ مالي منه واقام دريد في او اخر الخبي فقال له عمرو ارتحل بالناس قبل ان يأتيك الصراخ فقال اني انتظر اخي عبد الله حتى اذا طال عليه قال له ان اخاك قد ادرك فوارس من الخلفيين يسوقون بظعنهم فقتلوه فانطلقوا حتى اذا كانوا بحيث يفترقون قال دريد لشراحيل ان عبد الله انبأني ولم يكذبني قط ان له شركة مع شراحيل فادوا الينا شركته فقالوا له ما شاركناه قط فقال دريد ما انا بشارككم حتى استخلفكم عند ذي الخالصه وثمن من اوثانهم فاجابوه الى ذلك وحلفوا له ثم جاء عبد الله بغنيمة عظيمة فجاءه ينشدونه الشرك فقال لهم دريد الم احلفكم حين ظنتم ان عبد الله قد قتل فقالوا ما حلفنا وجعلوا ينشدون عبد الله ان يعطيهم فقال لا حتى يرضي دريد فاني ان يرضي فتوعدوه ان يسرقوا ابله فقال دريد في ذلك هل مثل قلبك في الاهواء معذور * والحلب بعد مشيب المرء مغرور

وذكر الابيات التي تقدمت في الخبر قبل هذا وزاد فيها

اذا غلبتم صديقا تبطشون به * كما تهدم في الماء الجماهير *
وانتم معشر في عرقكم شنج * بذخ الظهور وفي الاستادة تأخير
قد علم القوم اني من سرائهم * اذا تقبض في البطل المذاكير
وقد اروع سوام القوم ضاحية * بالجرد بركنها الشعث المغاوير
يحمان كل حجان صارم كرم * وتحتهم شرب قب مضامير
أوعدتموا ايلي كلا سيمنها * بنو غزبة لامليل ولا صور

واما عبد يغوث بن الصمة فخير مقلته انه كان ينزل بين اظهر بني العاصد فقتلوه (قال) ابو عبيدة
في خبره قتله مجمع بن مزاحم اخو شجنة بن مزاحم وهو من بني يربوع بن غيط ابن مرة فقال
دريد بن الصمة

أبلغ نعيما وأوفي ان لقيتهما * ان لم يكن كان في معيها صم
فما اخي بأخي سوء فينتقصه * اذا تقارب بابن العاصد القسم
وان يزال شهابا يستضاء به * يهدى المقارب ما لم تهلك الائم
عاري الاشاجع مصوب بامته * أمر الزعامة في عرينه شم

قال ابو عبيدة اما قوله او ندمي خالد فانه يعني خالد بن الصمة فان بني الحرث بن كعب غزت بني
جشم بن معاوية فخرحوا اليهم فقاتلوه فقتلت بنو الحرث خالد بن الصمة واياه عني وقال غير أبي
عبيدة خالد بن الحرث الذي غناه دريد وعمه خالد بن الحرث اخو الصمة بن الحرث قتله احسن
بطن من شنوءة وكان دريد بن الصمة أغار عليهم في قومه فظفر بهم واستاق إياهم وأموالهم وسبي
نساءهم وملا أيديه وأيدي أصحابه ولم يصب أحد ممن كان معه إلا خالد بن الحرث عمه رماد رجل
منهم بسهم فقتله فقال دريد بن الصمة يرثيه

يا خالدا خالد الايسار والنادى * وخالد الربخ اذ هبت بصمراد
وخالد القول والفعل الميعش به * وخالد الحرب اذ غضت باوراد
وخالد الركب اذ جد السفار بهم * وخالد الحي لما ضن بالزاد

وقال ابو عبيدة قال دريد يرثي أخاه خالدا

أيم أجدي عافي الرزء واحشمي * وشدي على رزء ضلوعك وأسي
حرام عالمها أن ترى في حياتها * كمثل أبي جعد فعودي وأجادي
أغف وأجدي نائلا امشيرة * وأكرم مخلود لدي كل مجلس
وأئين منه صفحة امشيرة * وخيرا أبا ضيف وخير المجلس
تقول هلال خارج من غمامة * ادا جاء بخري في شليل وقونس
يشد متون الاقربين بهؤد * وتخبث نفس الشاني المتعبس
وايس بمكباب اذا ايلل جنبه * أوام اذا ما أدلجوا في المعرس

ولكنه مدلاج ليل إذا سرى * يند سراه كل هاد ماس
 هذه رواية أبي عبيدة (وأخبرني) محمد بن الحسن بن يزيد عن عمه عن العباس بن هشام عن
 أبيه أن خالد بن الصمة قتل في غارة أغارها بنو الحرث بن كعب على بني نصر بن معاوية في يوم
 يقال له يوم نيل فأصابوا ناساً من بني نصر وبلغ الخبر بني جشم فاحتقواهم ورئيس بني جشم يومئذ
 مالك بن حزن فاستنقذوا ما كان في أيديهم من غنائم بني نصر فأصابوا ذا القرن الحارثي أسيراً وفقوا
 عين شهاب بن أبان الحارثي بسهم وقتل يومئذ خالد بن الصمة وكان مع مالك بن حزن وأصاب
 بنوا جشم منهم ناساً وكان رئيس بني الحرث بن كعب يومئذ شهاب بن أبان ولم يشهد دريد بن
 الصمة ذلك اليوم فلما رجعوا قتلوا ذا القرن بخالد بن الصمة ولما قدم لضرب عنقه صاح بأوس
 ابن الصمة وكان له صديقاً ولم يكن أوس حاضراً فلم ينفعه ذلك وقتل فلما قدم أوس غضب وقال
 أقتلتم رجلاً استجار باسمي فقال عوف بن معاوية في ذلك

نبئت أوساً بيكي ذا القرن اذ شرباً * على عكاظ بكاء غل مجهودي
 إني حلفت بما جئت من نشب * وما ذبحت على أنصابك السود
 لتبكين قتيلاً منك مقترباً * اني رأيتك تبكي للاباعيد

(أخبرني) هاشم بن محمد الحزاعي قال حدثنا أبو غسان دماذ عن أبي عبيدة وأخبرني عبد الله بن
 مالك النحوي الضرير قال حدثنا محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي قال تزوج دريد بن الصمة
 امرأة قوجدها ثيباً وكانوا قالوا له أنها بكر فقام عنها قبل أن يصل إليها وأخذ سيفه فأقبل به إليها
 ليضربها فتلقته أمها التدفعه عنها فوقف يديها أي حزها ولم يقطعها فظفر إليها بعد ذلك وهي
 معصوبة فقال

أقر العين أن عصبت يديها * وما أن تعصبان على خضاب
 فأبهاهن أن لهن جدّاً * وواقية كواقية الكلاب

قالوا يريد أن الكلب يصيبه الجرح فيأجس نفسه فيبرأ (قال) أبو عبيدة وابن الأعرابي جميعاً في
 هذه الرواية أسر دريد بن الصمة عياضاً الثعابي أحد بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان فأنعم عليه ثم إن
 دريدا أتاه بعد ذلك يستنبيه فقل له أنت رحلك حتى أبث اليك بثوابك فأنصرف دريد فبعث
 إليه يوطب نصفه لبن ونصفه بول فغضب دريد ولم يابث إلا قليلاً حتى أغار على بني ثعلبة واستاق
 أبل عياض وأفلت عياض منه جريحاً فقال دريد في ذلك من قصيدته

فان تنج تدمي عارضاك فاتنا * تركنا بنيك لضبايع ولارخم
 حزيت عياضاً كفر دوعقوقه * وأخرجته من المدفأة لدهم
 الأهل أتاه ماركبنا سراتهم * وما قد عقرنا من صفى ومن قرم

(أخبرني) هاشم بن محمد الحزاعي قال حدثنا دماذ عن أبي عبيدة قال هجا دريد بن الصمة عبد الله
 ابن جدعان التيمي تيم قريش فقال

هل بالحوادث والايام من عجب * أم بابن جدعان عبد الله من كاب

است حميت وهي في عكم ربه * في يوم حر شديد الشر والمهرب
 اذا لقيت بني حرب واخوتهم * لا يا كلون عطين الجلد والاهب
 لا ينكولون ولا تشوي رماحهم * من السمكة ذوي الابدان والجنب
 فاقعد بطينا مع الاقوام ماقعدوا * وان غزوت فلا تبع من النصب
 فلو تفتك وسط القوم ترصدي * اذا تابس منك العرض بالحقب
 وما سمعت بصقر ظل يرصده * من قبل هذا الجنب المرج من خرب

قال فلقيه عبد الله بن جعدان بمكاظ فحياء وقال له هل تعرفني يادريد قال لا قال فلم هجوتني قال
 من أنت قال أنا عبد الله بن جعدان قال هجوتك لانك كنت امرا كريما فأحييت أن اضع شعري
 موضعه فقال له عبد الله لئن كنت هجوت لاند مدحت وكساه وحمله على ناقة برحاه فقال دريد يمدحه

اليك ابن جعدان أعماتها * مخففة للسري والنصب
 فلا خفض حتى تلاقى امرا * جواد الرضا وحليم الغضب
 وجلدا اذا الحرب مرت به * يعين عليها بجزل الخطب
 رحلت البلاد فإنا أري * شبيه ابن جعدان وسط العرب
 سوي ملك شامخ ملكه * له البحر يجري وعين الذهب

(أخبرنا) أبو خليفة عن محمد بن سلام موقوفا عليه لم يتجاوز به الى غيره وحدثني حبيب بن نصر الماهلي
 وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قالا حدثنا عمر بن شبة عن الأصمعي وأبي عبيدة وأخبرني هاشم بن محمد
 الحزاعي قال حدثنا أبو غسان دماذ عن أبي عبيدة وأخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن
 بكار قال حدثني علي بن المغيرة عن أبي عبيدة وأخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني أبو بكر
 العامري قال حدثني ابن نوبة عن أبي عمرو الشيباني وأخبرني عمي قال حدثنا ثعلب عن ابن الأعرابي
 وقد جمعت أخبارهم على اختلاف الفاظهم في هذا الموضع ان دريد بن الصمة مر بالخنساء بنت عمرو
 ابن الشريد وهي تنهنا بعيرها لوقد تبدلت حتى فرغت منه ثم نضت عنها ثيابها فاغتسلت ودريد بن الصمة
 يراها وهي لا تشعربه فأعجبته فأنصرف الى رحله وأنشأ يقول

حيوا تماضر واربعوا صبي * وقفوا فانوقوفكم حسبي
 أخناس قد هام الفؤاد بكم * وأصابه تبيل من الحب
 ما ان رأيت ولا سمعت به * كالיום طالى أينق جرب
 متبدلا تبدو محاسنه * يضع الهناء مواضع الثقب
 متحسرا أنضح الهناء به * أنضح العبير بريطة العطب
 فسايمهم عني خناس اذا * عض الجميع الخطب ما خطبي

قالوا وتماضر اسمها والخنساء لقب غاب عليها فلما أصبح غدا على أبيها فخطبها اليه فقال له أبوها
 مرحبا بك أبا قرة انك للكريم لا يطعن في حسبه والسيد لا يرد عن حاجته والفحل لا يقرع أنفه وقال
 أبو عبيدة خاصة مكان لا يطعن في عيبه ولكن لهذه المرأة في نفسها ما ليس غيرها وأنا ذا كركلها

وهي فاعلة ثم دخل اليها وقال لها يا خنساء أذاك فارس هو اذن وسيد بني جشم دريد بن الصمة يخطبك وهو من تعلمين ودريد يسمع قولها فقال يا أبت أتراني تاركة بني عمي مثل عوالي الرماح وناحكة شيخ بني جشم هامة اليوم أو غدا فخرج اليه أبوها فقال يا أبا قرّة قد امتنعت ولاءها أن تجيب فيما بعد فقال قد سمعت قولكما وانصرف هذه رواية من ذكرت (وقال) ابن الكلبي قالت لا بها النظرني حتي أشاور نفسي ثم بعثت خائف دريد وليلة فقالت لها انظري دريدا اذا بال فان وجدت بوله قد خرق الارض ففيه بقية وان وجدته قد ساح على وجهها فلا فضل فيه فالتبته وليدتها ثم عادت اليها فقالت وجدت بوله قد ساح على وجه الارض فأمسكت وعاود دريد أباهما فعاودها فقالت له هذه المقالة المذكورة ثم أنشأت تقول

أنخطبني هبّت على دريد * وقد طردت سيد آل بدر

معاذ الله ينكحني حبركي * يقال أبوه من جشم بن بكر (١)

ولو أمسيت في جشم هديا * لقد أمسيت في دنس وفقر

فغضب دريد من قولها فقال يهجوها

وقاك الله يا ابنة آل عمرو * من الفتيان أمالي ونفسي

فلا تلدي ولا ينكحك مثلي * اذا ما ليلة طرقت بحس

لقد علم المراضع في جمادي * اذا استعجلن عن حز بنس

بأنّي لا أبيت بغير لم * وأبدأ بالارامل حين أمسى

وأني لا ينادي الحلي ضيفي * ولا جاري بيت خيث نفس

اذا عقب (٢) القدور تكن ملأى * تحب حلائل الابرار عرسي

واصفر من قداح التبع صلب * خفي الوسم في ضرر ولس

دفعت الى المفيض اذا استقلوا * على الركبان مطاع كل شمس

فان اكدي فتامة تؤدى * وان أربي فاني غير نكس

وتزعم اني شيخ كبير * وهل خبرتها اني ابن أمس

تريد شربث القدمين شئنا * يبادر بالجبرائر كل كرس

وما قصرت يدي عن عظم امر * أهم به ولا سهمي بنكس

وما أنا باللزجي حين يسمو * عظيم في الامور ولا بوهمس

(١) وروي معاذ الله يرصني حبركي * قصير الشهر من جشم بن بكر

يقال رصع الطائر الانثى يرصعها رصعا سفدها وكذلك الكباش واستعارته الخنساء في الانسان

والحبركي القراد ورجل قصير الشهر متقارب الخطوا هـ من لسان العرب

(٢) وروي يمددن مالا وعقبة القدر ما التزق بأسفاهما من نابله وغيره والعقبة مرقعة ترد في القدر

المستعارة بضم العين اهـ من من لسان العرب

قال فقيلاً للخنساء ألا تجيئينه فقالت لا اجمع عليه ان اردته وان اهجوه (أخبرني) هاشم بن محمد قال حدثنا دماذ عن أبي عبيدة قال لما اسن دريد جعل له قومه بيتاً منفرداً عن البيوت ووكّلوا به أمة تخدمه فكانت اذا ارادت ان تبعد في حاجة قيدته بقميد الفرس فدخل اليه رجل من قومه فقال له كيف انت يا دريد فانشأ يقول

اصبحت اقدف اهداف المنون كما * يرمي الدرية ادني فوقه الوتر
في منصف من مدي تسعين من مائة * كرمية الكاعب العذراء بالحجر
في منزل نازح ما الحلي متنبذ * كمربط العنز لا ادعي الى خبر
كأنني خرب قصت قوادمه * او جثة من بغاث في يدى خضر
يمضون امرهم دوني وما فقدوا * مني عزيزة امر ما خلا كبرى
ونومة لست اقصيها وان منعت * وماضي قبل من شأوي ومن عمري
واتني رابني قيد حبست به * وقد اكون وما يمشي على اثرى
ان السنين اذا قربن من مائة * لوين مرة احوال على مرر

(أخبرني) هاشم بن محمد قال حدثنا دماذ عن أبي عبيدة قال قالت امرأة دريد له قد اسننت وضعف جسمك وقتل اهلك وفنى شبابك ولا مال لك ولا عدة فعلى اى شئ تعول ان طال بك العمر او على اى شئ يحاف اهلك ان قتلت فقال دريد

صوت

أعازل انما أفنى شبابي * ركوبي في الصريح الى المنادى
مع الفتيان حتى كل جسمي * وأقرح عاتق حمل النجاد
أعازل انه مال طريف * أحب إلي من مال تلاد
أعازل عدتي بدني ورحمي * وكل متاخص شكس القياد
ويبقى بعد حلم القوم حامي * ويفني قبل زاد القوم زادى

هذا الشعر رواه أبو عبيدة لدريد وغيره يرويه عمرو بن معديكرب وقول أبي عبيدة أصح ولا بن محرز في هذه الابيات ثاني ثقييل بالنصر في مجرى النصر عن اسحق وذكر عمر بن بانه ان لابن سريج فيها ثاني ثقييل بالنصر وخاط المغنون بهذا الشعر قول عمرو بن معديكرب في هذين اللحين

أريد حباه ويريد قتلى * عذيرك من خليلك من مراد
ولو لا قتني ومعي سلاحي * تكشف شحم قلبك عن سواد

وقال أبو عبيدة فيما رويناه عن دماذ عنه قتلت بنو يربوع الصمة أبا دريد غدراً وأسروا ابن عم له فغزاهم دريد بني نصر فوقع بني يربوع وبني سعد جميعاً فقتل فيهم وكان فيمن قتل عمار بن كعب وقال في ذلك

دعوت الحلي نصرافاتهم * بشبان ذوى كرم وشيب
على جرد كأمنال الساملي * ورجل مثل أهمية الكتيب

فما جبنوا ولكننا نصبنا * صدور الشر عية للقلوب
فكم غادرن من كاب صريع * يمج نجيح جأفة ذنوب
وتلكم عادة لبني رباب * إذا ما كان موت من قريب
فأجلوا والسوام لنا مباح * وكل كريمة خود عروب
وقد ترك ابن كعب في مكر * حيسا بين ضبعان وذيب
قال أبو عبيدة وكان الصمة أبو دريد شاعرا وهو الذي يقول في حرب الفجار التي كانت بينهم
وبين قریش

لاقت قریش غداة العقي * ق أمراً لها وجدته وبيل
وجئنا إليهم كعوج الأتي يعلموا النجاد ويملا المسيل
وأعددت للحرب خيفانة * ورمحاً طويلاً وسيفاً صقيلاً
ومحكمة من دروع القيو * ن تسمع للسيف فيها صليلاً
قال وكان أخوه مالك بن الصمة شاعراً وهو القائل يرثي أخاه خالداً
أنبي غزية ان شلوا ماجدا * وسط البيوت السود مدفع كركر
لا تسقى بيدك ان لم أتمس * بالجيل بين هيوالة فالقرقر
(أخبرني) هاشم بن محمد قال حدثنا أبو غسان دماذ عن أبي عبيدة قال تحالف دريد ابن الصمة
ومعاوية بن عمرو بن الشريد وتوأننا ان هلك أحدهما أن يرثيه الباقي بعده وإن قتل أن يطلب
بثأره فقتل معاوية بن عمرو بن الشريد قتله هاشم بن حرملة بن الأشعر المري فرائد دريد بتصيدته
التي أولها

الا هبت تلوم بغير قدر * وقد أحفظتني ودخلت سترى
وإلا تتركى لومي سفاهها * تملك عليه نفسك غير عصر
فان الرزء يوم وقعت أدعو * فلم أسمع معاوية بن عمرو
ولو أسمعته لاناك يسعي * حيث السعي أولاناك يجري
بشكة حازم لا غمز فيه * إذا لبس الحكمة جلود نمر
عرفت مكانه فعطفت زوراً * وأين مكان زوريا ابن بكر
على ارم واحجار ثقيل * وأغصان من السلمات سمر
وبذان القبور أني عليها * طوال الدهر شهر أبعده شهر
(أخبرني) عبد الله بن مالك النحوي قال حدثنا محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي قال وقف
عارض الجشمي على دريد وقد خرف وهو عريان وهو يكوم كوم بطحاء بين رجليه ياعب بذلك
فجعل عارض يتمجب مما صار اليه دريد فرفع رأسه دريد اليه وقال
كانني رأس حزن * في يوم غيم ودجن
يا ليتني عهد زمن * أنقض رأسي وذقن

كأنني فخل حصن * أرسل في جبل عن
أرسل كالظي الارن * الصق أذن باذن

قال ثم سقط فقال له عارض انهض دريد فقال

لانهض في مثل زماني الاول * محب الساق شديد الاعضل
ضخم الكراديس خفيص الاشكل * ذي حنجر رحب وصلب أعذل

(حدثنا) محمد بن جرير الطبري قال حدثنا محمد بن حنبل قال حدثنا سلمة بن الفضل عن محمد بن اسحق عن الزهري عن عبيد الله بن عبد الله قال لما فتح رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة أقام بها خمس عشرة ليلة يقصر الصلاة وكان فتحها في عشر ليال بقين من شهر رمضان قال ابن اسحق وحدثني عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده قال لما سمعت به هوازن جمعها مالك بن عمرو بن عوف النضري فاجتمعت اليه ثقيف مع هوازن ولم يجتمع اليه من قيس الا هوازن وناس قليل من بني هلال وغابت عنها كعب وكلاب فجمعت نضر وجشم وسعد وبنو بكر وثقيف واحتشدت وفي بني جشم دريد بن الصمة شيخ كبير فانليس فيه شيء الا التيمن برأيه ومعرفة بالحرب وكان شجاعا مجربا وفي ثقيف في الاحلاف قارب بن الاسود بن مسعود وفي بني مالك ذوالخمار سبيع بن الحرث وجماع أمر الناس الى مالك بن عوف فلما أجمع مالك المسير حط مع الناس أموالهم وأبناءهم ونساءهم فلما نزلوا بأوطاس اجتمع اليه الناس وفيهم دريد بن الصمة في شجر له يقاد به فقال لهم دريد بأي واد أتم قالوا بأوطاس قال وأنعم بمجال الحيل ليس بالحزن الضرس ولا السهل الدهس مالي أسمع رغاء الابل ونهيق الحمير وبكاء الصغير وثغاء الشاء قالوا ساق مالك ابن عوف مع الناس أبناءهم ونساءهم وأموالهم فقال أين مالك فدعي له به فقال له يامالك انك قد أصبحت رئيس قومك وان هذا اليوم كأن له ما يمدد من الايام مالي أسمع رغاء البعير ونهيق الحمير وبكاء الصبيان وثغاء الشاء قال سقت مع الناس نساءهم وأبناءهم وأموالهم قال ولم قال أردت أن أجعل مع كل رجل أهله وماله ليقا تل عنهم قال فانتقض به ووبخه ولامه ثم قال راعي ضأن والله أي أحق وهل يرد المنهزم شيء انها ان كانت لك لم ينفعك الا رجل بسيفه ورمحه وان كانت لهم عليك فضحت في أهلك ومالك ثم قال ما نعت كعب وكلاب قال لم يشهدا أحد منهم قال غاب الحد والجبد لو كان يوم علاء ورفعة لم تقب عنه كعب وكلاب ولو وددت أنكم فعلتم مثل ما فعلوا فمن شهدا منهم قال بنو عمرو بن عامر وبنو عوف بن عامر قال ذاك الجذعان من عامر لا يضران ولا ينفعان ثم قال يامالك انك لم تصنع بتقديم البيضة بيضة هوازن الى نخور الحيل شيئا أرفعهم الى أعلي بلادهم وعلياء قومهم ثم ألق القوم بالرجال على متون الحيل فان كانت لك لحق بك من ورائك وان كانت عليك كنت قد أحرزت أهلك ومالك ولم تنفضح في حريمك فقل لا والله ما فعل ذلك أبدا انك قد خرفت وخرف رأيك وعلمك والله لتطعنني يامعشر هوازن أولا تكمن على هذا السيف حتي يخرج من وراء ظهري نفس على دريد أن يكون له في ذلك اليوم ذكر ورأي فقالوا له أظعنك وخالفنا دريدا فقال دريد هذا يوم لم

أشهده ولم أغب عنه ثم قال

باليثني فيها جذع * أخب فيها وأضع
أقود وطفاء الزمع * كأنها شاة صدع

قال فلما لقى رسول الله صلى الله عليه وسلم انهزم المشركون فأتوا الطائف ومعه مائة من عوف وعسكر بعضهم باوطاس وتوجه بعضهم نحو نخلة وتبعته خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم من سلك نخلة فأدركه ربيعة بن ربيع السلمي أحد بني يربوع ابن سمالك بن عوف دريد بن الصمة فأخذ بخطام جمه وهو يظن انها امرأة وذلك انه كان في شجار له فأناخ به فاذا هو برجل شيخ كبير ولم يعرفه الغلام فقال له دريد ماذا تريد قال أقتلك قال ومن أنت قال أنا ربيعة بن ربيع السلمي فأناشأ دريد يقول

ويح ابن اكمة ماذا تريد * من المرعى الذاهب الادرد
* فأقسم لو ان بي قوة * لولت فرائصه ترعد *
ويا لهف نفسي أن لا تكون * معي قوة الشاخ الامرد

ثم ضربه السلمي بسيفه فلم يبق شيئاً فقال له بئس ما سلحتك أمك خذ سيفي هذا من مؤخر رحلي في القراب فاضرب به وارفع عن العظام واخفض عن الدماغ فاني كذلك كنت أفعل بالرجال ثم اذا أتيت أمك فاخبرها انك قد قتلت دريد بن الصمة فرب يوم قد منعت فيه نساءك فزعمت بنو سليم ان ربيعة قال لما ضربه بالسيف سقط فانتكشف فاذا عجمانه وباطن نخذه مثل القراطيس من ركوب الحيل عراء فلما رجع ربيعة الى أمه أخبرها بقتله إياه فقالت له لقد أعتق قتيلك ثلاثاً من أمهاتك وبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم في آثار من توجه قبل اوطاس أبا عامر الاشعري ابن عم أبي موسى الاشعري فهزمهم الله جل وعز وفتح عليه فيزعمون أن سلامة بن دريد بن الصمة رماه بسهم فأصاب ركبته فقتله يعني أبا عامر فقالت عمرة بنت دريد ترثيه

جزى عنا الاله بنى سليم * وأعقبهم بما فعلوا عقاق
واسقانا اذا سرنا اليهم * دماء خيارهم يوم التلاق
فرب منوه بك من سليم * أجيب وقد دعاك بالارماق
ورب كريمة اعتقت منهم * واخرى قد فككت من الوثاق

وقالت عمرة ترثيه ايضاً

قالوا قتلنا دريدا قلت قد صدقوا * وظل دمعي على الحدين يتندر
لولا الذي قهر الاقوام كلهم * رأت سليم وكعب كيف تأتمر
اذا لصبحهم عنا وظاهرهم * حيث استقر نواهم جحفل زفر

(ونسخت) من كتاب مترجم بأنه نسخ من نسخة عمرو بن أبي عمرو الشيباني يأثره عن أبيه قال قال محمد بن السائب الكلبي كان دريد بن الصمة يوماً يشرب مع نفر من قومه فقالوا له يا أبا دقافة وكان يكنى بابي دقافة وبأبي قرة أيجو بنو الحرث بن كعب منك وقد قتلوا أخاك خالد

فَقَالَ لَهُمْ إِنَّ الْقَوْمَ جَمْرَةٌ مَذْحِجٌ وَهُمْ أَكْفَاءُ جِشْمٌ وَلَا يَجْعَلُ بِي هِجَاءُ هُمْ فَاحْفَظُوهُ بِكَثْرَةِ الْقَوْلِ
وَأَغْضَبُوهُ فَقَالَ

يَا بَنِي الْحَرْثِ أَتَمَّ مَعْشَرٌ * زَنْدَكُمْ وَارَوْفِي الْحَرْبَ بِهَمْ
وَلَكُمْ خَيْلٌ عَلَيْهَا قَتِيَّةٌ * كَالسُّودِ الْغَابِ يَحْمِيهِنَ الْأَجَمُ
أَيْسَ فِي الْأَرْضِ قَبِيلٌ مِثْلَكُمْ * حِينَ يَرْفُضُ الْعَدَا غَيْرَ جِشْمٍ
أَلَسْتُ لِلصَّمَةِ أَنْ لَمْ أَتَّكُمْ * بِالْخُنَازِيذِ تَبَارِي فِي الْأَجَمِ
فَقَتَّرَ الْعَمِينَ مِنْكُمْ مَرَّةً * بَانِيَمَاتِ الْحَرِّ نَوْحًا تَلْتَمِمْ
وَيَرِي نَجْرَانَ مِنْكُمْ بَاقِعًا * غَيْرَ شَمِطَاءَ وَطِفْلٍ قَدْ يَتِمُّ
فَالنَّظَرُ وَهِيَ كَالسَّمَاءِ شَرْبًا * قَبْلَ رَأْسِ الْحَوْلِ أَنْ لَمْ اخْتَرْمِ

قَالَ فَنَعِيَ قَوْلَهُ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمَدَانِ فَقَالَ يَحْيِيهِ

نُبِّئْتُ أَنَّ دُرَيْدًا أَظْلَمَ مَعْتَرِضًا * يَهْدِي الْوَعِيدَ إِلَى نَجْرَانَ مِنْ حَضْنِ
كَالْكَبَابِ يَعْوِي إِلَى بَيْدَاءٍ مَقْفَرَةٍ * مِنْ ذَا يَوْعَاوُنَا بِالْحَرْبِ لَمْ يَحْنِ
أَنَّ تَأَقَّ حَيُّ بْنُ الدِّيَّانِ تَأَقَّهُمْ * شَمُّ الْأَنْوَفِ إِلَيْهِمْ غُرَّةُ الْيَمَنِ
مَا كَانَ فِي النَّاسِ لِلدِّيَّانِ مِنْ شَبِّهِ * إِلَّا رَعِيْنَ وَالْأَلَّ ذِي يَزَنُ
أَغْمَضَ حَفْوُوكَ عَمَّا لَسْتَ نَائِلُهُ * نَحْنُ الَّذِينَ سَبَقْنَا النَّاسَ بِالْدَمَنِ
نَحْنُ الَّذِينَ تَرَكْنَا خَلْدًا عَطْبًا * وَسَطَ الْمَجَاجِ كَأَنَّ الْمَرْءَ لَمْ يَكُنْ
إِنْ تَهَجَّنَا تَهْجُ الْخُبَادَا شَرَّاحِمَةً * بِيضُ الْوُجُوهِ مَرَا فِيدَا عَلَى الزَّمَنِ
أَوْ رَى زَيْدًا لَنَا زَنْدًا وَوَالِدَنَا * عَبْدِ الْمَدَانِ وَأُورِي زَنْدَهُ قَطْعَنَ

(أَخْبَرَنِي) مُحَمَّدُ بْنُ خَافٍ وَكَيْعُ بْنُ الْمَرْزُبَانِ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ الْمَامَرِيُّ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ
أَغَارَ دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ فِي نَفَرٍ مِنْ أَصْحَابِهِ فَرَوْا بِأَسْمَاءَ بِنْتُ زُبَيْعِ الْخَارِثِيِّ وَمَعَهُ ظَمِيمَتُهُ زَيْنَبُ فَاحْطَطُوا
بِهِ لِيَنْتَزِعُوهَا مِنْ يَدِهِ فَقَاتَلَهُمْ دُونَهَا فَقُتِلَ مِنْهُمْ وَجُرِحَ ثُمَّ اخْتَلَفَ هُوَ وَدُرَيْدُ بَطْنَيْنِ فُطِعْنَاهُ دُرَيْدُ
فَاحْطَطَاهُ وَطَعْنَهُ أَسْمَاءُ فَاصَابَ عَيْنَهُ وَانْهَزَمَ دُرَيْدُ وَلَحِقَ أَصْحَابَهُ فَقَالَ دُرَيْدُ فِي ذَلِكَ
شَاتٌ يَمِينِي وَلَا أَشْرَبُ مَمْتَقَةً * إِذَا خَطَأَ الْمَوْتَ أَسْمَاءُ بِنْتُ زُبَيْعِ

قَالَ وَهِيَ فَصِيدَةٌ (وَنَسَخْتُ مِنْ كِتَابِ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ) الَّذِي ذَكَرْتَهُ بِأَثَرِهِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ السَّائِبِ
الْكَلْبِيِّ قَالَ جَلَّوْرُ رَجُلٍ مِنْ ثَمَلَةَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الصَّمَةِ فَهَلَكَ عَبْدُ اللَّهِ وَأَقَامَ الرَّجُلُ فِي جَوَارِ دُرَيْدِ
وَأَغَارَ أُنْسُ بْنُ مَدْرَكَةَ الْخُثَمِيِّ عَلَى بَنِي جِشْمٍ فَاصَابَ مَالَ الثَّمَالِيِّ وَأَصَابَ نَاسًا مِنْ ثَمَلَةَ كَانُوا حِجْرًا
لِدُرَيْدٍ فَكَتَفَ دُرَيْدُ عَنْ طَلَبِ الْقَوْمِ وَشَغَلَ بِحَرْبٍ مِنْ يَدِهِ وَقَالَ لِحَارِهِ ذَلِكَ أَمَهَانِي عَامِي هَذَا
فَقَالَ الثَّمَالِيُّ قَدْ أَمَهَاتِكَ سَامِعِينَ وَخَرَجَ دُرَيْدُ لِأَيَّةِ حَاجَتِهِ وَقَدْ أَبْطَأَ فِي أَمْرِ الثَّمَالِيِّ فَسَمِعَهُ يَقُولُ

كَذَاكَ دُرَيْدُ الْأَمْرِ ثَوْبُ خَزَايَةِ * وَجَدْتُكَ الْحَامِي حَقِيقَتَهُ أُنْسُ
دَعِ الْحَيْلَ وَالسَّعْيَ الطَّوَالَ خُثَمِ * فَمَاتَتْ وَالرَّيْحُ الْعُلُوبِيلُ وَمَا لِفَرَسٍ
وَمَا أَنْتَ وَالْفَزْوُ الْمَتَابِعُ لِلْمَدَا * وَهَمَّكَ سَوْقُ الْعُودِ وَالْدُلُوبُ وَالْمَرَسُ

فلو كان عبد الله حياً لردّها * وما أصبحت ابلى بنجران تحتبس
ولا أصبحت عرسى بأشقى معيشة * وشيخ كبير من نمالة في تعس
يراعى نجوم الليل من بعد هجعة * الى الصبح محزوناً يطاوله النفس
وكنت وعبد الله حي وما أرى * أبلى من الاعداء من قام أو جالس
فأصبحت مهضوماً حزيباً لفقده * وهل من نكير بعد حولين تلتبس

قال فضاق دريد ذرعاً بقوله وشاور أولى الرأي من قومه فقالوا له ارحل إلى يزيد بن عبد الممدان
فإن أنساً قد خاف المال والعيال بنجران للحرب التي وقعت بين خثعم وإن يزيد يردّها عليك فقال
دريد بل أقدم إليه قبل ذلك مدحة ثم انظر ما موقعي من الرجل فقال هذه القصيدة وبعث بها
إلى يزيد

بني الديان ردوا مال جاري * وأسري في كبولهم الثقال
وردوا السبي إن شئتم من * وإن شئتم مفاداة بمال
فأنتم أهل عائدة وفضل * وأيد في مواهبكم طوال
متي ما تمنعوا شيئاً فليست * حبايل أخذه غير السؤال
وحر بكموا بني الديان حرب * يغص المرأ منها بالزلال
وجارتكم بني الديان بسل * وجاركوا يعد مع العيال
حذا عبد الممدان لكم حذاء * محصرة الصدور على مثال
بني الديان إن بني زياد * هموا أهل التكرم والفمال
فأولوني بني الديان خيراً * أقر لكم به آخر اللبالي

قال فلما باع يزيد شعره قال وجب حق الرجل فبعث إليه أن أقدم علينا فلما قدم عليه أكرمه
وأحسن مثواه فقال له دريد يوماً يا أبا النضر إني رأيت منكم خصالاً لم أرها من أحد من قومكم
إني رأيت أبنيستكم متفرقة ونتاج خيلكم قايلاً وسرحكم يحجى معتما وصبيانكم يتضاغون من غير
جوع قال أجل أما قلّة نتاجنا فتناج هوأزن يكفيننا وأما تفرق أبنيستنا فلفغيرة على النساء وأما بكاء
صبياننا فإنا نبداً بالخليل قبل العيال وأما تمسينا بالتم فان فينا الغرائب والأرامل تخرج المرأة إلى ماها
حيث لا يراها أحد قال وأقبلت طلائعهم على يزيد فقال شيخ منهم

أنتك السلامة فارع النعم * ولا تقل الدهر إلا نعم
وسرح دريدا بنعمي جشم * وإن سالك المرء إحدى القمم

فقال له دريد من أين جاء هؤلاء فقال هذه طلائعنا لا نسرح ولا نصطحح حتى ترجع إلينا فقال له
ما ظلمكم من جعلكم حجرة مذبح ورد يزيد نليه الأساري من قومه وجيرانه ثم قال له ساني
ماشت فلم يسأله شيئاً إلا أعطاه إياه فقال دريد في ذلك

مدحت يزيد بن عبد الممدان * فأكرم به من فتي ممدح
إذا المدح زان فتي معشر * فإن يزيد يزبن المدح

حملت به دون أصحابه * فأوري زنادي لما قدح
ورد النساء بأطهارها * ولو كان غير يزيد فضح
وفك الرجال وكل امرئ * إذا أصاح الله يوما صاح
وقلت له بعد عتق النساء * وفك الرجال ورد اللقح
أجر لي فوارس من عامر * فأكرم بنفجته إذ نفح
وما زلت أعرف في وجهه * بكري السوال ظهور الفرح
رايت أبا النضر في مذبح * بمنزلة الفجر حين اتضح
إذا قارعوا عنه لم يقرعوا * وإن قدموه ليكبش انطح
وان حضر الناس لم يخزهم * وان وازنوه بقرن رجح
فذاك فتاها وذو فضاها * وان نابج بفخار نسج

قال وقال ابن الكابي خرج دريد بن الصمة في فوارس من قومه في غزاة له فلقبه مسهر بن يزيد الحارثي الذي فقا عين عامر بن الطفيل يقود بأسرته أسماء بنت حزن الحارثية فلما رآه القوم قالوا الغنيمة هذا فارس واحد يقود طعينة وخليق أن يكون الرجل قرشيا فقال دريد هل منكم رجل يمضي إليه فيقتله ويأتينا به وبالطعينة فانتدب إليه رجل من القوم فحمل عليه فلقبه مسهر فاختلعا طعنتين بينهما فقتله مسهر بن الحرث ثم حمل عليه آخر فكانت سبيله سبيل صاحبه حتى قتل منهم أربعة نفر وبقي دريد وحده فأقبل إليه فلما رآه ألقى الخطام من يده إلى المرأة وقال خذي خطامك فقد أقبل إلي فارس ليس كالفارسان الذين تقدموه ثم قصد إليه وهو يقول

أما تري الفارس بعد الفارس * أرادهم عالي رمج يابس

فقال له دريد من أنت لله أبوك قال رجل من بني الحرث بن كعب قال أنت الحصين قال لا قال فالحجل هوذة قال لا قال فمن أنت قال أنا مسهر بن يزيد قال فانصرف دريد وهو يقول

أمن ذكر سامي ماء عينيك يهمل * كما أهمل خرز من شعيب مشاغل
وما ذا ترجي بالسلامة بعد ما * نأت حقبا وأبيض منك المراحل
وحات عوادي الحرب بيني وبينها * وحرب يعمل الموت صرفا وينهل
قراها إذا بات لدى مفاضة * وذو خصل نهد المرا كل هيكل
كيش كتييس الرمل أخاس متبه * ضريب الحلايا والنقيع المعجل
عتيد لأيام الحروب كانه * إذا انجاب ريعان العجاجة أجدل
يخارب جردا كالسراحين ضمرا * تروذ بابواب البيوت وتصل
على كل حي قد أطأت بغارة * ولا مثل ما لاقى الحماس وزعل

الحماس وزعل قبيلتان من بني الحرث بن كعب

غداة رأونا بالغريف كأننا * حميت أدريته العسا مهمل
بمشعلة تدعوا هوازن فوقها * نسيج من الماذي لام مرفل

لدي معرك فيها تركنا سراتهم * ينادون منهم موثق ومجدل
نجذ جهارا بالسيوف رؤسهم * وارماخنا منهم تمل وتنهل
تري كل مسود المذارين فارس * يطيف به نسر وغربان حيال

(قال مؤلف هذا الكتاب) هذه الاخبار التي ذكرتها عن ابن الكلبي موضوعه كلها والتوايد بين
فيها وفي أشعاره وما رأيت شيئاً منها في ديوان دريد بن الصمة على سائر الروايات وأعجب من ذلك
هذا الخبر الأخير فإنه ذكر فيه مالحق دريدا من الهجنة والفضيحة في أصحابه وقتل من قتل معه
وانصرافه منفردا وشعر دريد هذا يفخر فيه بأنه ظفر ببنى الحرث وقتل أمثالهم وهذا من
أكاذيب ابن الكلبي وإنما ذكرته على ما فيه لئلا يسقط من الكتاب شيء قد رواه الناس وتداولوه

✽ أخبار المعتضد في صنعة هذا الحن وغيره من الاغاني دون أخباره في غير ذلك
لأنها كثيرة تخرج عن حد الكتاب وشيء من أخباره مع المغنين وغيرهم يصاح لما هنا ✽

(حدثني) محمد بن خاف بن المرزبان قال حدثني عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ان المعتضد بعث
اليه لما صنعت جاريته شاجن الحن الذي يجمع النغم المشر بطي وحبيب جاريقي أخيه سامان ابن عبد
الملك ابن طاهر حتى أخذنا الحن عنه ونقلناه اليه والقاده على جواريه قال ولم يزل يرأسني مع عبد الله
ابن أحمد بن حمدون في أمر النغم المشر ويسألني عنها وأمرحها له حتى فهمها جيداً وجمعها في صوت
صنعه في شعر دريد بن الصمة

يألتني فيها جذع * أخب فيها وأضع

وألقيه عليهما حتى ادناه الى مستعماً بذلك هل هو صحيح القسمة والجزاء أم لا ففرقه صحته
ودلته على ذلك حتى يتيقنه فسر بذلك وهو لمعري من جيد الصنعة ونادى بها وقد صنع المعتضد الحنا
في عدة أشعار قد صنع فيها الفحول من القدماء والمحدثين وعارضهم بصنعتهم فأحسن وشا كل وضاهي
فلم يعجز ولا قصر ولا أتى بشيء يعتذر منه من ذلك انه صنع في

أما القطاة فاني سوف أنعتها * نعتا يوافق نعتي بعض ما فيها

لحنا من الثقيل الاول بالبصر في نهاية الجودة (سمعت) ابراهيم بن القاسم بن زرور يغنيه فكان
من أحسن ما صنع في هذا الصوت على كثرة الصنعة فيه واشترك القدماء والمحدثين في صنعه مثل
معبد ونشيط ومالك وابن محرز وسان وعمر الوادي وابن جامع وابراهيم وابنه اسحق وعلووية
وأضرف من ذلك أنه صنع في

تشكى الكميث الجري لما جهده * وبين لو يستطيع ان ينكلما

لحنا من الثقيل الاول بالوسطي وقد صنع قبله ابن سرج لحنا هو من الاغانى الثلاثة المختارة من
الغناء كما قلنا قصر في صنعه ولا يعجز عن بلوغ الغاية فيها هذا بعد ان صنع اسحق في لحنا من الثقيل
الثاني عارض ابن سرج به في لحنه فما امتنع من ان ينلو مثل هذين ولا نظير لهما في القدماء
والمحدثين ثم جود غاية التجويد فيما اتبعهما به وعارضهما فيه هذا مع أصوات له صنعها تراهم المائة

صوت ما فيها ساقط ولا مردول وسأذكر منها ما يصاح ذكره في موضعه ان شاء الله تعالى ومن
نادر صنعة المعتضد

صوت

أنا فان لم تفن عقب بعدها * وعيدا فان لم يفن أغنت عزائم
الشعر لابراهيم بن العباس والغناء للمعتضد ثقيل أول هذا بيت قاله ابراهيم وهو لا يعلم انه شعر
وانما كتب به في رسالة عن المعتصم الى بعض أصحاب الاطراف فقال في فصل منه وان عند أمير
المؤمنين في أمرك

أنا فان لم تفن عقب بعدها * وعيدا فان لم يفن أغنت عزائم
فلما تأمله رأى انه شعر وانه بيت نادر فأخرجه في شعره

— أخبار ابراهيم بن العباس ونسبه —

ابراهيم بن العباس بن محمد بن صول وكان صول رجلا من الأتراك ففتح يزيد بن المهلب بلدة
وأسلم على يديه فهم موالي يزيد ولما دعا يزيد الى نفسه لحق به صول لينصره فصادفه قد قتل وكان
يقاتل كل من بينه وبين يزيد من جيش بني أمية ويكتب على سهامه صول يدعوكم الى كتاب الله
وسنة نبيه فباع ذلك يزيد بن عبد الملك فاغتناظ وجعل يقول ويلى على ابن الغلفاء وماله وللدعاء
الى كتاب الله وسنة نبيه واعلمه لا يفقه صلاته وكان ابنه محمد بن صول من رجال الدولة العباسية
ودعاتها وقد كان بعض أهلهم ادعوا أنهم عرب وان العباس بن الاخنف خالهم وأما صول فان خالد
ابن خراش ذكر عن أهله قالوا كان صول وفيروز أخوين ملكا على جرجان وكانا تركيين تمجسا
وتشبه بالفرس فلما حضر يزيد بن المهلب جرجان أمنهما فأسلم صول على يديه ولم يزل معه حتى
قتل يوم العقر وكان محمد بن صول يكنى أبا عمارة أحد الدعاة وقتله عبد الله بن علي لما خالف مع
مقاتل بن حكيم العكي وعدة آخرين وأما ابراهيم بن العباس وأخوه عبد الله فانهما كانا من وجوه
الكتاب وكان عبد الله أسنهما وأشدهما تقدما وكان ابراهيم أدبهما وأحسنهما شعرا وكان يقول
الشعر ثم يختاره ويسقط رذله ثم يسقط الوسط ثم يسقط ما يسبق اليه فلا يدع من القصيدة الا
اليسير وربما لم يدع منها الا بيتا أو بيتين فمن ذلك قوله

ولكن الجواد أبا هشام * وفي العهد مأمون المغيب

وهذا أيضا ابتداء يدل على ان قبله غيره وقوله في أخيه

ولكن عبد الله لما حوي الغنى * وصار له من بين أخوته مال

وهذا أيضا ابتداء يدل على ان قبله غيره وكان ابراهيم وأخوه عبد الله من صنائع ذي الرياستين
اتصلا به فرفع منهما وتنقل ابراهيم في الاعمال الجبلية والدواوين الى ان مات وهو يتقلد ديوان
الضياع والنفقات بسر من رأى في سنة ثلاث وأربعين ومائتين للنصف من شعبان قال محمد بن
داود وحدثني أحمد بن سعيد بن حسان قال حدثني ابن ابراهيم قال سمعت دعبلرا يقول لو تكسب

ابراهيم بن العباس بالشعر اتركنا في غير شئ قال ثم أنشدنا له وكان يستحسن ذلك من قوله
 ان امرأ ضن بمعروفه * عنى ابذول له عذري
 ماأنا بالراغب في عرفه * ان كان لا يرغب في شكرى
 وكان ابراهيم بن العباس صديقاً لمحمد بن عبد الملك الزيات ثم أذاه وقصده وصارت بينهما شحنة
 عظيمة لم يمكن تلافيها فكان ابراهيم يهجوهم فن قوله فيه

أبا جعفر خف خفضة بعد رفعة * وقصر قليلا عن مدي غلوائكا
 لئن كان هذا اليوم يوماً حوته * فان رجائى فى غمد كرجائكا
 وله فيه أيضاً

دعوتك في بلوى أمت صروفها * فأوقدت من ضغن على سميرها
 فاني اذا أدعوك عند ملحة * كداعية عند القبور نصيرها
 وقال فيه لما مات

لما أتاني خبر الزيات * وانه قد صار في الأموات
 * أيقنت ان موته حياتي *

(أخبرني) جحظة قال حدثني ميمون بن هرون قال لما انحرف محمد بن عبد الملك الزيات عن
 ابراهيم تحاماه الناس أن يلقوه وكان الحرث بن بشخير صديقاً له مصافيا فهجره فيمن هجره من
 اخوانه فكتب اليه

تغير لي فيمن تغير حارث * وكمن أخ قد غيرته الحوادث
 أحارث ان شوركت فيك فطلما * غنينا وما بيني وبينك ناك

وقد قيل ان هذه الابيات لاسحق بن ابراهيم الموصلي ومن جيد قول ابراهيم بن العباس وفيه غناء

صوت

خل النفاق لأهله * وعليك فالتمس الطريقا
 واذهب بنفسك أن تري * إلا عدواً أو صديقا

الغناء لأبي العيس بن حمدون ثقل أول (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن
 مهرويه قال كان ابراهيم بن العباس يهوى قينة بسر من رأي فكان لا يكاد يفارقها فجلس يوماً للشرب
 ومعه اخوان له ودعا جماعة من جواري القيان ودعاها فأبطأت فتغص عليهم يومهم لما رأوا من
 شغل قابيه بتأخرها ثم وافت فسري عنه وطابت نفسه وشرب وطرب ثم دعا بدواة فكتب

ألم ترنا يومنا إذ نأت * فلم تأت من بين أترابها
 وقد غمرتنا دواعي السرور * بأشغالها وبألهاها
 ومدت علينا سماء النعم * وكل المني تحت أطناها
 ونحن قنور الى ان بدت * وبدر الدجي بين أتواها
 فلما نأت كيف كنا لها * ولما دنت كيف صرنا بها

وأمر من حضر فقرأ عليها الايات فتجنت وقالت ما القصة كما وصفت وقد كنتم في قصصكم مع من حضر وانما تحماتم لي لما حضرت فأنشأ يقول

يا من حنيني اليه * ومن فؤادي لديه
ومن اذا غاب من * بينهم أسفت عليه
إذا حضرت فما من * هم من أصبو اليه
من غاب غيرك منهم * فأمره في يده

قال فرضيت عنه وأتمنا يوماً على أحسن حال وقال محمد بن داود حدثني محمد بن القاسم قال حدثني ابراهيم بن المدبر قال حدثني ابراهيم بن العباس قال حدثني به دعل أيضاً فكانا متفقين في الرواية قال كنا نطاب جميعاً بالشعر فخرجنا وكنا في محمل فابتدأت أقول في المطلب بن عبدالله ابن مالك * أمطلب أنت مستعذب * فقال دعل * لسم الافاعي ومستقتل * فقلت
* فان أشف منك تكن سبة * فقال دعل * وان أشف عنك فما تفعل * أنشدني الاخفش لابراهيم ابن العباس وكان يفضلها ويستجيدها

أميل مع الذمام على ابن أمي * وأخذ الصديق من الشقيق
وان الفيتي حراً مطاعاً * فانك واجدي عبد الصديق
أفرق بين معروف ومني * وأجمع بين مالى والحقوق

(أخبرني) عمي قال حدثني أبو الحسن بن أبي البغل قال حدثني عمي قال اجتاز محمد بن علي برد الحيار على أبي أيوب بن أخت الوزير وهو متولي ديار مصر فلم يتلقه ونزل الرقة فلم يصل اليه ولم يبره وخرج عنها فلم يشيعه فلامه اخوانه وقالوا يشكوك الى ابراهيم ابن العباس فيكتب ابراهيم يعتذر مما جرى بعلة فيكتب اليه ابراهيم على ظهر كتابه

أبداً معتذر لا يعتذر * وركوب لاتي لا تغفر
وما تقي بمساو كمالها * منه تبدو واليه تصدر
هي من كل الوري منكرة * وهي منه وحده لانكر

(أخبرني) عمي قال حدثني ابن برد الحيار عن أبيه قال كان ابراهيم بن العباس يهوي جارية لبعض المغنين بسر من رأي يقال لها سامر وشهر بها فكان منزله لا يخلو منها ثم دعيت في وليمة لبعض أهلها فغابت عنه أياماً ثم جاءت ومعهما جاريتان لمولاتها وقالت له قد أهديت صاحبتك اليك عوضاً من مغيبتي عنك فأنشأ يقول

صوت

أقبان يحففن مثل الشمس طالعة * قد حسن الله أولاهها وأخراها
ما كنت فيهن الا كنت واسطة * وكن دونك ينهاها ويسرها

الغناء لسلسل مولى بني هاشم ثاني ثقل بالوسطي مطابق وليس لسلسل خبر يدون ولا هو من المشهورين ولا ممن خدم الجلفاء أو دون له حديث وذكر حبش أنه لسلسل مولاة محمد بن حرب

الهلالى وسلسل هذه كانت من أحسن الناس وجهاً وغناء وكانت لبعض المغنين بالبصرة وكان محمد ابن حرب هذا يمتعها ولم تكن مولاته فأخبرني الحرابي بن أبي العلاء قال- حدثنا اسحق بن محمد النخعي قال حدثني حماد بن اسحق قال أتى أبان بن عبد الحميد الشاعر رجلاً بالبصرة وله قينة يقال لها سلسل فصادف عندها محمد بن قطن الهلالى وعثمان بن الحكيك بن صخر الثقفي فقال

فتنت سلسل قلب ابن قطن * ثم نثت بابن صخر فافتن

فأتيت اليوم كي أنقذهم * فإذا نحن جميعا في قرن

فأظن الغلط وقع على حبش من ههنا أو سمع هذا الخبر فتوهم أنها مولاة محمد بن حرب (أخبرني) عمي ووكيع قالوا حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال حدثني محمد بن عيسى بن عبد الرحمن قال خرج ابراهيم بن العباس ودعبل بن علي وأخوه رزين في نظرائهم من أهل الادب رجالة الى بعض البساتين في خلافة المأمون فلقيهم قوم من أهل السواد من اصحاب الشوك فأعطوهم شيئاً وركبوا تلك الحمير فأنشأ ابراهيم يقول

اعيضت بعد حمل الشو * كاحمالا من الحرف

نشأوي لا من الصها * بل من شدة الضعف

فلو كنتم على ذاك * تؤلون الى قصف

تساوت حالكم فيه * ولم تبقوا على خسف

واذ فات الذي فات * فكونوا من بني الظرف

ومروا تقصف اليوم * فاني بأبع حقي *

فانصرفوا معه فباع خفه وانفقه عليهم (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثني محمد بن القاسم بن مهران قال قال لي علي بن الحسين الاسكافي قال كان لابراهيم ابن قنديل يقع وترعزع وكان معجبا به فاعتل علة لم تطل ومات فرثاه بمرث كثيرة وحزع عليه جزعا شديدا فما رثاه به قوله

كنت السواد لمقاتي * فبكى عليك الناظر

من شاء بعدك فليمت * فعليك كنت احاذر

فيه رمل لابن القصار ومن مرثيه إياه قوله

وما زلت منذ اعطيتك * ادافع عنه حمام الاجل

اعوذ دأباً بالقران * وارمي بطرقي الى حيث حل

فانحلت يدي قصدها واحد * الى حيث حل فلم يرتحل

(وقال) احمد بن ابي طاهر حدثني ابو وائلة قال قلت لابراهيم بن العباس قد اخملت نفسك ورضيت ان تكون تابعا ابدا لاقتصارك على القصص والاعاب فأنشأ يقول

إنما المرء صورة * حيث حلت تهاهت * أنا مذكنت في التصرف لي ظال ساعتي

(أخبرنا) محمد بن يحيى الصولي قال حدثني ابن السخي قال وهب عبد الله بن العباس لاخته ابراهيم ثلث ماله ووهب لاخته الثلث الآخر فصار مساوياً لهما في الحال فقال ابراهيم

ولكن عبد الله لما حوى الغنى * وصار له من بين اخوته مال
رأي خلة منهم تسد بماله * فسأهم حتى استوت بهم الحال
وهذا مما عيب على ابراهيم قوله ابتداء ولكن عبد الله وقد كرره في شعره فقال
* ولكن الجواد ابا هشام * وفي العهد مأمون المغيب
بطي عنك ما استغيت عنه * وطالع عليك مع الخطوب

والسبب في ذلك اختياره شعره واسقاطه ما لم يرضه منه وقرأت في بعض الكتب لما عزل ابراهيم
ابن العباس عن الاهواز في أيام محمد بن عبد الملك الزيات اعتقل بها وأوذى وكان محمد قبل الوزارة
صديقه وكان يؤمل منه أن يساعده ويطلقه فكتب اليه

فلو اذنبادها وأنت كصاحب * وساط أعداء وغاب نصير
تكون عن الاهواز داري بنجوة * ولكن مقادير جرت وأمر
واني لارجو بعد هذا محمدا * لا فضل ما يرجي أخ ووزير

فأقام محمد على قصده وتكشفه والاساءة اليه حتى بلغ منه كل مكروه وانفجرت الحال بينهما على ذلك
وهجاء ابراهيم هجاء كثيرا (وأخبرني) محمد بن يحيى الصولي قال حدثني أبو عبد الله الباقراني أو
الطالقاني قال حدثني علي بن الحسين بن عبد الأعلى قال وجه محمد بن عبد الملك بأبي الجهم أحمد
ابن سيف الى الاهواز ليكشف ابراهيم بن العباس فتحامل عليه محاملا شديدا فكتب ابراهيم الى
محمد بن عبد الملك يعرفه ذلك ويشكوه اليه ويقول له أبو الجهم كافر لا يبالي ما عمل وهو القائل
لما مات غلامه يخاطب ملك الموت

وأقبلت تسمى الى واحدي * ضاراً كأني قتلت الرسولا
تركت عبيد بن طاهر * وقدموا الأرض عرضاً وطولا
فسوف أدين بترك الصلاة * واصطبج الخمر صرفاً شعولا

فكان محمد لمصيبته على ابراهيم وقصده له يقول ليس هذا الشعر لأبي الجهم إنما ابراهيم قاله ونسبه
اليه (أخبرني) أحمد بن جعفر بن ربيعة قال حدثني أبي قال دعاني ابراهيم بن العباس وقال قد
مدحت أمير المؤمنين المتوكل بيتين فغن فيهما وأشعما ودعاني بطيب كثير فأعطانيه وخلع على
خاتمة سنية فغنيت فيهما والبيتان

صوت

ما واحد من واحد * أولى بفضل أو مروء
من أبوه وجده * بين الخلافة والنهوه

وأشعما وغني فيهما المتوكل فاستحسنهما وأوصله صلة سنية * لحن جعفر بن ربيعة في هذين البيتين رمل
بالبحر (أخبرني) محمد بن يونس الأنباري قال حدثني أبي أن ابراهيم بن العباس الصولي دخل على الرضا
لما عقد له المأمون وولاه على العهد فأنشده قوله

أزالت عزاء القلب بعد التجلد * مصارع أولاد النبي محمد

صلى الله عليه وسلم فوهب له عشرة آلاف درهم من الدراهم التي ضربت باسمه فلم تزل عند ابراهيم وجعل منها مهور نسائه وخلف بعضها لكفنه وجهازه الى قبره (أخبرني) محمد بن يحيى الصولي قال حدثني أبو العباس بن الفرات والباقراني قالوا كان اسحق بن ابراهيم بن أخي زيدان صديقاً لابراهيم ابن العباس فأنتسبه شعره في مدح الرضا ثم ولى ابراهيم بن العباس في أيام المتوكل ديوان الضياع فمزله عن ضياع كانت بيده مجلوان وطالبه بمال وجب عليه وتباعد بينهما فقال اسحق لبعض من يشق به قل لابراهيم بن العباس والله لئن لم يكفنف عما يفعله في لاخرجن قصيدته في الرضا بخطه الى المتوكل فأحجم عنه ابراهيم وتلافاه ووجه من ارجع القصيدة منه وجعله على ثقة من انه لا يظهر هاتم أفرج عنه وأزال ما كان يطالبه به (أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثنا ابراهيم بن المدبر قال راكت ابراهيم ابن العباس فلقينا رجلاً كان ابراهيم يستقله فسام عليه فلما مضى قال ياأبا اسحق انه جرمي فقلت ما كان عندي الا انه من أهل السواد فضحك وقال انما أردت قول الشاعر

تسأل عن أخى جرم * ثقیل والذي خاقه

(أخبرني) الصولي قال حدثني محمد بن السخى قال حدثني الحسن بن عبد الله الصولى قال كتب عمى ابراهيم بن العباس شفاعاً لرجل الى بعض اخوانه فلان ممن يزكو شكره ويحسن ذكره ويعني أمره والصنيعة عنده واقعة وموقعها وسالكه طريقها

وأفضل ما يأتیه ذوالدين والحجا * اصابة شكر لم يضع معه أجر

(أخبرني) عمى عن أبي العيناء قال كان عبد الله بن يحيى يقول للمتوكل يا أمير المؤمنين ان ابراهيم بن العباس فضيلة خباها الله لك وذخيرة ذخرها لدولتك وذكر عن علي بن يحيى ان المتوكل بعث الى ابراهيم ابن العباس يأمره أن يصف له القدور الابراهيمية وكان ابتدئها فكتب له صفتها وكتب في آخرها في ذكر الابازير ووزن دانق ونسأ ان يكتب من أى شيء فلما وصلت اليه الصفة اغتاظ ثم قال لعلى بن يحيى احلف بحياتي أن تقول له ما أمرك به ففعل فقال له قل وزن دانق من أى شيء أمن بظرامك قال على بن يحيى فدخلت اليه فقلت اني جئتكم في رسالة عن زعل أن أؤديها فقال هاتم افاديتها قال فارجع اليه وقل له عني ياسيدي ان على بن يحيى أخى وصديقى وقد أدى الرسالة فان رأيت ان تجعل وزن الدانق من بظر أمي وبظر أمه جميعاً ففضت بذلك فقلت قبحك الله وانا إيش ذنبى قال قد أدبت الرسالة وههـ ذاجوابها فدخلت الى المتوكل فقال ايه ما قال لك فقلت قبحه الله اجئتكم به واخبرته بالجواب فضحك حتى خفى برجله وجعل يشرب عليه بقية يومه واذا لقيه قال لى ياعلى وزن دانق إيش فأقول لعنة الله على ابراهيم (أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثني محمد بن موسى بن حماد قال دعا الحسن بن وهب ابراهيم بن العباس فقال له اركب واحيئك عشياً فلا تنتظرني بالغداة فباطأ عليه واسرع الحسن في شربه فسكر ونام وجاء ابراهيم فرآه على تلك الحال فدعا بدواة وكتب

رخنالك وقد راحت بك الراح * وأسرعت فيك اوتار وأفراح

قال وحدثني محمد بن موسى قال نظر ابراهيم بن العباس الحسن بن وهب وهو مخمور فقال له عيناك قد حكمتا ميب * تك كيف كنت وكيف كانا

ولرب عين قد أرت * ميت صاحبها عياناً
فاجابه الحسن بن وهب بعشرين بيتاً وطالبه بمثلها فكتب اليه باربعة أبيات وطالبه باربعين بيتاً
وابيات ابراهيم

أبا على خير قولك ما * حصلت أنجمه ومختصره
ما عندنا في البيع من غبن * لا مستقل بواحد عشره
أنا أهل ذلك غير مختشم * أرضى القديم وأقضى أثره
ها نحن وفيناك أربعة * والاربعون لديك منتظره

(أخبرني) الصولي قال حدثني القاسم بن اسمعيل قال سمعت ابراهيم بن العباس وقد لبس سواده
يوماً يقول يا غلام هات ذلك السيف الذي ماض الله به أحداً قط غيري قال وسأل يوماً عن ابن
أخيه طماس وهو أحمد بن عبد الله بن العباس فقيل له هو مشغول بطبيب ومنجم عنده
وكان يستنقله فقال قل له يا غلام والله مالاك في الناس طبع ولا في السماء نجم فمالك تكلف هذا
التكلف (أخبرني) الصولي قال حدثني أحمد بن السخي قال أمر ابراهيم بن العباس أن يجمع كل
أعور يمر في الطريق فجاءهم ووقفهم وخرج معه طماس فلما رأى العور مجتمعين قال لطماس
كلهم مثلك فارك هذا الصاف فانه داعية الى التلف (أخبرني) الصولي قال حدثني ميمون بن
موسي قال قال الحسن بن وهب لابراهيم بن العباس تعال حتي نعد البغضاء قال ابداني أولاً من أجل
ابن اخي طماس ثم ن بن شئت (أخبرني) الصولي قال قال جعفر بن محمود ركبت بين يدي
ابراهيم بن العباس فأمر الحسن بن مخلد بأمر فاستبطأ فيه فنظر اليه فقال

معجب عند نفسه * وهو لي غير معجب
ان أقل لا يقل نعم * عاتب غير معتب
مولع بالخلاف لي * عامداً والتجنب *
قلت فيه بضد ما • قيل في أم جنذب

يريد قول امرئ القيس * خليلي مرابي على أم جنذب * أي فانا لا أريد ان امر بك قال واخبرني
الصولي قال حدثنا أحمد بن يزيد المهدي عن أبيه قال كان المتوكل قد ولي ابن الكلبي البريدوا حلفه
بالطلاق أن لا يكتبه شيئاً من أمر الناس جيعاً ولا من أمره هو في نفسه فكتب اليه يوماً ان امرأته
خرجت مع جبتها في نزهة وان جبتها عريدت عليها فجرحتها في صدغها فقرأ ابراهيم بن العباس
على المتوكل ثم قال له يا أمير المؤمنين قد صحف ابن الكلبي انما هو جرحتها في صرمة فضحك
المتوكل وقال صدقت ما أظن القصة إلا هكذا قال ولم يكن ابن الكلبي هذا من العرب انما كان أبوه
ياقوب كلب الرحل فقيل له الكلبي (أخبرني) عمي قال حدثنا ميمون بن هرون قال كتب
ابراهيم بن العباس الى محمد بن عبد الملك يستعطفه كتب اليك وقد بلغت المدية المحزنة وعدت
الايام بك على يد عدوى بك عليها وكان أسوأ ظني وأكثر خوفي ان تسكن في وقت حررتها
وتكف عند أذاها فصرت على أضرار منها وكف الصديق عن نصرتي خوفاً منك وبادر الى العدو

تقرباً إليك وكتب تحت ذلك

أخ بني وبين الدهر صاحب أينا غلبا
صديقي ما استقام فان * نبا دهر على نبا
وثبت على الزمان به * فعاد به وقد وثبا
ولو عاد الزمان لنا * لعاد به أخا حديبا

قال وكتب اليه اما والله لو امنت وذلك لقلت ولكني اخاف منك عتياً لا تنصفي فيه واخشي من
نفسى لائمة لا تتحملها لى وما قد قدر فهو كائن وعن كل حادثة احدوته وما استبدلت بحالة كنت
فيها معتبطا حالة انا في مكروهاها وألمها اشد علي من اني فزعت الى ناصري عند ظلم لحقي فوجدت
من يظلمني أخف نية في ظلمي منه واحمد الله كثيراً ثم كتبت في اسفلها

وكنت أخي باخاء الزمان * فلما نبا صرت حرباً عواناً
وكنت أذم اليك الزمان * فاصبحت فيك اذم الزمانا
وكنت أعذك للنائبات * فاصبح اطلب منك الامانا

أخبرني الصولي قال أخبرني الحسن بن فهم قال كان محمد بن عبد الملك قد أغري "الوائق" براهيم
ابن العباس وكان ابراهيم يعاتبه على ذلك ويداريه ثم وقف الواثق على تحامله عليه فرفع يده عنه
وامر أن يقبل منه مارفعه وردده الى الحضرة مصوناً فلما أحس ابراهيم بذلك بسط لسانه في محمد
وحسن ما بينه وبين ابن أبي دؤاد وحجا محمد ابن عبد الملك هجاء كثيراً منه قوله

قدرت فلم تضمر عدوا بقدرة * وسمت بها اخوانك الذل والرغما
وكنت ملياً بالتي قد يعافها * من الناس من بابي الدنية والذما

أخبرني الصولي قال حدثنا ابن السخري قال حدثني الحسين بن عبد الله قال سمعت ابراهيم بن
العباس يقول لابي تمام الطائي وقد ائذده شمرا له في المعتصم يابا تمام امراء الكلام رعية لاحسانك
فقال له ابو تمام ذلك لاني استضيء بك وارد شريعتك (أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال سمعت
ابراهيم بن المدبر يقول جري بين ابراهيم بن العباس وبين اخي احمد بن المدبر شيء وكان يؤدني
دون اخي فلقيته فاعتذرت اليه عنه فقال لى يابا اسحق

صوت

خل النفاق لاهله * وعليك فالتمس الطريقا
واذهب بنفسك ان تري * الا عدوا أو صديقاً

الغناء لابي العبيس (أخبرني) الصولي قال حدثني القاسم بن اسمعيل قال انصرف ابراهيم بن
العباس يوماً من دار المتوكل فقال لنا أنا والله مسرور بشيء مغموم منه فقلنا له وما ذاك أعزك الله
قال كان أحمد بن المدبر رفع الى أمير المؤمنين ان بعض عمالي اقتطع مالا وصدق في الذي قاله
وكنت قد رأيت هلال الشهر ونحن مع أمير المؤمنين على وجهه فدعوت له ونحك الى فقال لى
ان أحمد قد رفع الى عاملك كذا وكذا فاصدقني عنه فضاقت على الحجة وخفت أن أحق قوله ان

اعترفت ثم لا أرجع منه الى شيء فيعود على الغرم فعدت عن الحجة إلى الحيلة فقلت أنا في هذا
يا أمير المؤمنين كما قلت فيك

صوت

رد قولي وصدق الأقوال * وأطاع الوشاة والعذالا

أترام يكون شهر صدود * وعلى وجهه رأيت الهللا

قال لا يكون والله ذلك بحياتي يا ابراهيم رو هذا الشعر بنانا حتي يغنيني فيه فقلت نعم ياسيدي على
أن لا يطالب صاحبي بقول أحمد فقال للوزير تقبل قول صاحبه في المال فسررت بالظفر واغتممت
لبطلان مثل هذا المال وذهابه بمثل هذه الحيلة ولعله قد جمع في زمن طويل وتعب شديد (انشدت)
عمي رحمه الله أبياتا لابن دريد يمدح رجلا من أهل البصرة

يامن يقبل كف كل مخرق * هذا ابن يحيى ليس بالخرق

قبل أنامه فاسن أناملا * لكنهن مفاتيح الارزاق

فقال يابني هذا سرقه هو وابن الرومي جميعاً من ابراهيم بن العباس قال ابراهيم بن العباس يمدح
الفضل بن سهل

الفضل بن سهل يد * تقاصر عنها الامل

فباطنها للندي * وظاهرها للقبل

وبسطها للغنى * وسطوتها للاجل

وسرقة ابن الرومي فقال

أصبحت بين خصاصة ومذلة * والحر بينهما يموت هزبلا

فامدد الى يدا تعود بطنها * بذل الندي وظهورها للتقيل

(أخبرني) الصولي قال سمعت أحمد بن يحيى ثعلباً يقول كان ابراهيم بن العباس أشعر المحدثين
قال وما روي ثعلب شعر كاتب قط غيره قال وكان يستحسن كثيراً قوله

لنا ابل كوم يضيق بها الفضا * ويفتر عنها أرضها وسماؤها

فمن دونها أن تستباح دماؤها * ومن دوننا أن تستباح (١) دماؤها

حبي وقرى فالموت دون مراها * وأيسر خطب يوم حق فناؤها

ثم قال والله لو كان هذا لبعض لاوائل لاستجيد له (أخبرني) علي بن سليمان الاخفش قال حدثنا
محمد بن يزيد قال سمعت الحسن بن رجاء يقول كنا بفم الصالح أيام بني المأمون ببوران بنت الحسن
ابن سهل فقدم ابراهيم بن العباس علينا ودخل الى الحسن بن سهل فأنشده

* لينك اصهار ذلت بعزها * خدودا وجدعت الانوف الرواغما

جمعت بها الشاميين من آل هاشم * وحزت بها اللاكرمين الاكارما

بنوك غدوا آل النبي ووارثو الـ * خلافة والحاوون كسرى وهاشما
فقال له الحسن * شنشنة أعرفها من أخزم * أي انك لم تزل تمدحنا ثم قال له أحسن الله عنا
جزاءك يا أبا اسحق فما الكثير من فعلنا بك بجزاء ليسير من حقك (أخبرني) عمي قال حدثنا
عبد الله بن أبي سعد قال أنشدني ابراهيم بن العباس لنفسه في قينة اسمها سمر كان يهاها فغضبت عليه
وعلمتني كيف الهوي وجهاته * وعلمكم صبري على ظلمكم ظلمي
* وأعلم مالي عندكم فيردني * هوأي الى جهل فأقصر عن عالمي
(أخبرني) الصولي قال سمعت عبيد الله بن عبد الله بن طاهر يقول لا يعلم لقديم ولا لحدث في
قصر الاليل أحسن من قول ابراهيم بن العباس

وليلة من الليالي الزهر * قابلت فيها بدرها ببدر
لم تك غير شفق وبدر * حتى تولت وهي بكر الدهر

(أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني أحمد بن بشر المرندي قال كان ابراهيم ابن
العباس يوما عند أحمد بن أبي دواد فلما خرج من عنده لقيه محمد بن عبد الملك الزيات وهو خارج
من داره فتبين ابراهيم في وجه محمد الغضب فلم يخاطبه في العاجل بشيء فلما انصرف الى منزله
كتب اليه

دعني أو اصل من قطعت يراك في اذلاي را كا
اني متى أعجز لهجـرك لا اضربه سوا كا
واذا قطعتك في اخيك قطعت فيك غدا اكا
حتي اري مقبما * يومي لذا وغدي لذا كا

(أخبرني) الصولي قال حدثني ابو العيناء قال كنت عند ابراهيم بن العباس وهو يكتب كتابا فقط
من القلم نقطة مفسدة فمسحها بكمة فتعجبت من ذلك فقال لا تعجب المال فرع والقلم اصل ومن
هذا السواد جاءت هذه الثياب والاصل احوج الي المراجعة من الفرع ثم فكر قليلا وقال

اذا ما الفكر ولد حسن لفظ * وأسماه الوجود الى البيان
* ووشاه فتمنمه مسد * فصيح في المقال بلا لسان
تري حلال البيان منشرات * تجلي بينها صور المعاني

(أخبرني) الصولي قال حدثني محمد بن صالح بن النطاح قال عزم المأمون على الفتك بالفضل بن
سهل وندب له عبد العزيز بن عمران الطائي ومؤنس البصري وخالف المصري وعلى بن أبي سعد
ذى القامين وسراجا الخادم نمي الخبر الى الفضل فظهره للمأمون وعاتبه عليه فلما قتل الفضل
وقتل المأمون قتله سأل من أين سقط الخبر الى الفضل فعرف انه من جهة ابراهيم بن العباس
فطلبه فاستتر وكان ابراهيم عرف هذا الخبر من جهة عبد العزيز بن عمران وكان الفضل استكتب
ابراهيم لعبد العزيز بن عمران فاخبر به الفضل قال وتحمّل ابراهيم بالناس على المأمون وجرد في
امره هشام الخطيب المعروف بالعباسي وكان جريثا على المأمون لانه رباه وشخص اليه الى خراسان

في فتنة ابراهيم بن المهدي فلم يحجبه المأمون الى مسائل فلقية ابراهيم مستترا وسأله عما عمل في حاجته فقال له هشام قد وعدني في امرك بما تحب فقال له ابراهيم اظن ان الامر على غير هذا قال وماتظن قال محلك عند أمير المؤمنين أجل من ان يعدك شيئاً فتعرض بتأخيرته وهو أكرم من ان يعد مثلك شيئاً فيؤخره ولكنك سمعت مالا تحب في فكرت ان تغني به فقلت لي هذا القول وأحسن الله على كل الاحوال جزاك فمضى هشام الى المأمون فعرفه خبر ابراهيم فعمج من فطنته وعفا عنه قال وفي هشام يقول ابراهيم بن العباس

من كانت الاموال ذخراً له * فان ذخري أملى في هشام

فتى بقي الامة عن عرضه * وأنهب المال قضاء الذمام

(أخبرني) عمي قال حدثني أبي الحسين بن أبي البغل قال دخل ابراهيم بن العباس على الفضل ابن سهل فاستأذنه في الانشاد فقال هات فانشد

يمضي الامور على بديته * وتربه فكرته عواقبها

فيظل يصدرها ويوردها * فيعم حاضرها وغائبها

واذا ألمت صعبة عظمت * فيها الرزية كان صاحبها

المستقل بها وقد رببت * ولوت على الايام جانبها

وعدلها بالحق فاعتدلت * ووسعت راغبها وراهبها

واذا الحروب غلت بعثت لها * رأياً تفل به كتائبها

رأيا اذا نبت السيوف مضي * عزم بها فشني مضاربها

أجري الى فتنة بدولتها * وأقام في اخري نوابها

واذا الخطوب تأملت ورست * هدت فواصله نوائها

واذا جرت بضميره يده * أبدت به الدنيا مناقبها

وانشده عمي لابراهيم بن العباس في الفضل بن سهل وفيه غناء

صوت

فلو كان للشكر شخص بين * اذا ماتأمله الناظر *

لمئاته لك حتى تراه * فتعلم اني امرؤ شاكر

الغناء لابن العيس ثقل اول وفيه لرذاذ ثاني ثقل (حدثني) أبو يعقوب اسحق ابن يعقوب الزونجني قال حدثني جماعة من عومتي وأهائنا ان رذاذا صنع في هذين البيتين لحناً أعجب به الناس واستحسنوه فلما كثر ذلك صنع فيه أبو العيس لحناً آخر فسقط لحن رذاذ واختار الناس لحن أبي العيس (أخبرني) حنظلة قال حدثني ميعون ابن هرون قال لما عقد المتوكل لولاية اليهود من ولده ركب بسر من رأى ركبة لم ير أحسن منها وركب ولاية اليهود بين يديه والترك بين أيديهم أولادهم يمشون بين يدي المتوكل بمناطق الذهب في أيديهم الطبرزينات المحلاة بالذهب ثم نزل في الماء فجلس فيه والحيش معه في الجوانحيات وسائر السفن وجاء حتى نزل في القصر الذي يقال

له العروس وأذن للناس فدخلوا اليه فلما تكاملوا بين يديه مثل ابراهيم بن العباس بين الصفيين
فاستأذن في الانشاد فاذن له فقال

ولما بدا جمفر في الحـ * يس بين المطل وبين العروس

* بداليسا بهما حلة * أزيلت بها طالعات النحوس

ولما بدا بين أحبابه * ولالة العهد وعز النفوس

* غدا قرا بين أقماره * وشمساً مكللة بالشـحوس

لايقاد نار واطفأها * ويوم أنيق ويوم عبوس

ثم أقبل على ولالة العهد فقال

أنحت عري الاسلام وهي مـوطة * بالنصر والاعزاز والتأييد

بخليفة من هاشم وثلاثة * كنفوا الخلافة من ولالة عهد

قر توافت حوله أقماره * تخففن مطلع سعدة بسعود

رفعتهم الايام وارتفعوا به * فسعوا بأكرم أنفس وجدود

قال فامر له المتوكل بمائة ألف درهم وامر له ولالة العهد بثمانها (أخبرني) عـمى قال اجتمعت
أنا وهرون بن محمد بن عبد الملك وابن برد الحيار في مجلس عبيد الله بن سليمان قبل وزارة
فجعل هرون ينشد من اشعار أبيه محاسنها ويفضلها ويقدمها فقال له ابن برد الحيار ان كان لا يـك
مثل قول ابراهيم بن العباس

أسد ضار اذا هيجته * واب بر اذا ما قدرا

يعرف الا بعد أن أثري ولا * يعرف الادنى اذا ما افتقرا

أو مثل قوله تلج السنون بيوتهم وترى لهم * عن جاريتهم ازورار مناكب

وتراهم بسـيوفهم وشفارهم * مستشرفين لراغب أو راهب

حامين أو قارين حيث لقيتهم * نهـب العفاة ونهـزة للراغب

فاذكره واخر به والا فاقم من الافتخار والتطاول بما لا طائل فيه فـجـعل هرون (وقال) عبيد
الله بن سليمان لعمرى ما في الكتاب أشعر من أبي اسحق وأبي علي يعني عمه الحسن بن وهـب
ثم أمر بعض كتابه بكتب المقطوعتين اللتين أنشدهما ابن برد الحيار (أنشـدني) علي بن سليمان
الاخفش لابراهيم بن العباس يعني الحسن بن سهل بصهر المأمون

هتـك أكرومة جللت نعمتها * أعـات وليـك واجنـت أعاديـكا

ما كان يحيا بها الا الامام وما * كانت اذا قرنت بالحق تعدوكا

(أخبرني) عـمى قال حدثني محمد بن داود بن الجراح قال حدثني أبو محمد الحسن بن مخلد قال
أودع محمد بن عبد الملك الزيات مالا عظيما وجوهراً نفيساً وقد رأي تقيراً من الـوائـق خـفـاه وفرق
ذلك في ثقاه من أهل الكرخ ومعامليه من التجار وكان ابراهيم بن العباس يعاديه ويرصد له
بالمكاره لاساءته اليه فقال أـبـياتاً وأشاعها حتى باقت الـوائـق يعـريه به

نصيحة شايها وزير * مستحفظ سارق مغير
 * ودائع حجة عظام * قد أسبلت دونها الستور
 تسعة آلاف ألف ألف * خالها جوهر خبير
 بجانب الكرخ عند قوم * أنت بما عندهم خبير
 والملك اليوم في أمور * تحدث من بعدها أمور
 قد شغلته محقرات * وصاحب الكارة الوزير
 (أنشدني) علي بن سامان الاخفش لبراهيم بن العباس يمدح المعتز وفيه غناء

صوت

سحور محاجر الحدقه * مليح والذي خلقه
 سواء في رعايته * مجانبه ومن عشقه
 لعيني في محاسنه * رياض محاسن أنفه
 * فاحياناً أنزهه * وطورا في دم غرقه

يقول فيها في مدح المعتز بالله

فيا قرأ أضاء لنا * يالأي نوره أفقه
 يشبه سنا المعتز ذو مقة اذا رومه
 أمير قلد الرحمـن * من أمر عباده عنقه
 وفضله وطيبه * وطهر في الوري خلقه

في الاربعة الابيات الاول رمل ذكر الهشامى انه لابن القصار ووجدته في بعض الكتب لعريب
 (أنشدني) الاخفش لبراهيم بن العباس يقواها لاحد بن المدبر وقد جاء بعد خلاصه من النكبة
 مهتأ وكان استعان به في امر نكبته فمعه عنه وبلغه انه كان يحرض عليه ابن الزيات
 وكنت اخي بالدهر حتى اذا نبا * نبوت فلما عاد عدت مع الدهر
 فلا يوم اقبال عددتك طائلا * ولا يوم ادبار عددتك في وتر
 وما كنت الا مثل احلام نائم * كلا حالتيك من وفاة ومن غدر
 (وانشدني) الصولى له في احمد بن المدبر ايضاً وقد عاتبه احمد بن المدبر على شيء بلغه فقال

هب الزمان رماني * الشأن في الخلان
 فيمن رماني لما * رأي الزمان رماني
 ومن ذخرت لنفسي * فصار ذخرا الزمان
 لو قيل لي خذ امانا * من اعظم الخدان
 لما اخذت امانا * الا من الاخوان

(ومن) اخبار المعتضد بالله الجارية مجري هذا الكتاب حدثني عمي عن جدي رحمه الله قال
 قال لي عبيد الله بن سامان وكان يأنس بي أنساً شديداً لتقديم الصحبة وأشلاف المنشاد عاني المعتضد

يوماً فقال ألا تعاتب بدرأ على مالا يزال يستعمله من التخرق في النفقات والانابات والزيادات والصلوات وجعل يؤكد القول على في ذلك فلم أخرج عن حضرته حتى دخل اليه بدر فجعل يستأمره في اطلاقات مسرفة ونفقات واسعة وصلات سنية وهو يأذن له في ذلك كله فلما خرج رأى في وجهي انكاراً لما فعله بعد ما جرى بيني وبينه فقال لي يا عبيد الله قد عرفت ما في نفسك وأنا وإياه كما قال الشاعر

صوت

في وجهه شافع يحجو إساءته * من القلوب مطاع حيثما شئنا
مستقبل بالذي يهوى وان كثرت * منه الاساءة مغفور لما صنعنا
وفي هذين البيتين خفيف رمل (حدثني) محمد بن ابراهيم قریش قال حدثني أحمد بن الملاء قال غنيت المعتضد

كالاني توجاني * وبشمري غنياني
أطالقني من وناق * واشدداني بعناني
فاستحسنه جداً ثم قال لي ويحك يا أحمد أما تري زهو الملك في شعره وقوله
كالاني توجاني * وبشمري غنياني
واستعاده مرارا ثم وصاني كل مرة استعاده بعشرة آلاف درهم وما وصل بها مغبياً قبلي ولا بعدي قال واستعاده مني ست مرات ووهب لي ستين ألفاً وقال التوشجاني بل وصله بعشرة آلاف درهم مرة واحدة

صناعة أولاد الخلفاء الذكور منهم والاناث

فأولهم وأتقنهم صناعة وأشهرهم ذكر في الغناء ابراهيم بن المهدي فانه كان يتحقق بهم تحقفا شديداً ويبتذل نفسه ولا يستتر منه ولا يحاشي أحداً وكان في أول أمره لا يفعل ذلك الا من وراء ستر وعلى حال تصون عنه وترفع الا أن يدعو اليه الرشيد في خلوة والامين بعده فلما أمنه المأمون تهتك بالغناء وشرب النبيذ بحضرته والخروج من عنده تملأ ومع المغنين خوفاً منه وإظهاراً له أنه قد خلع ربقة الخلافة من عنقه وهتك ستره فيها حتى صار لا يصاح لها وكان من أعلم الناس بالغم والوتر والاياعات وأطعمهم في الغناء وأحسنهم صوتاً وهو من الممدودين في طيب الصوت خاصة فان الممدودين منهم في الدولة العباسية ابن جامع وعمر بن أبي الكنتان و ابراهيم بن المهدي ومخارق وهؤلاء من الطبقة الاولى وان كان بعضهم يتقدم وكان ابراهيم مع علمه وطبعه مقصراً عن أداء الغناء القديم وعن أن يخوه في صناعته فكان يحذف نغم الاغاني الكثيرة العمل حذفاً شديداً ويخففها على قدر ما اصاح له وبني بادائه فاذا عيب ذلك عليه قال أنا ملك وابن ملك أغني كما أشتهي وعلى ما ألتذ فهو أول من أفسد الغناء القديم وجعل للناس طريقاً الى الجسارة على تغييره فالتاس الى الآن صنفان من كان منهم على مذهب اسحق وأصحابه ممن كان ينكر تغيير الغناء القديم ويعظم

الاقدام عليه ويعيب من فعله فهو يغني الغناء القديم على جهته أو قريبا منها ومن أخذ بمذهب ابراهيم
ابن المهدي أو اقدي به مثل مخارق وشارية وزيق ومن أخذ عن هؤلاء انما يغني الغناء القديم كما
يشتهي هؤلاء لا كما غناء من ينسب اليه ويحبد على ذلك مساعدين ممن يشتهي أن يقرب عليه ما أخذ
الغناء ويكره ما نقل وثقلت ادواره ويستطيل الزمان في أخذ الغناء الجيد على جهته بقصر معرفته
وهذا اذا طرد فانما الصنعة لمن غني في هذا الوقت لا للمتقدمين لانهم اذا غيروا ما أخذوه كايرون
وقد غيره من أخذوه عنه وأخذ ذلك أيضا عن غيره حتى يمضي على هذا خمس طبقات أو نحوها
فلم يتأد الى الناس في عصرنا هذا من جهة هذه الطبقة غناء قديم على الحقيقة البتة ومن أفسد هذا
الجنس خاصة بنو حمدون بن اسمعيل فان أصاهم فيه مخارق وما نفع الله أحدا قط بما أخذ عنه
وزريات الواثقية فانها كانت بهذه الصورة تغير الغناء كما تريد وجواري شارية وزيق فهذه الطبقة
على ما ذكرت ومن عداهم من الدور بمثل دور عريب ودور جواربها والقاسم بن زرور وولده
ودور بذل الكبري ومن أخذ عنها وجواري البرامكة وآل هاشم وآل يحيى بن معاذ ودور آل
الربيع ومن جري مجراهم من تمسك بالغناء القديم وحمله كما سمه فبقي أن يكون قد بقي من أخذ
بذلك المذهب قليل من كثير وعلى أن الجميع من الصحيح والمغير قد انقضى في عصرنا هذا فمن
مشهور غناء ابراهيم بن المهدي

صوت

هل تطهسون من السماء نجومها * بأ كفكم أو تسترون هلالها
أو تدفعون مقالة من ربكم * جبريل بالغها النبي فقلها
طرقك زائرة فخي خيالها * زهراء تحاط بلدلال جمالها

الشعر مروان بن أبي حفصة والغناء لابراهيم بن المهدي قيل أول بالنصر وذكرك حبش ان فيه لابن جامع
لحنا ما خوريا

أخبار مروان بن أبي حفصة ونسبه

هو مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي - فصة ويكنى أبا السمط واسم أبي حفصة يزيد وذكرك التوفلي
تن ابيه انه كان يهوديا فأسلم على يدي مروان بن الحكم واهله ينكرون ذلك ويذكرون انه من
سبي اصطخر وان عثمان اشتراه فوهبه لمروان بن الحكم (واخبرنا) يحيى بن علي بن يحيى قال حدثنا
محمد بن ادريس بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة بمثل ذلك قال وشهد أبو حفصة الدار مع مولا
مروان بن الحكم وقتل قتالا شديدا وقتل رجلا من أسلم يقال له بنان وجرح مروان يومئذ
أصابته ضربة قطعت عاياه فسقط فوثب عليه أبو حفصة واحتمله فجعله يحمله مرة على عنقه ومرة
يخرجه فيتأوه فيقول له اسكت واصبر فانه ان علموا أنك حي قتلت فلم يزل به حتي أدخله دار امرأة
من عترة فداواه فيها حتى برئ فأعتقه مروان ونزل له عن أم ولد له يقال لها سكر كانت له منها بنت
يقال لها حفصة فحفظها فكني أبا حفصة حفصة بنت مروان قال وكان مروان اذا ولي المدينة وجه

أبا حفصة الى اليمامة وكانت مضافة الى المدينة ليجمع ما فيها من المال ويحمله اليه قال فرأى أبو حفصة بقرية من قرى اليمامة يقال لها العرض فوقف على باب فاستسقى ماء فخرجت اليه جارية معصر فسقته فاعجبته فسأل عنها ليشتريها فقبل له هي حرة وهي مولاة لبني عامر بن حنيفة فمضى حتى قدم حبراً ثم تبعها نفسه فزوجها فلم يخرج من اليمامة حتى حملت يحيى بن أبي حفصة ثم حملت بمحمد ثم بعده الله ثم بعده العزيز فاما وقعت فتة ابن الزبير خرج أبو حفصة مع مروان الى الشام قال محمد بن ادريس وحدثني أبي قال كان مروان بن أبي الجنوب يقول أم يحيى بن أبي حفصة لحناء بنت ميمون من ولد النابغة الجعدي وان الشعرأني آل أبي حفصة بذلك السبب قال وشهد أبو حفصة مع مروان يوم الجمل وقاتل قتالا شديداً فلما ظفر على بن أبي طالب رضي الله عنه لجأ مروان الى مالك بن مسعود فدخل داره ومعه أبو حفصة فقال للمالك اغلق بابك فقال له مالك ان لم امنعك والباب مفتوح لم امنعك والباب مغلق فطلب على رضي الله عنه مروان منه فلم يدفعه اليه الا برهينة فدفع مالك الرهينة الى أبي حفصة ومضى مروان الى على بن أبي طالب رضي الله عنه وقال لأبي حفصة ان حدث حدث بصاحبك فعليك بالرهينة فاما أتى مروان علياً كساه كسوة فكساها مروان أبا حفصة فغدا فيها أبو حفصة وبلغ علياً رضي الله عنه ذلك فغضب وقال كسوته كسوة فكساها عبده وشهد أبو حفصة مع مروان مرج راهط وكان له بلاء وكان أبو حفصة شاعراً (قال) أبو أحمد قال لي محمد بن ادريس أخبرني أبي ان أبا السمط مروان بن أبي الجنوب أنشده لأبي حفصة يوم الدار وما قلت يوم الدار للقوم صالحوا * أجل لا ولا اخترت الحياة على القتل ولكنتي قد قلت للقوم جالدوا * بأسيا فكم لا يخلصن الى الكهل قال وأنشدني لأبي حفصة أيضاً

لست على الزحام بالاصر * اني لورلد حياض الشر

* معاود للكر بعد الكر *

قال يحيى وأخبرني محمد بن ادريس قال عكل تدعي ان أبا حفصة منهم يقولون هو من كنانة بن عوف ابن عبد مناة بن طابخة بن الياس بن مضر وقد كانوا استمدوا عليه مروان بن الحكم وقالوا انما باعته عمته لمجاعة فأبى هو أن يقر لهم بذلك ثم استمدوا عليه عبد الملك بن مروان أيضاً فأبى الا أنه رجل من المعجم من سبي فارس نشأ في عكل وهو صغير قال محمد بن ادريس وولد السموأل بن عدياء يدعونه والسموأل من غسان قال محمد وزعم أهل اليمامة وعكل وغيرهم ان ثلاثة نفر أتوا مروان ابن الحكم وهم أبو حفصة ورجل من تميم ورجل من سبأ فباعوا أنفسهم منه في مجاعة نالتهم فاستعدي أهل بيوتاتهم عليهم فأقر أحدهم وهو السلمي انه لما أتى مروان فباعه نفسه وانه من العرب فهدس اليه مروان من قبله فلما رأى ذلك الآخرا نثبنا على انهما مولايان لمروان فاخبرني الحسن ابن علي قال حدثني محمد بن القاسم بن مهرويه قال زعم المدائني انه كان لأبي حفصة ابن يقال له مروان سماه مروان بن الحكم باسمه وليس بالشاعر وانه كان شجاعاً مجرباً وأمد به عبد الملك بن مروان الحجاج وقال له قد بعثنا اليك مولاي ابن أبي حفصة وهو يعدل ألف رجل فشهد معه

محاربة بن الاشعث فأبلى بلاء حسنا وعقرت تحته عدة خيول فاحتسب بها الحجاج عليه من عطائه فشكاه الى عبد الملك وذنم الحجاج عنده فموضه مكان ماغرمه الحجاج وكان يحيى جد مروان بن سليمان جوادا ممدحا (أخبرنا) محمد بن العباس اليزيدى قال حدثنا أبو سعيد السكري عن محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي قال أراد جرير ان يوجه ابنه بلال بن جرير الى الشام في بعض امره فأتي يحيى بن أبي حفصة فأودعه اياه ثم بلغ بلالا ان بعض بني امية يريد الخروج فقال لابيه لو كلفت هذا القرشي أمري فقال له جرير

أزاد سوي يحيى تريد وصاحباً * إلا أن يحيى نعم زاد المسافر
وما تأمن الوجناء وقعة سيفه * اذا أنقضوا أو قل ما في الغرائر

(أخبرني) أبو الحسن الاسدي قال حدثني الحسن بن عليل العنزي قال تزوج يحيى بن أبي حفصة بنت زياد بن هوزة بن شماس من لؤي بن أنف النافقة فاستعدي عليه عماها عبد الملك بن مروان وقالوا أينكج ابراهيم بن عدي وهو من كنانة منك واليك نبها وينكج هذا العبد هذه فقال عبد الملك بل العبد بن العبد والله ابراهيم بن عدي وكان مغموور النسب في الاسلام والله لهذا أشرف منه وان لايه من البلاء في الاسلام ما ليس لأبيها ولا لأبيكما وما أحب ان لي بيحيى ألفا منكجا والله لو تزوج بنت قيس بن عاصم مانزعتها منه ومن زوجه فقد زوج ابني هذا وأشار الى ابنه سليمان فخرجا وتحلف يحيى بعدها فقال يا أمير المؤمنين انهما قد أنضيا ركبهما وأخلقا ثيابهما والتزما مؤنة في سفرهما فان رأي أمير المؤمنين أن يعوضهما عوضاً فقال أبعدا ما قال فيك قال نعم يا أمير المؤمنين قال بل أعطيك أنت ما سألت لهما وأعطيهما ماشئت فكساه ووصله وحمله فخرج يحيى اليهما ففرق ذلك عايمهما وزوج ابنه سليمان بنت أحدها وولدت بنت زياد منه أولاداً (أخبرني) علي بن سليمان الأخفش قال حدثنا الفضل اليزيدى قال حدثني اسحق بن ابراهيم الموصلي قال حدثني مروان ابن أبي حفصة قال دخل يحيى بن أبي حفصة على الوليد بن عبد الملك لما بويع له بالخلافة بعد أبيه فهناه وعزاه وأنشده

ان المنايا لا تغادر واحدا * يمشى بيزته ولا ذا جنه
لو كان خاق للمنايا مفلتا * كان الحليفة مفلتا منه
بكت المنابر يوم مات وانما * بكت المنابر فقد فار سهنه
لما علاهن الوليد خليفه * قان ابنه ونظيره فسكنه
لو غيره قرع المنابر بعده * لشكره فطرحه عنه

(أخبرني) أبو الحسن الاسدي قال حدثنا العنزي قال خطب يحيى بن أبي حفصة الى مقاتل بن طابة بن قيس بن عاصم المنقري ابنته وأختيه فأنتع له بذلك فبث يحيى الى بني سليمان وعمر وحميل فأتوه بالجفر فزوجهن فيه ثلاثهم ودخلوا بهن ثم حملوهن الى حجر فقال القسلاح بن حزن المنقري في ذلك

سلام على أوصال قيس بن عاصم * وان كن رسا في التراب بواليا

أضيعتمو خيال عرابا فاصبحت * كواسد لا ينسكن الا المواليا
فلم أر ابرادا اجر الحزبية * والأم مكسورا والأم كاسيا
من الحز واللأئي بحجر عليكم * نشرن فكن الخزيات البواقيا

فقال يحيى برد عليه

الأقبح الله القساح ونسوة * على البئر يعطشن الكلاب من النتن
نكحنا بنات القرم قيس بن عاصم * وعمدا رغبتا عن بنات بني حزن
أبا كان خيرا من أهلك أرومة * وأوسط في سعد وأرجح في الوزن
ليت بني حزن من الذل وهنة * كوهنة بيت العنكبوت التي يبني
ولم تر حزنيا ولو ضم أربعا * وأبرز في فرج يعف ولا بطن
وضيف بني حزن يجمع وجارهم * اذا أمن الحيران ناء من الامن
(أخبرنا) يحيى بن علي قال أنشدني محمد بن ادريس ليحيى يذكر خروج يزيد بن المهلب ويتأسف
على الحجاج

لا يصلح الناس الا السيف اذ فتوا * لهفي عليك ولا حجاج للدين
لو كان حيا غداة الازد انكثوا * لم يخص قتلاهمو حساب ديرين
لم تأته الازد عند الباب تربصه * مثل الجراد تنزى في التباين
من كل أفحج ذي حنف مخالفة * أرفت به السفن على جابر محنون

قال أبو أحمد وأنشدني ليحيى في سفيان بن عمرو والى الإمامة

لقد عصاني بن عمرو اذ نصحت له * ولو أطق لما زلت به القدم -
لو كنت أنفخ في فحم لقد وقدت * ناري ولكن رماد ماله حم

وليحيى أشعار كثيرة وانما ذكرنا ههنا منها ما ذكرنا لنعرف اعراق مروان في الشعر وكان مروان أبخل
الناس على يساره وكثرة ما أصابه من الخلفاء لا سيما من بني العباس فانه كان رسمهم أن يعطوه بكل بيت
يمدحهم به ألف درهم (أخبرنا) أحمد بن عمار قال حدثنا علي بن محمد الثوفي قال سمعت أبي يقول
كان المهدي يعطي مروان وساما الخاسر عطية واحدة وكان سلم يأتي باب المهدي على البرذون قيمته
عشرة آلاف درهم والسر والجام المنقذون ولباسه الخزو الوشي وما أشبه ذلك من الثياب الغالية
الاثمان ورائحة المسك والغالية والطيب تفوح منه ويحيى مروان وعليه فرو كبش وقيص كرايس
وعمامة كرايس وخفاكيل وكساء غليظ منتن الرائحة وكان لا يأكل الا لحم بخلا حتى يقدم اليه
فاذا قدم أرسل غلامه فاشترى له رأسا فاكله فقل له نراك لا تأكل الا الرأس في الصيف والشتاء
فلم تختار ذلك قال نعم الرأس أعرف سعره ولا يستطيع الغلام أن يغبنني فيه وليس بهجم يطبخه الغلام
فيقدر أن يأكل منه ان مس عينا او أذنا او خذا وقتت عليه فأكل منه الوانا آكل عينه لو نا وأذنيه
لو نا وغاصمته لو نا واكفي مؤنة طبخه فقد اجتمعت لي فيه مرافق (أخبرنا) يحيى بن علي قال أخبرنا
أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر عن أبي العلاء المنقري قال حدثني موسى بن يحيى قال اوصلنا الى

مروان بن أبي حفصة في وقت من الاوقات سبعين الف درهم وجمع اليها مالا حتى تمت مائة الف وخمسين الف درهم واولدعها يزيد بن مزبد قال فبينما نحن عند يحيى بن خالد اذ دخل يزيد بن مزبد وكانت فيه دعاة فقال يا ابا على اودعني مروان خمسين ومائة الف درهم وهو يشتري الخبز من البقال قال فغضب يحيى ثم قال على بمروان فأتى به فقال له قد اخبرني ابو خالد بما اودعته من المال وما يتبعه من البقال والله لما يري من اثر البخل عليك أضر من الفقر لو كان بك (أخبرنا) يحيى قال وحدثني عمرو بن شبة عن أبي العلاء المنقري عن موسى بهذا الخبر الا أنه قال فقال له يحيى يا مروان والله لا البخل أسوأ عليك أثرا من الفقر لو صرت اليه فلا تبخل (أخبرنا) يحيى قال حدثني عمر ابن شبة قال بانني أن مروان بن أبي حفصة قال ما فرحت بشي قط فرحي بمائة ألف وهبها لى أمير المؤمنين المهدي فوزتها فزادت درهما فاشترت به لحما (أخبرنا) يحيى قال حكى أبو غسان عن أبي عبيدة عن جهم بن خلف قال أتينا اليمامة فنزلنا على مروان بن أبي حفصة فاطعمنا تمرا وأرسل غلامه بفاس وسكرجة ليشتري له زيتا فلما جاء بالزيت قال لغلامه خنتني قال من فاس كيف أخونك قال أخذت الفاس لنفسك واستوهبت الزيت (أخبرنا) يحيى قال أخبرنا اصحاب التوزي عنه قال مر مروان بن أبي حفصة في بعض سفرائه وهو يريد مغني امرأة من العرب فأضافته فقال لله على ان وهب لى الامير مائة الف ان اهب لك درهما فاعطاه ستين الف درهم فاعطاها اربعة دنانير (أخبرنا) يحيى قال اخبرني ابي عن ابي دعامة قال اشترى مروان لهما نصف درهم فلما وضعه في القدر وكاد ان ينضج دعاه صديق له فرده على القصاب بقصان دانق فشكاه القصاب وجعل ينادى هذا لحم مروان وظن انه يأنف لذلك فبلغ الرشيد ذلك فقال ويلك ما هذا قال اكراه الاسراف (أخبرنا) يحيى قال اخبرني ابي عن ابي دعامة قال أنشدت لرجل من بنى بكر بن وائل في مروان وائس لمروان على العرس غيرة * ولكن مروانا يغار على القدر

(أخبرنا) يحيى قال اخبرني أبو هفان قال حدثني يحيى بن الجون العبدي قال فرق المهدي على الشعراء جوائز فاعطى مروان ثلاثين ألفا فجاءه أبو الشعمق فقال له اجزني من الجائزة فقال له أنا وأنت نأخذ ولا نعطي قال فاسمع مني بيتين قال هات فقال أبو الشعمق

لحبة مروان تقى عنبرا * خالط مسكا خالصا ذفرا

فما يقيمان بها ساعة * ألا يمودان جميعا خرا

فأمر له بدرهمين (وأخبرني) بهذا الخبر أحمد بن جعفر جعظفة عن أبي هفان فذكر مثل الخبر الماضي وزاد فيه فاعطاه عشرة دراهم فقال له خذ هذه ولا تكن راوية الصبيان (أخبرني) محمد ابن مزبد بن أبي الازهر قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي مصعب عن جد عبد الله بن مصعب قال دخل مروان بن أبي حفصة على موسى الهادي فأنشده قوله فيه

تشابه يوما بأسه ونواله * فما أحيدري لاهما الفضل

فقال له الهادي أيما أحب اليك أثلثون ألفا معجلة أم مائة ألف تدون في الدواوين فقال له يا أمير المؤمنين أنت تحسن ما هو خير من هذا ولكنك نسيت أنه أفتأذن لى

ان اذكرك قال نعم قال تعجل لي الثلاثين ألفا وتدون المائة ألف في الدواوين فضحك وقال بل
 يعجلان جميعا فحمل المال اليه اجمع (اخبرني) احمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني محمد بن القاسم
 ابن مهران قال حدثني سليمان بن جعفر قال حدثني احمد بن عبد الاعلى قال اجتمع مروان بن ابي
 حفصة وابو محمد الزبيدي عند المهدي فابتدا مروان ينشد * طرقتك زائرة فيخي خيالها * فقال
 الزبيدي لحن والله وانا ابو محمد فقال له مروان يا ضعيف الري اهذ الى يقال ثم قال
 يضاء تخالط بالجمال دلالها * فقال له بعض من حضر يا امير المؤمنين ايتكني في مجلسك يعني الزبيدي
 فقال اعذروا شيخنا فان له حرمة (اخبرنا) احمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن
 شبة قال حدثني اسحق الموصلي قال اخبرني مروان بن ابي حفصة قال قال لي الرشيد هل دخلت
 على الوليد بن يزيد فقلت نعم دخلت مع عمومي اليه قال فاخبرني عنه قال فذهبت اترجح فقال لي
 ان امير المؤمنين لا يكره ما تقول فقل ما شئت فقلت يا امير المؤمنين كان من اجل الناس واشدهم
 واشعرهم واجودهم دخلت عليه مع عمومي ولي لمة فيناثة فجعل يغمز القضيبي فيها ويقول ولدتك
 سكر وهي ام ولد لمروان بن الحكم فوهبها لجدي ابي حفصة فولدت منه فقلت له نعم قال لي الرشيد
 فهل تحفظ من شعره شيئا قلت نعم سمعته ينشد في خلافته وذكر هشاما وتحامله عليه وما كان يريد
 من نقض امره وولايته

ليت هشاما عاش حتي يري * مكثله الاوفر قد اترعا
 كلنا له الصاع التي كالحا * وما ظلمناه بها اصوعا
 وما اتينا ذاك عن بدعة * احمله الفرقان لي اجما

فقال الرشيد يا غلام الدواة والقرطاس فأتني بهما فامر بالابيات فكتبت (اخبرنا) احمد بن عبد
 العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهايي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني خلاد الارقط قال
 جاءنا مروان بن ابي حفصة الى حلقة يونس فاخذ بيد خلف الاحمر فأقامه واخذ خلف يدي فقمنا
 الى دار ابي عمير فجلسنا في الدهازي فقال مروان لخلف نشدتك الله يا ابا محرز الانصحتني في شعري
 فان الناس يخذعون في اسماءهم وأنشده قوله

طرقتك زائرة فيخي خيالها * يضاء تخالط بالجمال دلالها

فقال له انت اشعر من الاعشى في قوله * رحلت سمية غدوة اجمالها * فقال له مروان اتبلغني الاعشى
 هكذا ولا كل ذا قال ويحك ان الاعشى قال في قصيدته هذه * فأصاب حبة قلبه وطحها * والطاحال
 ما دخل قط في شي الا فسد وأنت قصيدتك سليمة كلها فقال له مروان اني اذا اردت ان اقول القصيدة
 رفعتها في حول اقولها في اربعة اشهر وأنتحها في اربعة اشهر واعرضها في اربعة اشهر (وأخبرني) بهذا
 الخبر هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا عيسى بن اسمعيل عن محمد بن سلام قال ابو دلف هاشم
 ابن محمد وحدثني به الرياشي عن الاصمعي قال جاء مروان بن ابي حفصة الى حلقة يونس فسلم ثم
 قال لنا أيكم يونس فأومأنا اليه فقال له اصاحك الله اني اري قوما يقولون الشعر لان يكشف احدهم
 سواته ثم يمشي كذلك في الطريق احسن له من ان يظهر مثل ذلك الشعر وقد قلت شعرا اعرضه

عليك فان كان جيداً اظهرته وان كان رديئاً سترته فأشده قوله * طرقتك زائرة خفي خيالها * فقال
 له يونس يا هذا اذهب فأظهر هذا الشعر فأنت والله فيه اشعر من الاعشى في قوله
 رحلت سمية غدوة أجمالها * فقال له مروان سررتني وسؤتني فاما الذي سررتني به فارضاؤك الشعر
 وأما الذي ساءني فتقديمك اياي على الاعشى وأنت تعرف محله فقال انما قدمت عليه في تلك القصيدة
 لافي شعره كله لانه قال فيها * فأصاب حبة قلبه وطحها * والطحال لا يدخل في شئ الا أفسده
 وقصيدتك سليمة من هذا وشبهه (أخبرني) هاشم بن محمد قال حدثني العباس بن ميمون طابع قال
 سمعت الاصمعي ذكر مروان بن أبي حفصة فقال كان مولداً لم يكن له علم باللغة (أخبرني هاشم بن
 محمد قال حدثني أحمد بن عبيد الله عن العتيبي قال حدثني بعض أصحابنا قال أنشدنا مروان بن أبي
 حفصة يوماً شعر زهير ثم قال زهير والله أشعر الناس ثم أنشد الاعشى فقال الاعشى أشعر الناس
 ثم أنشد شعراً لامرئ القيس فقال امرؤ القيس من أشعر الناس ثم قال والناس والله أشعر الناس
 أي إن أشعر الناس من أنشدت له فوجدته قد أجاد حتى ياتقل الى شعر غيره (أخبرني) أحمد
 ابن عبيد الله بن عمار قال حدثني علي بن محمد النوفلي قال حدثني أبي قال اجتاز مروان بن أبي
 حفصة برجل من باهلة من اهل اليمامة وهو ينشد قوماً كان جالساً اليهم شعراً مدح به مروان بن
 محمد وانه قتل قبل ان يلقاه وينشده اياه اوله

مروان يا ابن محمد انت الذي * زيدت به شرفاً بنو مروان

فأعجبته القصيدة فاهل الباهلي حتى قام من مجلسه ثم اتاه في منزله فقال له اني سمعت قصيدتك
 وأعجبتني ومروان قدمضي ومضي أهله وفاتك ما قد رمته عنده أتبعيني القصيدة حتي اتحلفا فانه
 خير لك من أن تبقي عليك وانت فقير قال نعم قال بكم قال بثمائة درهم قال قد ابتعتها فاعطاه الدراهم
 وحافه بالطلاق ثلاثاً وبالايمان المخرجة ان لا يتحلفا ابداً ولا ينسبها الى نفسه ولا ينسبها وانصرف
 بها الى منزله فغير منها ابناً وزاد فيها وجعلها في معن وقال في ذلك البيت

معن بن زائدة الذي زيدت به * شرفاً الى شرف بنو شيان

ووفد بها الى معن بن زائدة فلما يديه واقام عنده مدة حتى ائرى واتسعت حاله فكان معن اول من
 رفع ذكره ونوه به قالوا له فيه مدائح بعد ذلك شريفة ومراث حسنة (أخبرني) حبيب بن نصر المهلب
 قال حدثنا عبد الله بن ابي سعد قال حدثني محمد بن نعيم الباهلي ابو يونس قال حدثني مروان بن ابي
 حفصة وكان لي صديقاً قال كان المنصور قد طالب معن بن زائدة طالباً شديداً وجعل فيه مالا فحدثني
 معن بن زائدة بالبحر انه اضطر لشدة الطاب الى ان أقام في الشمس حتي لوحث وجهه وخففت عارضيه
 ولحيته ولبس جبة صوف غايظة وركب جملاً من الجمال النقلة ليضي الى البادية فيقيم بها وكان قد أبلى
 في حرب يزيد بن عمر بن هبيرة بلاء حسناً غاظ المنصور وجد في طابعه قال معن فلما خرجت من باب
 حرب تبغي أسوداً متقلداً سيفاً حتى اذا غبت عن الحرس قبض على خيلهم جلي فأتاخه وقبض على
 فقلت له مالك قال أنت طابع أمير المؤمنين قلت ومن أنا حتى يطالبني أمير المؤمنين قال معن بن زائدة
 فقلت يا هذا اتق الله وأين أنا من معن قال دع هذا عنك فأنا والله أعرف به منك فقلت له فان كانت

القصة كما تقول فهذا جوهر حملته معي بفي بأضعاف ما بذله المنصور لمن جاءه بي نخذه ولا تسفك دمي قال هاته فأخرجته اليه فظفر اليه ساعة وقال صدقت في قيمته ولست قابله حتى أسألك عن شيء فان صدقتني أطلقته فقلت قل قال ان الناس قد وصفوك بالجود فأخبرني هل وهبت قط مالا لك قلت لا قال فنصفه قلت لا قال فثلثه قلت لا حتى باع العشر فاستحييت فقلت أظن اني قد فعلت هذا فقال ما أراك فعلته أنا والله راجل ورزقي من ابي جعفر عشرون درهما وهذا الجوهر قيمته آلاف دنانير وقد وهبته لك ووهبتك لنفسك ولجودك المأثور عنك بين الناس ولتعلم ان في الدنيا أجود منك فلا تعجبك نفسك ولتحقر بعدها كل شيء تفعله ولا تتوقف عن مكرمة ثم رمي بالعقد في حجره وخلي خطام البعير وانصرف فقلت يا هذا قد والله فضحتني ولسفك دمي أهون علي مما فعلت نخذه مادفعته اليك فاني غني عنه فضحك ثم قال اردت ان تكذبني في مقامي هذا والله لا آخذه ولا آخذ بمعروف ثمتا أبدا ومضى فوالله لقد طابته بعد ان أمنت وبذلت لمن جاءني به ماشاء فما عرفت له خبراً وكان الارض ابتلعه قال وكان سبب رضا المنصور عن معن انه لم يزل مستترأ حتى كان يوم الهاشمية فلما وثب القوم على المنصور وكادوا يقتلونه وثب معن وهو متاثم فالتضي سيفه وقاتل فأبلى بلاء حسناً وذب القوم عنه حتى نجا وهم يحاربونه بعد ثم جاء والمنصور راكب على بغلة ولجامها بيد الربيع فقال له تسخ فاني أحق بالاجام منك في هذا الوقت وأعظم فيه غناء فقال له المنصور صدق فادفعه اليه فأخذه ولم يزل يقاتل حتى انكشفت تلك الحال فقال له المنصور من أنت لله أبوك قال أنا طلبتكم يا أمير المؤمنين معن بن زائدة قال قد أمنك الله على نفسك ومالك ومالك يصطنع ثم أخذه معه وخاع عليه وحباه وزينه ثم دعا به يوماً فقال له اني قد أملكك لأمر فكيف تكون فيه قال كإي أحب أمير المؤمنين قال قد وليتكم اليمن فابسط السيف فيهم حتى ينقض حلف ربيعة واليمن قال أباغ من ذلك ما يحب أمير المؤمنين فولد اليمن وتوجه اليها فبسط السيف فيهم حتى أسرف قال مروان وقدم معن بعقب ذلك فدخل على المنصور فقال له بعد كلام طويل قد باع أمير المؤمنين عنك شيء لولا مكانك عنده ورأيه فيك لغضب عليك قال وما ذاك يا أمير المؤمنين فوالله ما تعرضت لك منك قال اعطاك مروان ابن أبي حفصة ألف دينار لقوله فيك

معن بن زائدة الذي زبدته * شرفا الى شرف بنو شيبان

ان عدد أيام الفعالم قائما * يوماء يوم ندى ويوم طعان

فقال والله يا أمير المؤمنين ما أعطيته ما بلغك لهذا الشعر وانما أعطيته لقوله

مازلت يوم الهاشمية معانا * بالسيف دون خليفة الرحمن

فمنعت حوزته وكنت وقاءه * من وقع كل مهند وسنان

فاستحيا المنصور وقال انما أعطيته ما أعطيته لهذا القول قال نعم يا أمير المؤمنين والله لولا مخافة الشبهة عندك لأمكنته من مفاتيح بيوت الاموال وأبجته اياها فقال له المنصور لله درك من اعرابي ما هون عليك ما يعز على الرجال وأهل الحرم (أخبرني) حبيب بن نصر قال حدثنا عبد الله بن ابي سعد قال حدثني عبد الله بن محمد بن موسى قال أخبرني محمد بن موسى بن حمزة قال أخبرني الفضل بن الربيع قال

رأيت مروان بن أبي حفصة وقد دخل على المهدي بعد وفاة معن بن زائدة في جماعة من الشعراء فيهم سلم الحاسر وغيره فأنشده مديحاً فيه فقال له ومن أنت قال شاعرك يا أمير المؤمنين وعبدك مروان بن أبي حفصة فقال له المهدي ألسن القائل

أقمنا باليامة بعد معن * مقاما لا يزيد به زوالا
وقلنا أين نرحل بعد معن * وقد ذهب النوال فلا نوالا

قد ذهب النوال فيما زعمت فلم جئت تطلب نوالنا لاشئ لك عندنا جروا برجله فجروا برجله حتى أخرج قال فاما كان من العام المقبل تلطف حتى دخل مع الشعراء وانما كانت الشعراء تدخل على الخلفاء في كل عام مرة فقل بين يديه وأنشده بعد رابع أو بعد خامس من الشعراء طرقتك زائرة غني خيالها * بيضاء تحايط بالجمال دلالها
قادت فؤادك فاستقاد ومثلها * قاد القلوب الى الصبا فأمالها
قال فأصت الناس لها حتى باع الى قوله

هل تطمسون من السماء نجومها * بأ كفكم أو تسترون هلالها
أو تحجدون مقالة عن ربكم * جبريل بانها النبي فقالها
شهدت من الانفال آخر آية * برأهم فأردتهم ابطالها

قال فرأيت المهدي قد زحف من صدر مصلاه حتى صار على البساط إعجاباً بما سمع ثم قال كم هي قال مائة بيت فأمر له بمائة ألف درهم فكانت أول مائة ألف درهم أعطاها شاعر في أيام بني العباس قال ومضت الايام وولى هرون الرشيد الخلافة فدخل اليه مروان فرأيت واقفاً مع الشعراء ثم أنشده قصيدة امتدحه بها فقال له من انت قال شاعرك وعبدك يا أمير المؤمنين مروان بن أبي حفصة قال له ألسن القائل في معن بن زائدة وأنشده البيتين اللذين أنشده اياها المهدي ثم قال خذوا بيده فأخرجوه لاشئ لك عندنا فأخرج فلما كان بعد ذلك بأيام تلطف حتى دخل فأنشده قصيدته التي يقول فيها

لعمرك ما أنسى غداة الحصب * اشارة سلمى بالبنان المخضب
وقد صدر الحجاج الا أقلمهم * مصادر شتى موكبا بعد موكب

قال فأعجبته فقال كم قصيدتك من بيت فقال ستون أو سبعون فأمر له بعدد أبياتهما الوفا فكان ذلك ربح مروان عندهم حتى مات (أخبرني) عمي قال حدثنا الفضل بن محمد الزبيدي عن اسحق قال دخل مروان بن أبي حفصة على المهدي في أول سنة قدم عليه قال فدخلت عليه في قصره بالرصافة فأنشده قولتي فيه

أمر وأحلى ما بال الناس طعمه * عذاب أمير المؤمنين ونائله
فان طابق الله من أنت مطلق * وان قبيل الله من أنت قاتله
كان أمير المؤمنين محمداً * أبو جعفر في كل أمر يحاوله

قال فأعجب بها وأمر لي بمال عظيم فكانت تلك الصلة أول صلة سنية وصلت إلى في أيام بني هاشم

(أخبرني) الحسن بن علي الخفاف قال حدثني محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثني محمد بن عبد الله العبدي الراوية قال حدثني حسين بن الضحاک قال حدثني مروان بن أبي حفصة قال دخلت على المهدي في قصر السلام فلما سلمت عليه وذلك بعقب سخطه على يعقوب بن داود فقلت يأمر المؤمنين أن يعقوب رجل رافضي وأنه سمعني أقول في الوراثة
أني يكون وليس ذلك بكائن * لبني النبات وراثة الاعمام
فذلك الذي حمه على عداوتي ثم أنشدته

كان أمير المؤمنين محمداً * لرأفته بالناس للناس والد
على أنه من خالف الحق منهم * سقته يد الموت الخوف الرواصد
ثم أنشدته أحيا أمير المؤمنين محمد * سنن النبي حرامها وحلالها
قال فقال لي المهدي والله ما أعطيك إلا من صلب مالي فأنذرتني وأمر لي بثلاثين ألف درهم
وكساني جبة ومطرفا وفرض لي على أهل بيته ومواليه ثلاثين ألفاً أخرى (أخبرني) عيسى بن الحسين الوراق قال حدثنا أحمد بن الحرث الحزان قال حدثنا بن الاعرابي أن مروان بن أبي حفصة أخبره أنه وفد على معن بن زائدة فأنشده قوله

* بنو مطر يوم اللقاء كأنهم * أسود لها في بطن خفان اسبل
هم يمنعون الجار حتى كأنما * لجارهم بين السماكين منزل
لها ميم في الاسلام سادوا ولم يكن * كأولهم في الجاهلية أول
هم القوم ان قالوا اصابوا وأن دعوا * أجابوا وان أعطوا أطابوا واجزلوا
ولا يستطيع الفاعلون فعالمهم * وان احسنوا في الناشئات واجملوا
قال فامر لي بصلاة سنية وخام على وحماني وزودني قال ثم قال لنا ابن الاعرابي لو أعطاه كل ما يملك لما وفاه حقه قال وكان ابن الاعرابي يحنم به الشعراء وما دون لاحد بعده شعرا (أخبرني) حبيب بن نصر قال حدثني عبد الله بن أبي سعد قال أخبرني أحمد بن موسى بن حمزة قال رأيت مروان بن أبي حفصة في أيام محمد بن زبيدة في دار الخلافة وهو شيخ كبير فسألته عن جرير والفرزدق أيهما أشعر فقال لي قد سئلت عنهما في أيام المهدي وعن الاخطل قبل ذلك فقلت فيهم قولا عقدته في شعر ليثبت فسألته عنه فأنشدني

ذهب الفرزدق بالهجاء وانما * حلو القريض ومره لجرير
ولقد هجا فأمضى أخطل تغلب * وحوى الهوى ببيانه المشهور
كل الثلاثة قد أجاد فمدحه * وهجاؤه قد سار كل مسير
ولقد جربت ففت غير مهلل * بجراء لا قرف ولا مهور
اني لا أنف أن أحبر مدحة * أبداً لغير خليفة ووزير
ماضرتني حسد اللثام ولم يزل * ذوالفضل يحسده ذوو التقصير
قال فلم ير أن يقدم على نفسه غيرها وكتبت الابيات عن فيه (أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد

قال حدثني أبو حاتم السجستاني قال حدثني العنسي قال لما قدم معن بن زائدة من اليمن دخل عليه مروان بن أبي حفصة والمجلس غاص بأهله فأخذ بمضادتي الباب وأنشأ يقول
وما أحجج الاعداء عنك تقية * عليك ولكن لم يروا فيك معلما
له راحتان الجود والحنف فيهما * أبى الله إلا أن تضررا وتنفعما

قال فقال له معن احتكم قال عشرة آلاف درهم فقال معن ربحنا عليك تسعين ألفاً قال أفأني قال لا أقال الله من يملك (أخبرني) عمي قال حدثني عبد الله بن أبي ساعد قال حدثني أبي قال لما قدم معن بن زائدة من اليمن استقبله الناس وتلقاه مروان بن أبي حفصة فأنشده قصيدة يهنته فيها بقدمه ويرأى المنصور فيه وتلقاه فيمن تلقاه أبو القاسم محرز فجعل يقول له سفكت الدماء وظلمت الناس وتعدت طورك بذلك فلما أكثر على معن التفت إليه ثم قال له يا محرز أخبرني بأى خفيك تضرب اليوم بالسباعي أم بالثماني قال فانقطع وسكت خجلاً ودخل معن على المنصور فلما سلم عليه وسأله قال له يا معن اعطيت ابن ابن حفصة مائة ألف درهم عن قوله فيك
معن بن زائدة الذي زيدت به * شرفاً إلى شرف بنو شيبان
فقال له كلا يا أمير المؤمنين بل اعطيته لقوله

مازات يوم الهاشمية معنا * بالسيف دون خليفة الرحمن

فاستجيا المنصور من تهجينه إياه فبسم وقال أحسنت يا معن في فعلك (أخبرني) الحسن بن علي المصري قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهران قال حدثني علي بن ثور قال حدثني أبو العباس العدوي قال لما ولي معن بن زائدة اليمن كان يحيى بن منصور الذهلي قد تنسك وترك الشعر فلما بلغته أفعال معن وفد إليه ومدحه فقال مروان بن ابن حفصة

لا تمد مواراً حتى معن فانهما * بالجود افتتنا يحيى بن منصور

لما رأي راحتي معن ترفعتا * بنائل من عطاء غير مزور

ألقى المسوح التي قد كان يلبسها * وظل للشعر ذارصف وتحجير

(أخبرني) محمد بن يزيد وعيسى بن الحسين قالا حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبد الملك ابن عبد العزيز قال ورد علي مروان بن أبي حفصة كتاب وهو بالمدينة أن امرأة من أهله تزوجت في قوم لم يرض صهرهم يقال لهم بنو مطر فقال في ذلك لآخيها

لو كنت أشبهت يحيى في مناحه * لما تنقيت فخلاً جده مطر

لله درجيات كنت سائسها * ضيعتها وبها التحجيل والغر

نبئت خولة قالت يوم انكحها * قد طال ما كنت منك العار انظار

(أخبرني) الحسن بن علي الخفاف قال حدثنا الحسن بن علي المعروف بجحذان عن محمد ابن حفص بن عمرو بن الايهم الحنفي قال مر مروان بن أبي حفصة برجل من تيم اللات ابن ثعلبة يعرف بالحنفي فقال له مروان زعموا انك تقول الشعر فقال له ان شئت سرفتك ذلك فقال له مروان ما انت والشعر ما أرى ذلك من طريقك ولا مذهبك ولا تقوله فقال الحنفي اجلس واسمع فجلس

فقال الجني يهجو

نوي الاثم في العجلان يوما و ليلة * وفي دار مروان نوى آخر الدهر
عدا الاثم يبغى مطر حار حاله * فنقب في بر البلاد وفي البحر
فلما أتى مروان خيم عنده * وقال رضينا بالمقام الى الحشر
ولست لمروان على العرس غيرة * ولكن مروانا يغار على القدر

فقال له مروان ناشدتك الله الاكففت فانت أشعر الناس خلف الجني بالطلاق ثلاثاً انه لا يكف
حتى يصير اليه بنفر من رؤسائه أهل اليمامة ثم يقول بحضرتهم قاق في استى بيضة فجلبهم اليه مروان
وفعل ذلك بحضرتهم وكان فيهم جدي يحيى بن الایهم فانصرفوا وهم يضحكون من فعله أخبرني
أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني أبو عبد الله ابن سايان بن زيد الدوسي قال حدثني الفضل
ابن العباس بن سعيد بن سلم بن قتيبة الباهلي قال حدثنا محمد بن حرب بن قطن بن قبيصة بن مخارق
الهاللي قال لما مات المهدي وفدت العرب على موسى يهتفون بالخلافة ويعزونه على المهدي فدخل
مروان بن أبي حفصة فأخذ بعضادتي الباب ثم قال

لقد أصبحت تحتال في كل بلدة * بفهر أمير المؤمنين المقابر
ولو لم تسكن بابنه في مكانه * لما برحت تبكي عليه المنابر

قال فخرج الناس بالبيتين أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثني
ابراهيم بن المدبر قال مرض عمرو بن مسعدة فدخل عليه مروان بن أبي حفصة وقد ابل من
مرضه فانشأ يقول

صح الجسم يا عمرو * لك التمجيص والاجر
ولله عاينا الحمد * والمننة والشكر
فقد كان شكاشوقا * اليك النهي والامر

قال فنجأ نحوه مسلم بن الوليد فقال

قالوا ابو الفضل محوم فقات لهم * نفسي الفداء له من كل محذور
يا ليت علمته بي غير ان له * اجر العايل واني غير مأجور

(أخبرني) حبيب بن نصر المهامي قال حدثنا عبد الله بن ابي سعد قال حدثنا ابو حذيفة قال
حدثني رجل من بني سليم في مسجد الرصافة قال أخبرني مروان بن أبي حفصة قال وفدت في
ركب الى الرشيد فصرنا في ارض موحشة قفر وحن علينا الليل فمصرنا انقطعها فلم نشعر الا بامرأة
تسوق بنا ابلنا وتحدو في آثارنا فاذا هي الغول فلما لاح الفجر عدلت عنا واخذت عرضا وجعلت تقول

يا كوكب الصبح اليك عني * فاست من صبح وليس مني

قال فما اذكر اني فزعت من شيء قط فزعي ليلتشد (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثني محمد بن
القاسم بن مهرويه قال حدثني علي بن الحسن الكوفي قال حدثني محمد بن يحيى ابن ابي مرة التغلبي
قال مررت بجعفر بن عفان الطائي يوما وهو على باب منزله فسامت عليه فقال لي مرحبا يا اخا تغلب

اجلس فجلست فقال لي اما تعجب من ابن ابي حفصة لعنه الله حيث يقول
اني يكون وليس ذاك بكائن * لبني البنات وراثة الاعمام
فقلت بلى والله اني لا تعجب منه واكثر اللعن له فهل قلت في ذلك شيئا فقال نعم قلت
لم لا يكون وان ذاك لكائن * لبني البنات وراثة الاعمام
للبنت نصف كامل من ماله * والعلم متروك بغير سهام
ما للطلق وللارث وانما * صلي الطليق مخافة الصمام
أخبرني احمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني علي بن محمد بن سايان التوفلي قال حدثني صالح بن
عطية الاضجم قال لما قال مروان

اني يكون وليس ذاك بكائن * لبني البنات وراثة الاعمام

لزمته وعاهدت الله ان اغتاله فاقتله أي وقت أمكنني ذلك وما زلت الأطفه وابره واكتب
اشعاره حتى خصصت به فانس بي جدا وعرفت ذلك بنوح حفصة جميعا فانسوا بي ولم ازل اطلب له
غرة حتى مرض من حمى أصابته فلم ازل أظهر له الجزع عليه والازمه والأطفه حتى خلا لي البيت يوما
فوثبت عليه فاخذت بحلقه فما فارقه حتى مات فيخرجت وتركته فيخرج اليه اهله بعد ساعة فوجدوه ميتا
وارتفعت الصيحة فحضرت وتباكيت واطهرت الجزع عليه حتى دفن وما فطن بما فعلت احد ولا تمنى به
(ثم) نعود الي ذكر ابراهيم بن المهدي وامه مشكلة (ويكنى ابا اسحق وشكلة أمه مولدة كان أبوها
من أصحاب الماريار يقال له شاه أفرند فقتل مع الماريار وسببت بنته مشكلة فحملت الى المنصور فوهبها
لحياة ام ولده فربتها وبعثت بها الى الطائف فنشأت هناك وتقصحت فلما كبرت ردت اليها فراهلها المهدي
عندها فاعجبته فطالها من محبة فاعطته اياها فولدت منه ابراهيم وكان رجلا عاقلا فهما دينا اديبا
شاعرا راوية للشعر وايام العرب خطيبا فصيحيا حسن العارضة وكان اسحق الموصلي يقول ما ولد
العباس بن عبد المطلب بعد عبد الله بن العباس رجلا افضل من ابراهيم بن المهدي فقيل له مع ما
تبذل له من الغناء فقال وهل تم فضله الا بذلك (حدثني) بذلك محمد بن مزيد عن حماد عن ابيه
وكان اشد خلق الله اعظاما للغناء واحرسهم عليه واشدهم منافسة فيه وكانت صنعتهم لينة فكان اذا
صنع شيئا نسبته الى شارية وريق لثا يقع عليه فيه طمن أو تقريع فقلت صنعتهم في أيدي الناس مع
كثرتها لذلك وكان اذا قيل له فيها شيء قال انما اصنع تطربا لا تكسبا واغني لنفسي لا للناس فاعمل
ما اشتري وكان حسن صوته يستر عوار ذلك كله وكان الناس يقولون لم ير في جاهلية ولا اسلام أخ
وأخت أحسن غناء من ابراهيم بن المهدي وأخته عليه وكان يماظ اسحق ويجادله فلا يقوم له ولا
يفي به ولا يزال اسحق يغالبه ويفضه بريقه ويفض منه بما يظهر عليه من السقطات ويبينه من خطئه
في وقت وعجزه عن معرفة الخطا الغامض اذا مر به وقصوره عن أداء الغناء القديم فيفضحه بذلك
وقد ذكرت قطعة من هذه الاخبار في أخبار اسحق وأنا اذكر ههنا منها ما لم أذكر هناك واما
خالف ابراهيم بن المهدي ومن قال بقوله على اسحق فيه الثقيلان وخفيفهما فانه سمي الثقيل الاول
وخفيفه الثقيل الثاني وخفيفه وسمى الثقيل الثاني وخفيفه الاول وخفيفه وجرت بينهما في

ذلك مناظرات ومجادلات ومراسلة ومكاتبة ومشافهة وحضرها الناس فلم يكن فيهم من يفي بفصل ما بينهما والحكم لاحدهما على صاحبه ووضع لذلك مكاييل لتعرف بها اقدار الطرائق وأمسك كل واحد منهما الى آخر اقداره فلم يصح شيء يعمل عليه الا أن قول ابراهيم بن المهدي اضمحل وبطل وترك وعمل الناس على مذهب اسحق لانه كان أعلم الرجلين وأشهرهما وأوضح اسحق أيضا لذلك وجوها فقال ان الثقل الاول يجيء منه قدران ان الثقل الاول التام والقدر الاوسط من الثقل الاول وجميعا طريقته واحدة لانساعه والتمكن منه والثقل الثاني لا يجيء هذا فيه ولا يقاربه والثقل الاول يمكن الادراج في ضربه لثقله والثقل الثاني لا يندرج لنفسه عن ذلك ولهما في هذا كلام كثير ومخاطبات قد ذكرتها في أخبارهما وشرحت العمل مبسوطا في كتاب ألفته في النعم شرحا ليس هذا موضعه ولا يصاح فيه وأما التجزئة والقسمه فانها أفيا أعمارها في تنازعها فيها حتي كان يمضي لهما الزمان الطويل لانتقطع مناظرتهما ومكاتبتهما في قسمه وتجزئة صوت واحد فيه وحتى كانا نخرجان الى كل قيسح وحتى انهما مانا جميعا وبينهما منازعة في هذا الصوت وقسمته

حييا أم يعمر * قبل شحط من التوى

لم يفصل بينهما فيه الى أن افترقا ولو ذهبت الى ذكر ذلك وشرح سائر أخبار ابراهيم بن المهدي وقصصه لما ولى الخلافه وغير ذلك من وصفه بفصاحة اللسان وحسن البيان وجودة الشعر ورواية العلم والمعرفة بالجدل وجزالة الرأي والتصرف في الفقه واللغة وسائر آداب الشريفة والعلوم النفيسة والادوات الرفيعة لاطات وانما الغرض في هذا الكتاب الاغاني أو ماجري مجراها لاسيما من كثرت الروايات والحكايات عنه فلذلك اقتضت على ما ذكرته من أخباره دون ما يستحقه من التفضيل والتبجيل والثناء الجميل (أخبرني) عمي رحمه الله قال حدثني علي بن محمد بن بكر عن جده حمدون ابن اسمعيل قال قال لي ابراهيم بن المهدي لولا اني أرفع نفسي عن هذه الصناعة لظهرت فيها ما يعلم الناس معه انهم لم يروا قبلي مثلي (أخبرني) عمي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني احمد ابن القاسم بن جعفر بن سلمان الهاشمي قال حدثني احمد بن ابراهيم بن المهدي عن ابيه قال دخلت يوما الى الرشيد وفي رأسي فضة خمار وبين يديه ابن جامع وابراهيم الموصلي فقال بحياتي يا ابراهيم غني فاخذت العود ولم التف اليهما لما في رأسي من الفضلة فغيت

أسري بخالدة الخيال ولا أرى * شيئا ألد من الخيال الطارق

فسمعت ابراهيم يقول لابن جامع لو طاب هذا بهذا الغناء ما نطلب لما أكلنا خبزاً أبداً فقال ابن جامع صدقت لما فرغت من غنائي وضعت العود ثم قلت خذا في حقه كما ودعا باطلنا

نسبة هذا الصوت

صوت

أسري بخالدة الخيال ولا أرى * شيئا ألد من الخيال الطارق
ان البلية من تحمل حديثه * فانقع فؤادك من حديث الواثق

أهواك فوق هوى النفوس ولم يزل * مذ بنت قاي كالجناح الحافق

شوقاً إليك ولم تجاز مودتي * ليس المكذب بالحبيب الصادق

الشعر لجرير والغناء لابن عائشة رمل بالوسطي عن عمرو (أخبرني) جحظة قال أخبرني هبة الله ابن ابراهيم بن المهدي قال حدثني أبي وحدثني الصولي قال، حدثني عون بن محمد قال حدثني هبة الله ولم يذكر عن أبيه قال كان الرشيد يحب أن يسمع أبي وقال جحظة عن هبة الله عن ابراهيم قال كان الرشيد يحب أن يسمعني فخلا بي مرات الى أن سمعني ثم حضرته مرة وعنده سليمان بن أبي جعفر فقال لي عمك وسيد ولد المنصور بعد أبيك وقد أحب أن يسمعك فلم يتركني حتى غنيت بين يديه إذا أنت فينا لمن ينهك عاصية * وإذا أجر اليكم سادرا رسي

فأمر لي بألف ألف درهم ثم قال لي لیسلة ولم يبق في المجلس الا جعفر بن يحيى أنا أحب أن تشرف جعفرأ بأن تغنيه صوتاً فغنيتها لحناً صنعته في شعر الدارمي

كأن صورتها في الوصف اذ وصفت * دينار عين من المصرية العتق

— نسبة هذين الصوتين ومنهما —

صوت

سقياً لربك من ربع بدى سلم * وللزمان به اذ ذاك من زمن

إذا أنت فينا لمن ينهك عاصية * وإذا أجر اليكم سادراً رسي

الشعر للاحوص والغناء لابن سريج ثقیل أول بالوسطي عن عمرو (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثني أحمد بن زهير عن مصعب قال قال أنشد منشداً وابن أبي عبيدة عندنا قول الاحوص

إذا أنت فينا لمن ينهك عاصية * وإذا أجر اليكم سادراً رسي

فوثب قائماً وألقى طرف رداءه وجعل يخطو الى طرف المجلس ويجره ثم فعل ذلك حتى عاد الينا فقلنا له ما حملك على ما صنعت فقال اني سمعت هذا الشعر مرة فأطربني فجعلت على نفسي أن لا أسمع له أبداً الا جررت رسي

— والآخر من الصوتين —

صوت

كأن صورتها في الوصف اذ وصفت * دينار عين من المصرية العتق

أو درة أعيت الغواص في صدف * أو ذهب صاغه الصواغ في ورق

الشعر للدارمي والغناء لمرزوق الصواف رمل بالنصر عن ابن المكي وذكر عمرو أن هذا اللحن للدارمي أيضاً وذكر الهشامي انه لابن سريج وفي هذا الخبر انه لابراهيم بن المهدي وفيه خفيف رمل يقال انه لحن مرزوق الصواف ويقال انه لمتيم ثاني ثقیل عن الهشامي وابن المعتز (أخبرني) يحيى بن المنجم قال ذكر لي عبيد الله بن عبد الله بن طاهر عن اسحق بن عمر بن بزيع قال كنت

أضرب على ابراهيم بن المهدي ضرباً ذكراً فغناه على أربع طبقات على الطبقة التي كان العود عليها وعلى ضعفها وعلى استجاحتها وعلى استجاحت الاسجاج قال أبو أحمد قال عبيد الله وهذا شيء ما حكى لنا عن أحد غير ابراهيم وقد تماطاه بعض الخذاق بهذا الشأن فوجده صعباً معتزلاً لا يبلغ الا بالصوت القوي وأشد ما في اسجاج الاسجاج لان الضعف لا يبلغ الا بصوت قوي مائل الى الدقة ولا يكاد ما اتسع مخرجه يبلغ ذلك فاذا دق حتي يبلغ الاضعاف لم يقدر على الاسجاج فضلاً عن اسجاج الاسجاج فاذا غاظ حتي يتمكن من هذين لم يقدر على الضعف (أخبرني) عمي قال حدثني ابن أبي سعد قال حدثني أحمد بن القاسم بن جعفر بن سليمان الهاشمي قال حدثني محمد بن سليمان ابن موسى الهادي قال دعاني ابراهيم بن المهدي يوماً فصرت اليه وغنى صوتاً لمعبد
أفي الحق هذا اني بك مولع * وان فؤادي نحوك الدهر نازع
فقال لي لمن هذا الغناء فقلت ياسيدي يقولون انه لمعبد ولا غنى والله لمعبد كذا قط ولا سمعت أحداً يقول كذا ولا والله ما في الدنيا كذا قال فضحك ثم قال والله يا بني ما كنت بنصف ما كان يقوم به لمعبد

نسبة هذا الصوت

أما اللحن فمن الثقيل الثاني وقد ذكر في هذا الخبر انه لمعبد وما وجدته في شيء من الكتب له وذكر الهاشمي انه لابن المكي (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عمار قال حدثني يعقوب ابن نعيم قال حدثني اسحق بن محمد قال حدثني عيسى بن محمد القحطبي قال حدثني أحمد بن الحرث بن بشير قال لما قدم المأمون من خراسان لم يظهر لمن بالمدينة مدينة السلام غيري فكنت أنادمه سرّاً ولم يظهر للندماء أربع سنين حتي ظفر بابراهيم بن المهدي فلما ظفر به وعفا عنه ظهر للندماء ثم جمعنا ووجه الى ابراهيم فحضر في ثياب مبتذلة فلما رآه المأمون قال ألقى عمي رداء الكبير عن منكبيه ثم أمر له بجام فاخرة وقال يافتح غد عمي فتعدى ابراهيم بحيث يراه المأمون ثم تحول اليها وكان مخارق خاضراً فغنى مخارق

هذا ورب مسوفين صبيحتهم * من حمر بابل لذة للشارب

فقال له ابراهيم أسأت فأعد فأعاده فقال قاربت ولم تصب فقال له المأمون ان كان أساء فأحسن أنت فغناه ابراهيم ثم قال لمخارق أعد فأعاده فقال أحسنت فقال للمأمون كم بين الامرين فقال كثير فقال لمخارق انما مثلك كمثل الثوب الفاخر اذا غفل عنه أهله وقع عليه الغبار فأحال لونه فاذا نفّض عاد الى جوهره ثم غنى ابراهيم

يا صاح يا ذا الضامر المنس * والرحل ذي الاقتاد والحاس

أما النهار فما يقصره * رتك يزيدك كلما تمبي

قال وكانت لي جائزة قد خرجت فقلت يا أمير المؤمنين تأمر سيدي بالبقاء هذا الصوت على مكان جائزتي فهو أحب إلي منها فقال يا عم ألق هذا الصوت على مخارق فألقاه على حتي اذا كدت أن

آخذه قال اذهب فانت أحق الناس به فقات أنه لم يصلح لي بعد قال فاعد على فغدوت عليه فغناه متلوا فقلت أيها الأمير لك في الخلافة ما ليس لاحد أنت ابن الخليفة وأخو الخليفة وعم الخليفة تجود بالمرائب وتجل على بصوت فقال ما أحقك ان المأمون لم يستبقني محبة في ولا صلة لرحمي ولا رياء للمعروف عندي ولكنه سمع من هذا الجرم ولم يسمع من غيره قال فاعلمت المأمون مقالته فقال انا لانكدر على ابى اسحق عفونا عنه فدعه فلما كانت أيام المعتصم نشط للصبح يوما فقال احضروا عمي فجاء في دراعة من غير طيلسان فاعلمت المعتصم خبر الصوت سرا فقال ياعم غني * يصاح ياذا الضامر العانس * فغناه فقال ألقه على مخارق فقال قد فعات وقد سبق مني قول ان لا اعيدده عليه ثم كان يتجنب ان يغنيه حيث احضره

— نسبة ما في هذا الخبر من الغناء —

صوت

هذا ورب مسوفين صبحتهم * من خمر بابل لذة للشارب
بكروا علي بسحرة فصبحتهم * باناء ذي كرم كعقب الحالب
بزجاجة ملاء اليبدين كأنها * قنديل فصيح في كنيسة راهب
الشعر لمدي بن زيد والغناء لحنين خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجري البنصر عن اسحق

صوت

ياصاح ياذا الضامر العانس * والرحل ذي الاقتاد والحاس
أما النهار فما تقصره * رتك يزيدك كلما تسمى
الشعر لخالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد * وذكر أحمد بن أبي طاهر عن أنير مولاة منصور بن المهدي عن ذؤابة مولاته أيضا قالت قالت لي أسماء بنت المهدي قلت لأخي ابراهيم يا أخى أشتى والله ان أسمع من غنائك شيئا فقال اذن والله يا أختي لا نسمع من مثله على وعلى وغاظ في اليمين ان لم يكن ابلis ظهر لي وعامني النقر والغم وصاحني وقال لي اذهب فانت مني وأنا منك (أخبرني) عمي قال حدثني عبد الله بن أبي سعد قال حدثني هبة الله بن ابراهيم بن المهدي عن أبيه قال غضب علي محمد بن الامين في بعض هناته فسلمني الى كوثر خبسي في سرداب وأغلقه على فمكثت فيه ليالي فلما أصبحت اذا أنا بشيخ قد خرج على من زاوية السرداب ودفع الى وسطا وقال كل فأكلت ثم أخرج قنينة شراب فقال اشرب فشربت ثم قال لي غن

لي مدة لا بد أبغها * معلومة فاذا انقضت مت

لو ساورتني الاسد ضارية * لغلبتها ما لم يح الوقت

فغنيته وسومني كوثر فصار الى محمد وقال قد جن علك وهو جالس يفتي بكيت وكيت فأمر باحضاري فأحضرت وأخبرته بالقصة فأمر لي بسبع مائة ألف درهم ورضي عني (أخبرني) عمي قال حدثني ابن أبي سعد قال سمعت ينشؤ يحدث عن أبي أحمد بن الرشيد قال كنت يوما بحضرة المأمون وهو يشرب

فدعا بياسر وأدخله فمصره بشي ومضى وعاد فقام المأمون وقال لي قم فدخل دار الحرم ودخلت معه
فسمعت غناء أذهل عقلي ولم أقدر ان أقدم ولا تأخر وفطن المأمون لمابي فضحك ثم قال هذه عمك
عاية تطارح عمك ابراهيم * مالى أرى الابصار بي جافيه *

نسبة هذا الصوت

مالى أرى الابصار بي جافيه * لم تلتفت مني الى ناحيه
لا ينظر الناس الى المبتلى * وانما الناس مع العافيه
وقد جفاني ظالماً سيدي * فأدمي منهلة واهيه
صحبي سلوا ربكم العافيه * فقد دهنتي بعدكم داهيه
الشعر والغناء لعلية بنت المهدي خفيف رمل وأخبرني ذكاء وجه الرزة أن لعريب فيه خفيف
رمل آخر مزمورا وأن لحن عاية مطلق (أخبرني) يحيى بن على بن يحيى قال حدثني أبى عن
ابراهيم عن على بن هشام أن اسحق كتب الى ابراهيم بن المهدي بجنس صوت صنعه وإصبعه ومجراه
واجراء لحنه فغناه ابراهيم من غير أن يسمعه فأدي ماضعه والصوت
حييا أم يعمر * قبل شحط من النوي
قلت لاتعجلوا الرواح * ح فقالوا ألا بلى
أجمع الحى رحلة * فقوادي كذي الاسى

نسبة هذا الصوت

الشعر لعمر بن أبى ربيعة والغناء لابن سريج ولحنه من القدر الاوسط من الثقيل الاول مطلق في
مجرى الوسطي وذكر عمرو بن بابة انه لما لك وفيه للهذلى خفيف ثقيل اول بالنصر عن ابن المكي
وزعم الهشامي انه لحن مالك وفيه لحنان من الثقيل الثاني احدها لاسحق وهو الذى كتب به
اسحق الى ابراهيم بن المهدي والآخر زعم الهشامي انه لابراهيم وزعم عبد الله بن موسى بن
محمد بن ابراهيم الامام انه لابن محرز (أخبرني) عمى قال حدثني الحسين بن يحيى ابو الجحان ان
اسحق بن ابراهيم لما صنع صوته * قل لمن صد عاتبا * اتصل خبره بابراهيم بن المهدي فكتب
يسأله عنه فكتب اليه بشعره وإيقاعه وبسيطه ومجراه واصبعه وتحزته واقسامه ومخارج نغمه
ومواضع مقاطعه ومقادير أواره واوزانه فغناه قال ثم لقيني فغنايه ففضلتني فيه بحسن صوته

نسبة هذا الصوت

قل لمن صد عاتبا * ونأي عنك جانبنا
قد بلغت الذى اردت وان كنت لاعبا
الشعر والغناء في هذا اللحن لاسحق ثاني ثقيل بالنصر في مجراها وفيه لغيره ألحان (أخبرني) ابن

عمار قال حدثني يعقوب بن نعيم قال حدثني اسحق بن محمد عن ابيه قال سمعت احمد بن ابي داود يقول كنت اعيب الغناء واطمن على اهل بدر فرج المعتصم يوما الى الشامية في حراقة يشرب ووجهه في طابي فصرت اليه فلما قربت منه سمعت غناء حيرني وشغاني عن كل شيء فسقط سوطي من يدي فالتفت الى زنقة غلامي اطاب منه سوطه فقال لي قد والله سقط سوطي فقات له فأى شيء كان سبب سقوطه قال صوت سمعته شغاني عن كل شيء فسقط سوطي من يدي فاذا قصته قصتي قال وكنت انكر أمر الطرب على الغناء وما يستفز الناس منه ويغلب على عقولهم وأناظر المعتصم فيه فلما دخلت عليه يومئذ أخبرته بالخبر فضحك وقال هذا عمي كان يغني

إن هذا الطويل من آل حفص * نشر المجد بعد ما كان مانا

فان تبت مما كنت تناظرنا عليه في ذم الغناء سألته أن يعيده ففعلت وفعل وبلغ بي الطرب اكثر مما يبالغني عن غيري فانكره ورجعت عن رأيي منذ ذلك اليوم وقد أخبرني بهذا الخبر ابو الحسن على بن هرون بن على بن يحيى المنجم عن ابيه عن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر فذكر هذه القصة او قريبا منها لزيادة اللفظ وتقصانه وذكروا أن الصوت الذي غناه ابراهيم

طرقك زائرة فجي خيالها * بيضاء تخط بالحياء دلالها

هل تطمسون من السماء نجومها * با كفكم او تسترون هلالها

(أخبرني) الحسن بن على قال حدثني الحسن بن عليل قال سمعت هبة الله بن ابراهيم بن المهدي يقول اتخذ أبي حراقة فامر بشدها في الجانب الغربي بحداء داره فضيت اليها ليله فكان أبي يخاطبنا من داره بامر ونهيه فنسمعه ويتناعرض دجلة وما أجهد نفسه (أخبرني) عمي قال سمعت عبد الله بن مسلم بن قتيبة يقول حدثني بن أبي طيبة قال كنت أسمع ابراهيم بن المهدي يتحنج فاطرب (أخبرني) الحسن بن على قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهران قال حدثني عبد الله بن أبي سعد قال حدثني القطراني المغني عن محمد بن خير عن عبد الله بن العباس الربيعي قال كنا عند ابراهيم بن المهدي ذات يوم وقد دعي كل مطرب محسن من المغنين يومئذ وهو جالس يلعب أحدهم بالشطرنج فترنم أحدهم بصوت فريدة

قال لي أحمد ولم يدما بي * أتحب الغداة عتبة حقا

وهو متكئ فلما فرغ منه ترنم به مخارق فأحسن فيه وأطربنا وزاد على ابراهيم فأعاده ابراهيم وزاد في صوته فغنى على غناء مخارق فلما فرغ رده مخارق وغنى فيه بصوته كله وحفظ فيه فكنا نطير سرورا واستوي ابراهيم جالسا وكان متكئا فغناه بصوته كله ووفاه نغمة وشذوره ونظرت الى كنفه تهتران وبدنه أجمع يتحرك حتي فرغ منه ومخارق شاخص نحوه يردد وقد انتقع لونه وأصابه تحتاج فليلي والله أن الايوان يسير بنا فلما فرغ منه تقدم اليه مخارق فقبل يده وقال جعلني الله فداك أين أنا منك ثم لم يتنفع مخارق بنفسه بقية يومه في غنائه والله لكأنما كان يتحدث

❦ نسبة هذا الصوت ❦

قال لي أحمد ولم يدر ما بي * اتحب الغداة عتبة حقاً
فتنفست ثم قلت نعم عشتاقا جرى في العروق عرقاً فمرقا
ما لدمي عدمته ليس يرقى * إنما يستهل غسقا ففسقا
طرباً نحو ظبية تركت قلبي من الوجد قرحة مانقاً

الشعر لابي العاتية والغناء لفريدة خفيف رمل بالوسطي وفيه لابراهيم بن المهدي رمل
آخر وفريدة ايضاً لحن من الثقيل الثاني في ابيات من هذه القصيدة وهي
قد اعمى مل الطيب ومل الاهل مني مما أداوى وأرقى
ليتي مت فاسترحت فاني * ابدا ما حيث منها ماقي

(اخبرني) عمي قال حدثني عبد الله بن ابي سعد قال حدثني هبة الله بن ابراهيم بن المهدي
قال حدثني عمي منصور بن المهدي انه كان عند ابي في يوم كانت عليه فيه نوبة لحمد الامين
فدشغل ابي بالشرب في بيته ولم يضر وارسل اليه عدة رسل فتأخر قال منصور فلما كان من غد
قال ينبغي ان تعمل على الرواح الى الخضي الى امير المؤمنين فترضاه فما اشك في غضبه على ففعلت
ومضينا فسألنا عن خبره فأعلمنا انه مشرف على جبر الوحش وهو مخمور وكان من عادته ان لا
يشرب اذا لحقه احتار فدخلنا وكان طريقنا على حجرة يصنع فيها الملاهي فقال لي اخي اذهب فاختر
منها عوداً ترضاه واصاحه غاية الاصلاح حتي لا تحتاج الى تغييره البتة عند الضرب ففعلت وجعلته
في كمي ودخلنا على الامين وظهره لنا فلما بصرنابه من بعيد قال اخرج عودك فاخرجه وان دفع يغني

وكأس شربت على لذة * وأخري تداويت منها بها
لكي يعلم الناس اني امرؤ * أثبت الفتوت من بابها
وشاهدنا الجل والياسمين والمسومات بقصاها
وابريقنا دائم معمل * فأني الثلاثة ازرى بها

فاستوى الامين جالسا وطرب طرباً شديداً وقال أحسنت والله يا عم وأحييت لي طرباً ودعا برطل
فشربه على الريق وامتد في شربه قال منصور وغني ابراهيم يومئذ على أشد طبقة يتناهى اليها
في العود وما سمعت مثل غنائه يومئذ قط ولقد رأيت منه شيئاً عجيباً لو حدثت به ما صدقت كان اذا
ابتدا يغني اصغت الوحش اليه ومدت اعناقها ولم تزل تدنو منا حتى تكاد ان تضع رأسها على الدكان
الذي كنا عليه فاذا سكت نفرت وبعدت منا حتى تنتهي الي ابعد غاية يمكنها التباعد فيها عنا وجعل
الامين يعجبنا من ذلك وانصرفنا من الجواز بما لم ننصرف بمثله قط (اخبرني) عمي والصولي قالا
حدثنا الحسين بن يحيى الكاتب أبو الجواز أن اسحق كتب الى ابراهيم بن المهدي بصوت صنعه
في شعر له وهو

قل لمن صد عاتبا * ونأى عنك جانباً

قد بلغت الذي أردت وان كنت لا عبا
وبين له شعره وإيقاعه وبساطه ومجراه واصبعه وتجزئته وقسمته ومخارج نغمه ومواقع مقاطعه
ومقادير اوزانه فغناه ابراهيم ثم لقيه بعد ذلك فغناه اياه فماخرم منه شذرة ولا نعمة قال وفاقتني
فيه بحسن صوته

نسبة هذا الصوت

قل لمن صد عانبا * ونأى عنك جانباً
قد بلغت الذي أردت وان كنت لا عبا
واعترفنا بما ادعيت * وان كنت كاذبا
فافعل الآن ما أردت فقد جئت تائباً

يقال ان الشعر لاسحق ولم أجده في مجموع شعره ووجدت فيه لحناً لحكم الوادي في ديوان اغانيه
ولحنه من الماخوري وهو خفيف من خفيف الثقيل الثاني بالنصر وكذلك ذكرت دنانيرانه لحكم
الوادي ويشبه ان يكون الشعر لغيره ولحن اسحق الذي كتب به الى ابراهيم بن المهدي ثاني ثقيل
بالنصر في مجراها وفيه ثقيل أول مطابق في مجرى النصر لم يقع الى نسبته الى صانعه وأظنه
لحن حكم (أخبرني) عمي قال حدثنا أبو عبد الله المرزبان قال حدثني ابراهيم بن أبي دلف العجلي
قال كنا مع المعتصم بالقاطول وكان ابراهيم بن المهدي في حراقة بالجانب الغربي وأبي واسحق الموصلي
في حراقتيهما في الجانب الشرق فدعاها يوم جمعة فعبرا اليه في زلال وأنا معهما وأنا صغير وعلى
أقبية ومنطقة فلما دنونا من حراقة ابراهيم نهض ونهضنا ونهضت بنهوضه صبية له يقال لها غضة
واذا في يديه كأسان وفي يديها كأس فلما صعدنا اليه اندفع فغني

حيياكم الله خليليا * ان ميتا كنت وان حيا
ان قاتما خيرا فاهل له * أو قاتما غيا فلا غيا

ثم ناول لكل واحد منهما كأساً وأخذ هو الكأس التي كانت في يد الجارية وقال اشربا على ريقكما
ثم دعا بالطعام فأكوا وشربوا ثم أخذوا العيدان فغناها ساعة وغنياء وضرب وضربا معه وغنت
الجارية بعدهم فقال لها أبي أحسنت مرارا فقال له ان كانت أحسنت فخذها اليك فما أخرجتها
الا اليك (أخبرني) عمي قال حدثنا علي ابن محمد بن نصر قال حدثني أبو العيس بن حمدون
قال لما صنع مخارق لحنه في شعر العتابي

أخضني المقام الغمران كان غرني * سنا خلب أو زلت القدمان

غناه ابراهيم بن المهدي فقال له أحسنت وحياتي ماشئت فمسجد مخارق سرورا بقول ابراهيم ذلك
له (أخبرني) عمي قال حدثني عبد الله بن أبي سعد قال حدثني القطراني عن عمرو بن بابة قال
غني ابراهيم بن المهدي يوما

أدارا بحزوي هجت للعين عبرة * فناء الهوي يرفض أو يترقق

فاستحسنه وسأله اعادته على حتى آخذه عنه ففعل ثم قال لي ان حديث هذا الصوت أحسن منه
قلت وما حديثه أعزك الله قال غنايه ابن جامع والصنعة فيه له فلما اخذته عنه غنيته اياه ليسمعه
مني فاستحسنه جدا وقال كأني والله ماشعته قط الا منك ثم كان صوته بمد ذلك علي

نسبة هذا الصوت

(اخبرني) علي بن ابراهيم الكاتب قال حدثنا عبيد الله بن عبد الله بن خرداذبة قال حدثني محمد
ابن الحرث بن بشخير قال وجه الى ابراهيم بن المهدي يوما يدعوني وذلك في أول خلافة المعتصم
فصرت اليه وهو جالس وحده وشارية جاريته خلف الستارة فقال اني قلت شعرا وغنيت فيه
وطرحت على شارية فاخذته وزعمت انها أحذق به مني وأنا أقول اني أحذق به منها وقد تراضينا
بك حكما بيننا لموضعك من هذه الصناعة فاسمعه مني ومنها واحكم ولا تعجل حتي تسمعه ثلاث
مرات فقلت نعم فاندفع يغني بهذا الصوت

أذن بليلي وهي غير سجية * وتجل ليللي بالمهوي وأجود

فأحسن وأجاد ثم قال لها تغني فغنته فبرزت فيه حتي كأنه كان معها في إيجاد ونظر الى فعراف اني
قد عرفت فضما عليه فقال على رسلك وتحدثنا ساعة وشرنا ثم اندفع فغناه ثانية فأضغف في الاحسان
ثم قال لها تغني فغنت فبرعت وزادت اضما فزادته وكدت أشق ثيابي طرباً فقال لي تثبت ولا تعجل
ثم غناه ثالثة فلم يبق غاية في الاحكام ثم أمرها فغنت فكانه انما كان يلعب ثم قال لي قل فقضيت
لها فقال أصبت فكلم تساوي عندك خماني الحسد له عليها والنفاسة مثلها ان قات تساوي مائة ألف
درهم فقال او ما تساوي على هذا الاحسان وهذا التفضيل الامائة ألف قببح الله رأيك والله ما
أجد شيئاً أبلغ في عقوبتك من ان اصرفك قم فانصرف الى منزلك مذموماً فقلت له ما قولك اخرج
من منزلي جواب وقت وانصرفت وقد احفظني كلامه وأرضني فلما خطوت خطوات التفت اليه
فقلت له يا ابراهيم أنظر دني من منزلك فوالله ما تحسن أنت ولا جاريته شيئاً وضرب الدهر ضرباته
ثم دعانا المعتصم بعد ذلك وهو بالوزيرية في قصر الليل فدخلت أنا ومخارق وعلوية واذا أمير المؤمنين
مصطبيح وبين يديه ثلاث جامات جام فضة مملوءة دنائير جدادا وجام ذهب مملوءة دراهم جدادا
وجام قوارير مملوءة عنبرا فظننا انها لنا بل لم نشك في ذلك فغنيناه واجهدنا انفسنا فلم يطرب ولم
يحرك لشيء من غنائنا ودخل الحاجب فقال ابراهيم بن المهدي فأذن له فدخل فغناه اصواتاً أحسن
فيها ثم غناه بصوت من صنعه وهو

منال شمس ابني الخطاب قد غربت * يا صاحبي اظن ان الساعة اقتربت

فاستحسنه المعتصم وطرب له وقال احسنت والله فقال ابراهيم يا أمير المؤمنين فان كنت احسنت
فهب لي احدي هذه الجامات فقال خذ أيها شئت فأخذ التي فيها الدنائير فنظر بعضها الى بعض ثم
غناه ابراهيم بشعر له وهو

فما مزة قهوة قرقف * شمولاً تروق براووقها

فقال أحسنت والله يا عم وسررت فقال يا أمير المؤمنين ان كنت أحسنت فهب لي جاماً أخرى فقال
خذ إيتهما شئت فأخذ الجلام التي فيها الدراهم فعند ذلك انقطع رجأؤنا منها وغناه بعد ساعة
الآيات ذات الحال تأتي من الهوى * عشير الذي أتني فيلتم الحب
فارتج بنا المجلس الذي كنا فيه وطرب المعتصم واستخفه الطرب فقام على رجليه ثم جالس فقال
أحسنت والله يا عم ما شئت قال فان كنت قد أحسنت يا أمير المؤمنين فهب لي الجلام الثالثة فقال
خذها وقام أمير المؤمنين ودعا ابراهيم بتعديل ففناه طاقين ووضع الجلمات فيه وشده ودعا بطين
نخته ودفعه الى غلامه ونهضنا الى الانصراف وقدمت دوابنا فلما ركب ابراهيم التفت الي فقال
يا محمد بن الحرث زعمت اني لا أحسن أنا وجاريقي شيئاً وقد رأيت ثمرة الاحسان فقلت في نفسي
قد رأيت نخذها لا بارك الله لك فيها ولم أحبه بشئ

نسبة هذه الاصوات ❦

صوت

ما بال شمس أبي الخطاب قد غربت * يا صاحبي أظن الساعة اقتربت
أم لا فما بال ريح كنت آملها * غدت على بصري بعد ما خبأت
أشكو اليك أبا الخطاب جارية * غريرة بفوادي اليوم قد لعبت
رأيت قيعها والشوق يغلبني * ياليتها قربت مني وما بعدت
الشعر والغناء لابراهيم بن المهدي رمل بالنصر وفيه هزج بالنصر ذكر عمرو بن بانة أنه لابراهيم
الموصلي وذكر غيره أنه لابراهيم بن المهدي

صوت

الآيات ذات الحال تأتي من الهوى * عشير الذي أتني فيلتم الحب
وصالكمو صد وقربكمو قلى * وعطفكمو وسخطو سلمكمو وحرب
الشعر للعباس بن الاحنف والغناء لابراهيم وقال ابن أبي طاهر حدثني المؤمل بن جعفر قال
سمعت أبي يقول كانت في يد المعتصم باقة نرجس فقال لابراهيم بن المهدي يا عم قل فيها أبياتا وغن
فيها فنسكت في الارض بقعيب في يده هنية ثم قال

صوت

ثلاث عيون من النرجس * على قائم أخضر أماس
يذكرني طيب ريا الحبيب * فيجمنني لذة المجلس
وصنع فيه لحنا وغناه به فاعجبه وأمر له بجائزة * لحن ابراهيم في هذين البيتين خفيف رمل بالنصر
ذكر لي ذكاء وغيره ذلك (أخبرني) علي بن سايان الاخفش قال حدثني محمد بن النحوي يزيد عن الجاحظ
وأخبرني به محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا يموت بن المزرع عن الجاحظ قال أرسل الى تمامة يوم
جالس المأمون لابراهيم بن المهدي وأمره باحضار الناس على مراتبهم فحضروا فجيء بابراهيم (وأخبرني)

عمي قال حدثنا الحسن بن عليل قال حدثني محمد بن عمرو الانباري من أبناء خراسان قال لما ظفر المأمون بإبراهيم بن المهدي أحب أن يوجنه على رؤس الناس قال خفيء إبراهيم يحجل في قيوده فوقف على طرف الايوان وقال السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته فقال له المأمون لاسلم الله عليك ولا حفظك ولا رعاك ولا كلاك يا إبراهيم فقال له إبراهيم على رسلك يا أمير المؤمنين فلقد أصبحت ولي ثأري والقدررة تذهب الحفيظة ومن مد له الاغترار في الامل هجمت به الاناة على التاف وقد أصبح ذنبي فوق كل ذنب كما أن عفوك فوق كل عفو وقال الحسن بن عليل في خبره وقد أصبحت فوق كل ذنبي كما أصبح كل ذي عفو دونك فان تعاقب فيحققك وان تعف فبفضلك قال فاطرق ملياً ثم رفع رأسه فقال ان هذين أشارا على بقتلك فالتفت فاذا المعتصم والعباس بن المأمون فقال يا أمير المؤمنين أما حقيقة الرأي في معظم تدبير الخلافة والسياسة فقد أشارا عليك به وما غشاك اذ كان ما كان مني ولكن الله عودك من العفو عاذة جريت عليها دافعاً ما تخاف بما ترجو فكشفك الله فتبسم المأمون وأقبل على ثمامة ثم قال ان من الكلام ما يفوق الدر ويغلب السحر وان كلام عمي منه أطلقةوا عن عمي حديده وردوه الى مكراً فاما رد اليه قال ياعم صر الى المتدامة وارجع الى الانس فن ترى متى أبداً الا ما تحب فلما كان من الغد بعث اليه بدرج فيه

ياخير من ذملت يمانية به * بعد الرسول لايس أوطاع

وأبر من عبد الاله على الهدي * نفسا وأحكمه بحق صادع

غسل الفوراع ما أطعت فان تهج * فالمرت في جرع السمام النافع

متيقظاً حذراً وما يخشي العدا * نهان من وسنات ليل الهاجع

* والله يعلم ما أقول فانها * جهة الالية من حنيف راكع

قسما وما أدلى اليك بحجة * الا التضرع من محب خاشع

ما ان عصيتك والغواة تمدني * أسبابها الانية طائع

حتى اذا علقت حبال شقوتي * بردي على حفر المهالك هائع

لم أدر ان لئيل ذنبي غافرا * فاقمت أرقب أي حثف صارع

رد الحياة الى بعد ذهابها * ورع الامام القاهر المتواضع

أحيالك من أولاك أطول مدة * ورمي عدوك في الوتين بقاطع

ان الذي قسم الفضائل حازها * في صلب آدم للامام السابع

كم من يدلك لا تحدتني بها * نفسي اذا آلت الى مطامعي

اسديتها عفوا الى هنيئة * فشكرت معصنكم أكرم صانع

ورحمت اطفالا كافراخ القطا * وعويل عانسة كقوس النازع

وعفوت عمن لم يكن عن مثله * عفو ولم يشفع اليك بشافع

الا العلو عن العقوبة بعد ما * ظفرت يداك بمسكين خاضع

قال فبكى المأمون ثم قال على به فأثى به فخلع عليه وحمله وأمر له بخمسة آلاف دينار ودعا بالفراش

فقال له اذا رأيت عمي مقبلاً فاطرح له تسكأة فيكان ينادمه ولا ينكر عليه شيئاً (وروي) بعض هذا الخبر عن محمد بن الفضل الهاشمي فقال فيه لما فرغ المأمون من خطابه دفعه الي ابن أبي خالد الاحول وقال هو صديقك فخذ اليك فقال وما تفني صداقتي عنه وأمير المؤمنين ساخط عليه اما اني وان كنت له صديقاً لا أمتنع من قول الحق فيه فقال له قل فانك غير متهم قال وهو يريد التساق على العفو عنه فقال ان قتالته فقد قتلت الملوك قبلك أقل جرماً منه وان عفوت عنه عفوت عمن لم يعرف قبلك عن مثله فسكت المأمون ساعة ثم تمثل

فأئن عفوت لاعفون جلالاً * ولئن سطوت لاهنن عظمى

قومي هموا قتلوا أميم أخى * فاذا رميت أصابني سهمي

خذه يا أحمد اليك مكرماً فانصرف به ثم كتب الى المأمون قصيدته العينية فلما قرأها رق له وأمر برده الى منزله ورد ما قبض منه من أمواله وأملاكه (وفي خبر عمي) عن الحسن بن عليل قال حدثني محمد بن اسحق الاشعري عن أبي داود أن المأمون تقدم الى محمد بن مزداد لما أطلق ابراهيم أمر أن يمنعه داري الخاصة والعامة ويوكل به رجلاً من قبله يثق به ليعرفه أخباره وما يتكلم به فكتب اليه الموكل به ان ابراهيم لما بلغه منعه من داري الخاصة والعامة تمثل

يا سرحة الماء قد سدت موارده * أما اليك طريق غير مسدود

لحائم حام حتي لا حيام له * محلاً عن طريق الماء مطرود

فلما قرأها المأمون بكى وأمر باحضاره من وقته مكرماً وانزله في مرتبته فصار اليه محمد فبشره بذلك وأمره بالركوب فركب فلما دخل على المأمون قبل البساط ثم قال

البربي منك وطأ العذر عندك لي * دون اعتذاري فلم تعذل ولم تلم

وقام عامك بي فاحتج عندك لي * مقام شاهد عدل غير متهم

رددت مالي ولم تمن علي به * وقبل ردك مالي قد حققت دمي

تعفو بعدل وتسعوا ان سطوت به * فلا عدمنك من عاف ومنتقم

فبؤت منك وقد كافأتها بيد * هي الحياتان من موت ومن عدم

فقال له اجلس يا عمي مطمئناً فان تري أبداً مني ما تنكره الا أن يحدث حدثاً أو تتغير عن طاعة وأرجو أن لا يكون ذلك منك ان شاء الله (أخبرني) أحمد بن جعفر جبظة قال حدثني ابن حمدون عن أبيه قال كنت أحب ان أجمع بين ابراهيم بن المهدي وأحمد بن يوسف الكاتب بما كنت أراه من تقدم أحمد وغبائه الناس جميعاً بحفظه وبلاغته وأدبه في كل محضر ومجلس فدخلت يوماً على ابراهيم بن المهدي وعنده أحمد بن يوسف وأبو العالصة الخزري فجعل ابراهيم يحدثنا فيضيف شيئاً الى شيء مرة يضحكننا ومرة يعظنا ومرة ينشدنا ومرة يذكرنا وأحمد بن يوسف ساكت فاما طال بنا المجلس أردت أن أخاطب أحمد فسبقني اليه أبو العالصة فقال

مالك لا تبج يا كلب الروم * قد كنت نباها فمالك اليوم

فتبسم ابراهيم ثم قال لو رأيته في يد جعفر بن يحيى لرحمتني كما رحمت أحمد مني (أخبرني) يحيى

ابن علي قال حدثني أبي قال قال لي اسحق ليس فيمن يدعي العلم بالغناء مثل ابراهيم بن المهدي وأبي داف القاسم بن عيسى العجلي فقيل له فاين محمد بن الحسن بن مصعب منهما فقال لو قيل لك ان محمد بن الحسن يبصر الغناء لكان ينبغي لك أن تقول وكيف يبصر الغناء من نشأ بخراسان لا يسمع من الغناء العربي الا مالا يفهمه (أخبرني) يحيى قال حدثني أبو العباس بن حمدون عن عمرو بن بانة قال قال رأيت اسحق الموصلي يناظر ابراهيم بن المهدي في الغناء فتكلمنا فيه بما فهماه ولم نفهم منه شيئاً فقلت لهما لأن كان ما أنتما فيه من الغناء فما نحن منه في قليل ولا كثير (أخبرني) عمي عن علي بن محمد بن نصر عن جده حمدون أن المأمون قال لاسحق غني لحنك في شعر الاخطل

يا قل خبر الغواني كيف رغن به * اشربة وشل منهن تصريد

فغناه اياه فاستحسنه ثم قال لابراهيم بن المهدي هل صنعت في هذا الشعر شيئاً قال نعم يا أمير المؤمنين قال فهاته فغناه فاستحسنه المأمون وقدمه على صنعة اسحق ولم يدفع اسحق ذلك (أخبرني) أبو الحسن علي بن هرون بن علي بن يحيى الموصلي قال ذكر أبي عن جدي عن عبد الله بن عيسى الماهاني قال دخلت يوماً على اسحق بن ابراهيم الموصلي في حاجة فرأيت عليه مطرف خزر أسود مارأت قط أحسن منه فتحدثنا الى أن أخذنا في أمر المطرف فقال لقد كانت لكم أيام حسنة ودولة عجيبة فكيف ترى هذا فقلت له ما رأيت مثله فقال ان قيمته مائة ألف درهم وله حديث عجيب فقلت له ما أقومه الا نحو من مائة دينار فقال اسحق اسمع حديثه شربنا يوماً من الايام فبت وأنا مشخن فانتبهت لرسول محمد الامين فدخل على فقال لي يقول لك امير المؤمنين عجل الى وكان بخيلا على الطعام فكنت آكل قبل أن أذهب اليه فقممت فتسوكت وأصاحت أمرى وأعجاني الرسول عن الغداء فدخلت عليه وابراهيم بن المهدي جالس عن يمينه وعليه هذا المطرف ووجه خزر دكناء فقال لي محمد يا اسحق تعديت فقلت نعم يا سيدي فقال انك لنهم أهذا وقت غداء فقلت أصبحت يا أمير المؤمنين وبني خمار فكان ذلك مما جرأتني على الاكل فقال لهم كم شربنا فقالوا ثلاثة أربال فقال اسقوه مثلها فقلت ان رأيت أن تفرقها على فقال تسقي رطابين ورطالاً فدفع الي رطالان فجعلت أشربهما وأنا أتوهم أن نفسي تسيل معهما ثم دفع الي رطل آخر فشربته فكان شيئاً انجلي عني فقال غني

كليب العمري كان أكثر ناصراً * وأيسر جرماً منك ضرج بالدم

فغنيته فقال أحسنت وطرب ثم قام فدخل وكان يفعل ذلك كثيراً يدخل الى النساء ويدعنا فقممت في أثر قيامه فدعوت غلاماً لي فقلت اذهب الى منزلي وجئني بيزماوردتين ولفهما في منديل واذهب ركضاً وعجل ففضي الغلام فجاءني بهما فلما وافي الباب ونزل عن الدابة انقطع البرذون فنفق من شدة ماركضه فأدخل الى البزماوردتين فأكتهما ورجعت الى نفسي وعدت الى مجلسي فقال لي ابراهيم ان لي اليك حاجة أحبان تقضيها لي فقلت انما أنا عبدك وابن عبدك قل ماشئت قال ترد علي كليب العمري كان أكثر ناصراً * وهذا المطرف لك فقلت أنا لا آخذ منك مطرفاً على هذا ولكنني أصير اليك الى منزلك فألقيه على الجوارى وارده عليك مراراً فقال أحبان ترده على الساعة وان

تأخذ هذا المطرف فانه من لبسك ومن حاله كذا وكذا فرددت عليه الصوت مرارا حتى اخذه ثم سمعنا حركة محمد فقمنا حتى جاء فجلس ثم قعدنا فشرب وتحدثنا فغناه ابراهيم * كليب لعمرى كان أكثر ناصرا * فكاني والله لم أسمع به قبل ذلك حسنا وطرب محمد طربا عجيبا وقال احسنت والله ياعم أعط يا غلام عشر بدر لعمى الساعة فجأوا بها فقال يأمر المؤمنين ان لى فيها شريكا قال ومن هو قال اسحق قال وكيف قال انما اخذته الساعة منه لما قت فقلت له ولم اضاقت الاموال على أمير المؤمنين حتى يشركك فيما تعطاء قال اما أنا فأشركك وأمر المؤمنين أعلم فلما انصرفنا من المجلس أعطاني ثلاثين ألفا واعطاني هذا المطرف فهذا اخذ به مائة ألف درهم وهي قيمته (أخبرني) محمد ابن خلف بن المرزبان قال حدثنا حماد بن اسحق عن ابيه قال قال لى ابراهيم بن المهدي حججت مع الرشيد فلما صرنا بالمدينة خرجت أدور في عرساتها فانتهيت الى بئر وقد عطشت وجارية تستقي منها فقلت يا جارية امتحي لى دلوا فقال أنا والله عنك في شغل بضريبة لموالي على فنقرت بسوطى على سرجي وغنيت

صوت

رام قاي السالو عن أسماء * وتعزي وما به من عزاء

سخنة في الشتاء باردة الصيف * ف سراج في الليلة الظلماء

كفنانى ان مت في درع أروي * وامتحالى من بئر عروءة مائي

الشعر للاحوص والغناء لمبعد رمل مطلق في مجري الوسطى عن اسحق وتام هذه الايات

اننى والذي تحجج قريش * بيتيه سالكين نقب كداء

لملم بها وان أبت منها * صادرا كالذي وردت بداء

ولها مربع ببرقة خاخ * ومصيف بالقصر قصر قباء

قابت لى ظهر المحن فامست * قد أطاعت مقالة الاعداء

ولمبعد أيضا في البيت الاخير من هذه الايات ثم الاول والثاني خفيف ثقيل عن الهشامي ولابن سريج في * ولها مربع ببرقة خاخ * و * كفنانى ان مت في درع أروي * رمل عن الهشامي أيضا ولا ابراهيم في رام قاي وما بعده ثاني ثقيل عن حبش قال ابراهيم ابن المهدي في الخبر فرفعت الجارية رأسها الى فقالت أتعرف بئر عروءة قلت لا قالت هذه والله بئر عروءة ثم سقتني حتى رويت وقالت ان رأيت ان تعيده ففعلت فطربت وقالت والله لاحمان قرية الى رحلك فقلت افعلى ففعلت وجاءت ممي تحمها فلما رأت الحيش والخدم فزعت فقلت لها لا بأس عليك وكسوتها ووهبت لها دنائير وحبستها عندي ثم صرت الى الرشيد فحدثته حديثها فأمر بلبثاءها وعقها فما برحت حتى اشترت وأعتقت وأخذت لها منه صالة وافرقتنا (حدثني) على بن سليمان الاخفش ومحمد بن خلف ابن المرزبان قالا حدثنا محمد بن يزيد النحوى قال حدثنا الفضل بن مروان قال لما دخل ابراهيم ابن المهدي على المأمون وقد نظفر به كله ابراهيم بكلام كان سعيد بن العاص كام به معاوية بن ابي سفيان في سخطه سخطها عليه واستعطفه به وكان المأمون يحفظ الكلام فقال له المأمون هيها

يا ابراهيم هذا كلام سبقك به فحل بني العاص بن أمية وقارحهم سعيد بن العاص وخاطب به معاوية فقال له ابراهيم فكان منه يا أمير المؤمنين وأنت أيضاً ان عفوت فقد سبقك فحل بني حرب وقارحهم الى العفو فلا تكن حالى عندك في ذلك أبعد من حال سعيد عند معاوية فانك أشرف منه وأنا أشرف من سعيد وأنا أقرب اليك من سعيد عند معاوية وان أعظم الهجئة أن تسبق أمية هاشما الي مكرمة فقال صدقت ياعم وقد عفوت عنك (أخبرني) محمد بن خائف بن المرزبان قال حدثنا حماد بن اسحق عن ابيه قال جرى بين محمد الامين وبين ابراهيم بن المهدي كلام على التبيذ فوجد عليه محمد فلما كان بعد أيام بعث اليه ابراهيم بالطاف فلم يقبلها فوجه اليه وصيفة مليحة مغنية معها عود معمول من عود هندي وقال هذه الابيات وغنى فيها وألقاها عليها حتى اخذت الصنعة واحكمتها ثم وجه بها اليه فوقفت الجارية بين يديه وقالت له عمك وعبدك يا أمير المؤمنين يقول لك واندفعت تفني بالشعر وهو

هتكت الضمير برد اللطف * وكشفت هجرتي لي فانكشفت

وان كنت تشكر شيئاً جرى * فهب للخلافة ما قد سلف

وجدلي بصفحك عن زاتي * فبالفضل يأخذ أهل الشرف

قال فسر محمد بها وبعث الى ابراهيم فأحضره ورضي عنه وأمر له بخمسة آلاف دينار وتم يومه معه (أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال أخبرني سعيد بن صالح الاسدي قال حدثني جعفر ابن محمد الهاشمي قال حدثني بعض خدم ابراهيم بن المهدي قال كانت لابراهيم بن المهدي جارية يقال لها صدوف وكان لها من نفسه موضع فحسدها جواريه على محلها منه فلم يزلن يبلغنه عنها ما يكره حتى غضب عليها وجفاها أياماً ثم شق ذلك عليه واغتم به ولم يطب نفساً بمراجعتها وصلحها فدخل عليه الاعرابي أخو معللة صاحبة الفضل بن الربيع وكان حسن الشعر حلوا اللفظ فصيحاً وكان ابراهيم يأنس به فقال له مالي اري الامير منكسر منذ أيام فأمسك فقال قد عرفت حال الامير وقلت في أمره أبياتاً ان أذن لي أنشدته اياها فنبسم وقال هات فأنشده

أعبت أم عبت عليك صدوف * وعتاب مثلك مثلها تشريف

لا تقم من تلوم نفسك دائماً * فيها وأنت بجبها مشغوف

ان الصريمة لا ينوء بحملها * الا القوي بها وأنت ضعيف

فاستحسن ابراهيم الابيات وأمر له بمائتي دينار وبعث الى صدوف فخرجت اليه ورضى عنها وبعثت اليه صدوف بمائة دينار (أخبرني) الحسين بن القاسم الكوكبي قال حدثني أحمد بن علي بن حميدة قال حدثني ريق قال مرض ابراهيم بن المهدي مرضة أشرف منها على الموت فجعل يتذكر شفقه بالغناء وما سلف له فيه ويتندم عليه فقال له بعض من حضر قتب وأحرق دفاتر الغناء فحرك رأسه ساعة ثم قال يا مجانين فهنيي أحرقت دفاتر الغناء كلها ريق ايش أعمل بها أأقتلها وهي تحفظ كل شيء في دفاتر الغناء (أخبرني) جعفر بن قدامة والحسين بن القاسم الكوكبي قال حدثني المبرقع أحمد بن الربيع عن ابراهيم بن المهدي قال رأيت علي بن أبي طالب رضي الله عنه في النوم فقلت له ان

الناس قد أكثروا فيك وفي أبي بكر وعمر فما عندك في ذلك فقال لي اخساً ولم يزدني على ذلك (وأخبرني) الكوكبي بهذا الخبر عن الفضل بن الربيع عن أبيه قال كان ابراهيم شديد الانحراف عن علي بن أبي طالب رضى الله عنه فحدث المأمون يوماً أنه رأى علياً في النوم فقال له من أنت فأخبره انه علي بن أبي طالب قال فمشينا حتي جئنا قنطرة فذهب يتقدمني لعبورها فأمسكته وقالت له انما أنت رجل تدعي هذا الامر بامرأة ونحن أحق به منك فما رأيت له في الجواب بلاغة كما يوصف عنه فقال وأى شيء قال لك فقال ما زادني على ان قال سلاماً سلاماً فقال له المأمون قد والله أجابك أبلغ جواب قال وكيف قال عرفك انك جاهل للجواب مثلك قال الله عز وجل واذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً ففعل ابراهيم وقال ليتني لم أحدثك بهذا الحديث (أخبرني) الكوكبي قال حدثني الفضل بن سلمة عن هبة الله بن ابراهيم بن المهدي عن أبيه قال قالت الامين يوماً يا أمير المؤمنين جعلني الله فداءك فقال بل جعلني الله فداءك فاعظمت ذلك فقال ياعم لاتعظمه فان لي عمراً لا يزيد ولا ينقص خيالي مع الاحبة اطيب من تجرعي فقدهم وليس يضرني عيش من عاش بعدي منهم (حدثني) جحظة قال حدثني هبة الله بن ابراهيم بن المهدي قال حدثني أبي قال كنت يوماً بين يدي الامين أغنيه فغنيته

صوت

أقوت منازل بالهضاب * من آل هند والرباب
 * خطارة بزمامها * واذا ونت ذلل الركاب
 ترمي الحصا بمناسم * صم صلا دمة صلاب

قال فاستحسن اللحن وسألني عن صانعه فعرفته ان ابن جامع حدثني عن سياط انه لابن عائشة فلم يزل يشرب عايه لا يتجاوز به ثم انصرفنا ليلتنا تلك ووافاني رسوله حين انتهت من النوم وأنا أستاك فقال لي يقول لك بجياتي ياعم لاتشتغل بعد الصلاة بشيء غير الركوب الى فصايت وتناول طعاماً خفيفاً وأنا ألبس ثيابي خوفاً من رجوع رسوله وركبت اليه فلما رأيته من بعيد صاح بي ياعم بجياتي * خطارة بزمامها * فلما دخلت المجلس ابتدأه وغنيته فأمر باحضار صبية كان يحظاها فأخرجت الى صبية كانها لؤلؤة في يدها العود فقال بجياتي ياعم ألقه عليها فأعده مراراً وهو يشرب حتى اذا ظننت انها قد أخذته أمرتها ان تغنيه فغنيته فاذا هو قد استوى لها الا في موضع كان فيه وكان صعباً جداً فجهدت جهدي أن يقع لها طاباً لمسرتة وكان حقيقاً مني بذلك فلم يقع لها البتة ورأى جهدي في أمرها وتعذره عليها فأقبل عليها وقد سكر ثم قال نفيت من الرشيد وكل أمة الى حرة وعلى عهد الله لنن لم تأخذه في المرة الثالثة لا مرناً بالقائك في دجلة قال ودجلة تطفح وبيننا وبينها نحو ذراعين وذلك في الربيع فتاملت القصة فاذا هو قد سكر واذا الجارية لا تقول له كما أقوله ابداً فقلت هذه والله داهية ويتغص عليه يومه واشرك في دمها فعدلت عما كنت اغنيه عليه وتركت ما كنت أقوله وغنيته كما كانت هي تقول له وجملت اردده حتي انقضت ثلاث مرات اعينه فيها علي ما كانت هي تقول له واريته اني اجتهد فاما انقضت الثلاث المرات قلت لها هاته الآن فغنيته علي ما كان

وقع لها فقلت احسنت يا امير المؤمنين ورددته معها ثلاث مرات فطابت نفسه وسكت وامر لي بثلاثين الف درهم قال جحظة وقد لحقني مثل هذا فان طرخان بن محمد بن اسحق بن كنداجيق استحسن صوتا غنيته وهو

اعياي الشادن الريب * اكتب اشكو فلا يحيب

من اين ابغي شفاء دائي * وانما دائي الطيب

ولحنه رمل فقال احب ان تعارحه على زهرة جاريتي فمكثت اتردد اليها شهرا واكثر وارده عليها وهو يصاني ويخالع علي ويعطيني كل شيء حسن يكون في مجلسه فلا تاخذه مني ولا يقع لها فلما كان بعد شهر قلت له ايها الامير قد والله استحييت من كثرة ما تعطيني بسبب هذا الصوت وقد اعياي ان تاخذه زهرة ثم حدثته حديث ابراهيم بن المهدي وقلت له لولا اني آمنك عليها لقلته انا كما تقوله هي حتى نتخلص جميعا وليس وحياتك تاخذه ابد كما ا قوله ولا فيه حيلة فقال لي فدعه اذا (حدثني) جحظة قال حدثني هبة الله بن ابراهيم قال حدثني محمد بن الحرث بن بشخير قال غني ابراهيم بن المهدي يوما بحضرة المأمون

صوت

يا صاح يا ذا الضامر العنس * والرحل ذي الانساع والجلس

اما التهار فانت تقطعه * رتكا وتصبح مثل ماتسي

في هذين البيتين لحن المالك خفيف ثقيل عن يونس والهشامي قال ولم يد فيه ثقيل اول وقد نسب قوم لحن كل واحد منهما الى الآخر قال محمد بن الحرث بن بشخير في الخبر واللعن للمالك ابن أبي السمع وهو من قصاره هكذا في الخبر قال فاستحسنه المأمون وذهبت آخذه فقطن لي ابراهيم فجعل يزيد فيه مرة وينقص منه أخرى بزوائد التي كان يعملها في الغناء وعلمت ما هو يصنع فتركته فلما قام فأت المأمون ياسيدي ان رأيت أن تأمر ابراهيم أن ياتي على

* يا صاح يا ذا الضامر العنس * قال فاعل فلما عاد قال له يا ابراهيم الق على محمد

* يا صاح يا ذا الضامر العنس * فألقاه على كما كان يغنيه مغيرا ثم انقضي المجلس وسكر المأمون فقال لي يا ابراهيم قم الآن فانت أحذق الناس به فخرجت وخرج ثم جئته الى منزله فقلت له ما في الارض أعجب منك أنت ابن الخليفة وأخو الخليفة وعم الخليفة تجل على ولي لك مثلي لا يفاخرك بالغناء ولا يكثر بك بصوت فقال لي يا محمد ما في الدنيا أضعف عقلا منك والله ما استبقاني المأمون محبة لي ولا صلة لرحمي ولكنه سمع من هذا الجرم شيئا ففقدته من سواء فاستبقاني لذلك فغاضني فعلمه فلما دخلت على المأمون حدثته بما قال لي فقال المأمون يا محمد هذا أكفر الناس لنعمه وأطرق مليا ثم قال لي لا تكدر على أبي أسحق عفونا عنه ولا تقطع رحمه فدع هذا الصوت الذي ضن به عليك الى لعنة الله (حدثني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهوريه قال حدثني محمد بن يزيد قال قلت لدعبل بالله أسألك أنت القائل

كذلك أهل الكهف في الكهف سبعة * اذا حسبوا يوما ونائمهم كلب

فقال لا والله فقلت من قاله قال من حشا الله قبره ناراً ابراهيم بن المهدي كافاني بذلك عن مجاني
إياه ليشيط بدمي (أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن أسحق قال حدثني محمد بن الحرث
ابن بشخير قال لما رضى المؤمنون عن ابراهيم بن المهدي ونادوه دخل عليه مبتذلاً في ثياب المغنين
وزيهم فاما رآه نضح وقال نزع عمي ثياب الكبير عن منكبيه فدخل وجلس وأمر المؤمنون بأن
يخلع عليه فالبس الخلع ثم ابتداً يخارق فغنى

صوت

خليلي من كعب ألما هديتما * بزيب لا يفقدكما أبداً كعب

من اليوم زوراها فان مطينا * غداة غد عنها وعن أهلها نكب

فقال له ابراهيم أسأت وأخطأت فقال له المؤمنون يا عم ان كان أساء وأخطأ فأحسن أنت فغنى ابراهيم
الصوت فلما فرغ منه قال لمخارق أعده الآن فأعاده فأحسن فقال ابراهيم يا أمير المؤمنين كم بين
الصوت الآن وبينه في اول الامر قال ما أبعد ما بينهما فالتفت إلى مخارق ثم قال انما مثلك يا مخارق
مثل الثوب الوشي الفاخر اذا تفاقل عنه أهله سقط عليه الغبار فحال لونه فاذا نفخ عاد الى جوهره
(أخبرني) جعفر بن محمد بن قدامة قال حدثني شارية الكبرى مولاة ابراهيم بن المهدي قالت سمعت
مولاي ابراهيم بن المهدي يحدث قال كنت بين يدي الرشيد جالساً على طرف حراقة من حراقاته
وهو يريد الموصل وقد بلغنا الى السودانية والمدادون يمدون السفن والشرط نج بيني وبينه والدست
متوجه له اذ أطرق هنية ثم قال لي يا ابن أم ما أحسن الاسماء عندك قلت محمد اسم رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال ثم أي شيء بعده قلت هارون اسم أمير المؤمنين قال فما أسمع الاسماء قلت
ابراهيم فزجرني ثم قال ويحك أقول هذا أليس هو اسم ابراهيم خليل الرحمن فقلت له بشؤم هذا
الاسم اتى من نمرود مالتى وطرح في النار قال فابراهيم ابن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا جرم انه لم يعمر
من أجله قال فابراهيم الامام قلت بحرفة اسمه قتله مروان في جراب النورة وأزيدك يا أمير المؤمنين
ابراهيم بن الوليد خلع وابراهيم بن عبد الله بن حسن قتل وعمه ابراهيم بن حسن سقط عليه السجن
فمات وما رأيت والله أحداً يسمى بهذا الاسم الا قتل أو نكب أو رأيته مضروباً أو مقذوفاً أو مظلوماً
ثم ما انقضى الكلام حتى سمعت ملاحاً يصيح بآخر مد يا ابراهيم ويلك ثم أعاد ويلك يا ابراهيم
مد ثم أعاد يا ابراهيم يا عاض بظأره مد فقلت له أبقى لك شيء بعد هذا أليس والله في الدنيا اسم
أشأم من ابراهيم والسلام فضحك والله حتى أشفقت عليه (حدثني) جعظلة قال حدثني أبو عبد
الله الهشامي عن أبيه قال دخل الحسن بن سهل على المؤمنون وهو يشرب فقال له بجيائي وبجتي
عليك يا أبا محمد ألا شربت معي قدحاً وصب له من نبيذه قدحاً فأخذ به يده وقال له من يحب أن
يفنيك فأومأ له الى ابراهيم بن المهدي فقال له المؤمنون غنه يا عم فغناه * تسمع لاجلي وسواساً اذا انصرفت *
يمرض به لما كان لحقه من السوداء أو الاختلاط ففتضب المؤمنون حتى ظن ابراهيم انه سيوقع به
ثم قال له آيت الاكفراً يا أكفر خاق الله لنعمه والله ما حقن دمك غيره واقعد أردت قتلك
فقال لي ان عفوت عنه فعلت فعلاً لم يسبقك اليه أحد فعموت والله عنك لقوله لحقه أن تعرض به

ولا تدع كيدك ولا دغلك أو أنفت من إيمائه اليك بالغناء فوثب ابراهيم قائماً وقال يا أمير المؤمنين لم اذهب حيث ظننت ولست بمأد فأعرض عنه (أخبرني) الحسين بن القاسم الكوكبي قال حدثني جرير بن احمد بن أبي داود قال حدثني أخي عن أبي قال كنت اتجنب الغناء واطعن على اهله واذم لهجهم به فوجه المعتصم إلى عند خروجه من مدينة السلام الحق بي فلحقته به بباب الشماسية ومعي غلامي زنقطة فوجدته قد ركب الزورق وسمعت عنده صوتاً اذهلني حتي سقط سوطي من يدي ولم اشعر به ثم احتججت وقد اعتق بي برذوني الى ان أكفه بسوطي فقات غلامي هات سوطك فقال سقط والله من يدي لما سمعت هذا الغناء فغابني الضحك حتي بان في وجهي ودخلت الي المعتصم بتلك الحال فلما رأي قال لي ما يضحكك يا ابا عبد الله فحدثته فقال اتوب الآن من الطعن علينا في السماع فقات له قبل ذلك من كان يغنيك قال عمي ابراهيم كان يغنيني إن هذا الطويل من آل حفص * انشر المجد بعد ما كان ما تا

ثم قال اعده يا عم ليسمه ابو عبد الله فاني اعلم انه لا يدع مذهبه فقات بلى والله لأدعنه في هذا ولالملك عليه فقال أما اذا كانت توبته على يدك يا عم فاقدرت بفخرها وعدت برجل ضخم عن رأيه الى شأننا (حدثني) أحمد بن عبد الله بن عمار قال حدثني طلحة بن عبد الله الطاحي قال حدثني الحسين بن ابراهيم بن رباح قال كنت أسأل مخارقاً أي الناس أحسن غناء فيجيبني جواباً مجعلاً حتي حققت عليه يوماً قال كان ابراهيم الموصلي أحسن غناء من ابن جامع بعشر طبقات وأنا أحسن غناء من ابراهيم الموصلي بعشر طبقات وابراهيم بن المهدي أحسن غناء مني بعشر طبقات قال ثم قال لي أحسن الناس غناء أحسنهم صوتاً وابراهيم بن المهدي أحسن الجن والانس والوحش والطيور صوتاً وحسبك هذا (حدثني) علي بن هرون المنجم قال حدثني محمد بن أحمد بن علي بن يحيى قال سمعت جدي علي بن يحيى يقول حدثني محمد بن الفضل الجرجاني قال انتهت يوماً مغلساً فدخل الى الغلام فقال لي اسحق الموصلي بالباب قبل أن أصلي الغداة فقات يدخل في الدنيا انسان يستأذن لاسحق فدخل فقال حماني الشوق اليك على ان بكرت هذا البكور وقد حملت معي نبيذ وعملت على المقام عندك فقات مرحباً بك وأهلاً ودعوت طبابخي فسألته عما في المبخ فذكر أشياء يسيرة منها قطعة جدي وطباهج ودراج معاق فقال ما أريد غير ذلك هاته الساعة فقات للطباخ عجـل باحضاره وعمات على الاكل معه وعلى أن تأخذ في شأننا فدخل حاجبي فقال رسول الامير اسحق ابن ابراهيم بالباب واذا فرانق يذكر أنه وجه به الي محمد بن الفضل ليحضره قال فقال لي اسحق قم في حفظ الله واجتهد في أن تتعجل قال فقدمت الى الخادم باخراج الجوارى اليه ووضع النبيذ بين يديه ولبست ثيابي وخرجت وركبت فاما سرت قليلاً قلت في نفسي أنا أخسر الناس صفقة ان تركت اسحق بن ابراهيم الموصلي في منزلي ومضيت الى اسحق بن ابراهيم المصبي ولا أدري ما يريد مني فقات للفرانق هل لك في خير قال وما هو قالت تأخذ ثلاثين درهما وتمضي فقول انك وجدتي شارب دواء قال نعم فدفعته اليه ثلاثين درهما وختمت له ختماً ورجعت فقال لي اسحق أسرع الكرة فأخبرته بما صنعت فقال وقعت فجلست وكان يأكل فأكلت معه فأخذنا في شأننا وخرج الجوارى

الينا فغنين حتي مر صوت ابراهيم بن المهدي في شعره وهو

جدد الحب بلالا * أمرها ليس يسيرا

ولحنه من الثقل الثاني قال فطرب اسحق طربا مارأيت به طرب مثله قط وعجب من احسانه في صنعته وجودة قسمته ولم يزل صوتنا يومنا أجمع لا نغني غيره حتي شرب اسحق قاطرميزه وفيه من المشمش الذي كان يشربه ثلاثة عشر رطلا وكلما حضرت صلاة قام اسحق يصني بنا فصلي بنا العتمة وقد فني قاطرميزه فشرب من نبيذ رطلين على الصوت قال وكان محمد بن الفضل ينزل سوق الثلاثاء واسحق ينزل على نهر المهدي وقد ورز محمد بن الفضل للمتوكل قبل عبيد الله بن يحيى

— نسبة هذا الصوت —

جدد الحب بلالا * أمرها ليس يسيرا

كبر الحب وقدماء * كان اذ حل صغيرا

ذلل الحب رقابا * كان أذناها عسيرا

ليس لي من حب الفتي * غير حرمان السرورا

الشعر والغناء لابراهيم بن المهدي ثاني ثقل (أخبرني) محمد بن يحيى الصولي قال حدثني محمد بن موسى بن حماد قال حدثني عبد الوهاب بن محمد بن عيسى قال استر ابراهيم بن المهدي عند بعض أهله من النساء فوكلت بخدمته جارية جميلة وقالت لها ان أردك شيء فطاويعه وأعلميه ذلك حتى يتسع له فكانت توفيه حقه في الخدمة والاعظام ولا تعامه بما قالت لها فجعل مقدارها في نفسه الى أن قبل يوماً يدها فقبلات الارض بين يديه فقال

يا غزالا لي اليه * شافع من مقلتيه

والذي أحللت خدي * فقبلات يديه

بأبي وجهك ما اك * ثر حسادي عليه

انا ضيف وجزاء الضيف * احسان اليه

قال وعمل فيه بعد ذلك لحنا في طريقة الهزج وقال أحمد بن أبي طاهر غني ابراهيم بن المهدي يوما والمأمون مصطبوح وقد كان خافه وبافه عنه تشكره

ذهبت من الدنيا وقد ذهبت مني * هوي الدهر بي عنها وولي بهاعني

فرق له المأمون لما سمعه وقال له والله لا تذهب نفسك يا ابراهيم على يد أمير المؤمنين فطب نفسا فان الله جل وعز قد آمنك الآن تحدث حدثا يشهد عليك فيه عدل وأرجو أن لا يكون منك حدث ان شاء الله

— نسبة هذا الصوت —

صوت

ذهبت من الدنيا وقد ذهبت مني * هوي الدهر بي عنها وولى بها عني
 فان أبك نفسي أبك نفساً نفيسة * وان احتسبها احتسبها على ضن
 الشعر والغناء لابراهيم بن المهدي ثاني ثقل بالوسطي وهذا الشعر قاله ابراهيم بن المهدي لما أخرج
 الجند عيسى بن محمد ابن أخي خالد من الحبس وله في ذلك خبر طويل وقد شرطنا أن لا نذكر
 من اخباره الا ما كان من جنس الغناء وفي هذه القصيدة يقول

وافلتي عيسى وكانت خديعة * حلت بها ملكي وقلت بها سني

قال ابن ابي طاهر وحدثني ابو بكر بن الخصيب قال حدثني محمد بن ابراهيم قال غنى ابراهيم
 ابن المهدي يوماً عند المأمون فاحسن وبحضرة المأمون كاتب لظاهر يكني أبا زيد فطرب حتي وثب
 فاحذ طرف ثوب ابراهيم فقبله فظفر اليه المأمون منكراً لفعله فقال ما تنظر أقبله والله ولو قتلت
 عليه فتبسم المأمون وقال آيت الاظرفا قال ابن ابي طاهر وحدثني علي ابن محمد قال سمعت بعض
 أصحابنا يقول اجتمع ابراهيم بن المهدي والحسن بن سهل عند المأمون فأراد الحسن أن يسمع
 من ابراهيم فقال له يا أبا اسحق أي صوت تغنيه العرب أحسن يريد بذلك أن يشهر ابراهيم بالغناء
 والعلم به فقال ابراهيم بيت الاعشي * تسمع لالحلى وسواساً اذا انصرفت * أي انك موسوس
 وكان بالحسن شيء من هذا (أخبرني) عمي عن جدي عن علي بن يحيى المنجم قال غنت مغنية
 و ابراهيم بن المهدي حاضر * من رأي نوقا غدت سحراً * فقال ابراهيم أنا رأيت هذا قبيل له
 وأين رأيت أيها الأمير قال رأيت ولد علي بن ربيعة يمضون في السحر الى الصيد (أخبرني)
 الحسن بن علي قال حدثني الحسن بن عليل العنزي قال حدثني بعض الكتاب عن ريق قال خرجت
 يوماً الى سيدي يعني ابراهيم بن المهدي وقد صنع لحنه في

واذا تباع كريمة أو تشتري * فسواك بائعها وأنت المشتري

واذا صنعت صنعة أتمتها * بيدين ليس نداها بمكثري

وجارية لنا رومية أعجمية لا تنضح في أقصى الدار تكنس وهو يطرح الصوت على شارية والاعجمية
 تبكي أحر بكاء سمعته قط فجعلت أعجب من بكائها وأنظر اليها حتي سكت فلما سكت قطعت البكاء
 فعلمت ان هذا من غلبته بحسن صوته لكل طبع فصيح وأعجمي (أخبرني) الحسين بن يحيى وابن
 المكي وابن الازهر عن حماد بن اسحق عن أبيه قال غنى ابراهيم بن المهدي ابنة محمد الامين صوتاً
 لم أرضه في شعر لأبي نواس وهو

يا كثير النوح في الدمن * لاعليها بل على السكن

سنة العشاق واحدة * فاذا أحبت فاستكن

ظن بي من قد كانت به * فهو يحفوني على الظن

رشاً لولا ملاحظته * خلت الدنيا من الفن

فأمر له بثمائة ألف دينار قال اسحق فقال ابراهيم له يا أمير المؤمنين قد أجزتني الى هذه الغاية
 بعشرين ألف ألف درهم هل هي الاخراج بعض الكور هكذا ذكر اسحق وقد روى محمد بن

الحرث بن بشخير هذه الحكاية عن ابراهيم فقال لما أردت الانصراف قال أوقروا زورق عمي دنابر فانصرفت بمال جابل (أخبرني) أبو الحسن علي بن هرون قال ذكر لي أبو عبد الله الهشامي عن أهله قال قال ابراهيم بن المهدي وقد خرج الى ذكر الطبل والايقاع به فقال ابراهيم هو من الآلات التي لا تجوز أن تباع نهايتها فقل له وكيف خص الطبل بذلك فقال لان عمل اليدين فيه عمل واحد ولا بد من أن يالحق اليسار فيه نقص عن اليمين ودعا بالطبل ايرينا كيف ذلك فأوقع ايناعا لم نكن نظن أن مثله يكون وهو مع ذلك يرينا موضع زيادة اليمين على اليسار قال وقال له الامين في بعض خلواته ياعم أشتهي أن أراك تزمز قال يا أمير المؤمنين ما وضعت على فمي نايًا قط ولا أضعه ولكن يدعو أمير المؤمنين بفلاحة من موالى المهدي حتى تنفخ في الناي وأمر يدي عليه فأحضرت ووضعت الناي على فيها وأمسكه ابراهيم فكلاما مر الهواء أمر أصابعه فأجمع سائر من حضر على أنه لم يسمع مثله قط (وأخبرني) أبو الحسن علي بن هرون أيضاً قال حدثني أبي قال حدثني عبيد الله بن عبد الله وأبو عبد الله الهشامي قال كان ابراهيم بن المهدي اذا غني لحنه

هل تطمسون من السماء نجومها * بأ كفكم أو تسترون هلالها

فبأن الى قوله * جبريل بأنما النبي فقالها * هن حلقه فيه ورجعه ترجيعاً تنزل من منه الارض (أخبرني) محمد بن ابراهيم قریش قال حدثني عبد الله بن المعتز قال حدثني الهشامي قال كانت مقيم الهشامية ذات يوم جالسة بين يدي المعتصم ببغداد و ابراهيم بن المهدي حاضر فتفتت مقيم في الثقل الاول * لزيب طيف تعتريني طوارقه * فأشار اليها ابراهيم أن تعيده فقالت مقيم للمعتصم ياسيدي ان ابراهيم يستعيدني الصوت وأظنه يريد أن يأخذه فقال لها لا تعيده فلما كان بسدائيم كان ابراهيم حاضراً بمجلس المعتصم ومقيم غائبة عنه فانصرف ابراهيم بالليل الى منزله ومقيم في منزلها بالميدان وطريقه عليها وهي في منظرها لها مشرفة على الطريق وهي تطرح هذا الصوت على بعض جواري بني هاشم فتقدم الى المنظره على دابته وتطاول حتى اخذ الصوت ثم ضرب باب المنظره بمقرعته وقال قد اخذناه بلا حمدك

نسبة هذا الصوت ❦

لزيب طيف تعتريني طوارقه * هدا اذا التجم رجعنت لواحقه

سيبكك مرنان العشى تحييه * لطيف بنان الكف درم مرافقه

اذا مابسط الالهو مد وقربت * لذاته انماطه ونماقه

الشعر للزميري والغناء لمعبد ولحنه من القدر الاوسط من الثقل الاول بالنصر في مجراها عن اسحق وفيه للمالك خفيف ثقل اول بالنصر عن يونس والهشامي (أخبرني) علي بن هرون قال حدثني عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال كان محمد بن موسي المتجم يقول حكمت ان ابراهيم بن المهدي احسن الناس كلهم غناء ببرهان وذلك اني كنت اراه بمجالس الخلفاء مثل المامون والمعتصم يعني فاذا ابتدا الصوت لم يبق من الغلمان والمتصرفين في الخدمة واصحاب

الصناعات والمهن الصغار والكبار احد الاترك مافي يده وقرب من اقرب موضع يمكنه ان يسمعه فلا يزال مصفيا اليه لاهيا عما كان فيه مادام يغني حتى اذا امسك وتفني غيره رجعوا الى التشاغل بما كانوا فيه ولم يلتفتوا الى ما يسمعون ولا يبرهان اقوي من هذا في مثل هذا من شهادة الفطن له واتفاق الطبائع مع اختلافها وتشعب طرقها على الميل اليه والانقياد له (حدثني) احمد بن جعفر جبضة قال حدثني هبة الله بن ابراهيم بن المهدي قال قلت للمصمم كانت لأبي اشياء لم تكن لاحد مثلها فقال وما هي قلت شارية وزامرتها معمة فقال اما شارية فعندنا فافعلت الزامرة قات ماتت قال وماذا قلت وساقية مكنونة ولم ير أحسن وجهها ولا ألين ولا أطرف منها . قال فما فعلت قلت ماتت قال وماذا قلت نخلة كانت تحمل رطباً طول الرطبة منها شبر قال فما فعلت قلت جرتها بعد وفاته قال وماذا قلت قدحه الضحضاح قال وما فعل قال الساعة والله حججني فيه أبو حرملة فسأله أن يهبه لي ففعل ووجهته به الى منزلي ففعل ونظف وأعيد الى خزانتي فرأيت أبي فيما يرى النائم في ليلتي تلك وهو يقول لي

أبتزع ضحضحا حي دما بعد ما غدت * على به مكنونة مبرعا خمر
فان كنت مني أو تحب مسرتي * فلا تغفلن قبل الصباح له كسرا

فأنتهت فزعا وما فرق الصبح حتى كسرتة فأما المماظة التي كانت بينه وبين اسحق فقد مضى في خبر اسحق منها طرف ونذكر ههنا منها ماجري مجري محاسن ابراهيم والقيام بحجته ان كانت له وعذر فيما عيب عليه لانه بذلك حقيق فمن ذلك نسخت من كتاب أعطانيه أبو الفضل العباس ابن أحمد بن ثوبة رحمه الله بخط اسحق في قرطاس وانا أعرف خطه وجواب لابراهيم بن المهدي في ظهره بخط ضيف وأظنه خطه لانه لو كان خط كاتب لكان أجود من ذلك الخط وقد ذهب أول الكتاب فذهب منه أول الابتداء والجواب ونسخت بقيته فكان ما وجدته من ابتداء اسحق وكنت جعلت فداءك كتبت في كتابك الى محمد بن واضح تذكر أنك مولى وسيد فتى دفعت ذلك وهل لي فيخر غيره أولا حد على وعلى أبي رحمه الله من قبلي نعمة سواكم واحب ذلك أن يكون وأرجو أن أموت قبل أن يتلىني الله بذلك ان شاء الله فأما ذكرك جعلت فداءك الصناعة فقد أجل الله قدرك عن الحاجة الى دفعها والاعتذار عنها وأما أنا المسكين فانت تعلم اني لم اتخذ ما نحن فيه صناعة قط وانى لم أرد لها الا لكم شكرا لتعتمكم وحبا للقرب منكم واليكم فليس ينبغي أن يعينني ذلك عندكم ولا يجوز لاحد أن يعينني به اذ كان اليكم وقد علمت أنك لم تضعني من علوية وخارق بحيث وضعني الا لغضب أحوجك الى ذلك والافانت تعلم انهما لو كانا مملوكين لي لآثرت تعجيل الراحة منهما بعتقهما أو تخليتهما على ثمن اصابيه بيدهما أو حمد أكتسبه بجهنهما فكيف اظن اني عندك مثلهما أو أنك تقربني اليهما وتذكرني معهما أو تلومني الآن على أن أخرس فلا انطلق بحسرف وان أفر من الغناء فرارك من الخطافية وامتعض منه امتعاضك ممن يخفى عليك شيئا من علومه كيف ترى جعلت فداءك الآن سبابي وأنت ترى ان احدا لا يحسن السب غيرك قد احدثت لي جعلت فداءك أدبا وزدتني بصيرة فيما احب من تركه

وترك الكلام فيه فان ظننت ان هذا فرار من الحجة وتعريد عن المناظرة كما قلت فقد ظفرت
وصرت الي ما أحببت والا فانه لا يذني لاجر ان يتأهل بما لا تقوم لذته بمعرفته ولا لعاقله أن يبذل
ما عنده لمن لا يحمد له واما لا يقاب العين فيه حتى يلحقه ما يكره منه وأما ما قاله ابي رحمه الله من
انه لم يزل يتنهي ان يري من سادته من يعرف قدره حق معرفته ويباغ علمه بهذه الصناعة الغاية
العظمى حتى رأى فقد صدق ما زال يتنهي ذلك وما زلت أتمناه فهل رأيت جعلت فداك حظي منه
الا بأن ساويت فيه من لم يكن يساوي شسعه ولعلك لاترضي في بعض القوم حتى تفضله عليه لاتنفعه
عندك معرفة به ولا رعاية اطول الصلحة والخدمة ولا حفظ لآثار محودة باقية نذكرها ونخرج بها
ثم ها أنا من بعده ترضى بالموضع الذي ترضى به وتنسبني الى ما تنسبني اليه لاني توخيت الصواب
واجتهدت في البذل والمناجحة لا يدفعك عني حفظ لسلف ولا صيانة لخلف ولا استدامة لقديم
ما نعلم ولا مصانعة لما تطالب ولا ولاء بما اكره ان اقله فما اري جعلت فداك من معرفتك بما في
ايدينا الا تجرع الحشرات وتطلبك لنا العثرات والله المستعان كيف اصنع جعلت فداك ان سكت
لم تقبل ذلك مني وان صدقت كذبتني وان كذبت ظفرت بي وان مزحت لا طربك واضحكك
واقرب من انسك وآخذ بنصيب من كرمك غضبت وسببت ولو كنت قريبا منك لضربت وليتك
فعلت فكان ذلك ايسر من غضبك ثم من اعظم المصائب عندى امرك اياي ان اسأل محمد بن
واضح عن قول قلته في عند عمرو بن بانة فوالله جعلت فداك اني لا بشع بذكره فكيف احب
ان اذكره واذكره واني لارثى لك من النظر اليه واعجب من صبرك عليه مع اني أعوذ بالله من
ذلك لو رغبت في هذا منه ومن مثله لكيفيتك ونفسي ذلك بأن اكسوه ثوبين واذهب له دينارين
او اقول له احسنت في صوتين حتى تبلغ أكثر مما أردت لي أو اريده لنفسي فالحمد لله الذي جعل
حظي منك هذا ومثله غير مستصغر لشانك ولا مستقل لقليل حسن رأيك والله أسأل ان يطيل
بقاءك ويحسن جزاءك ويجعاني فداك قد طال الكتاب وكثر العتاب وجملة ما عندي من الاعظام
والاجلال الذين لا اخاف ان اجمعها عندك والخدمة التي لا امتنع منها ولا اعرف سواها والسمع
والطاعة في تسليم ما تحب تسليمه والاقرار بما احببت أن أقر به وسأشهد على ذلك محمد بن واضح
واسهد لك به من احببت وأؤدى الخراج ولكن لا بد من فائدة والا انكسرفها جعلت فداك
وخذ واوف واستوف فانك واجد صحة واستقامة ان شاء الله مدالله في عمرك وصبرني عليك
وقدمني قبلك وجماعتي من كل سوء فداك (نسخة جواب ابراهيم بعد ما ذهب منه) وأية سلامة
اقدر لك عليها الا اسوقها اليك وأعطاني الله ما احب من ذلك لك فلما ان اتكلم من ورائك
بشيء تستثقله متعمدا فما انا اذا بجر ولا كريم معاذ الله من ذلك ولئن جمعني واياك وعلى بن هشام
مجلس لاستشهدنه على اشيء لم اذكرها لك ولم اكتب بها اليك اجلالا لقدرك حالك عندى من
اعتداد بمنزل ذلك مني وانت عنه غافل والله به عليم وأما الرشوة فأرجو أن تحيئك على ما تشتهي
آتاك الله ما تحب فيما تحب وتكره وجملك له شاكر اأما الفوائد التي وعدت ورودها علينا فاني
لواثق انك لاتفيدي شيئا فانظر فيه الا وجدتني فيه فطنا أحييد تفتيشه وأعرف كنهه وافيدك فيه

وفيما استبطنت منه مالا تجدد عند نفسك أكثر منه فأما غيرك فالهباء المنتور ويا راس المغنين تقول
اني غيرتك بالصناعة ثم تحتج بمحذوقك في تحريف الأقوال واكتساب الحجج لتفحم خصمك
وتعلي حجبتك فكيف أعيبك بحاجتي اليك وما أنا داخل فيه معك لاولئكني قلت لك اني لست
كفيلان وفيلان بمن لو كان عنده أمر ينازعك به ثقل عليك انما أنا رجل من مواليك متوسل
اليك بما يسرك أو كصاحب لك تناظره بما تحب ان تجدد من يناظره فيه فليكن ذلك بالانصاف
وطلب الصواب أصبه أو أخطائه بالالحية والانفة والحيلة لترد الحق بالباطل هذا معنى قولي وقد
استشهدت عليك فيه أبا جعفر وجاءني كتابك وهو عندي يشهد لي والكتاب الذي هذا فيه بخطي
عندك لم ترده على فتبع ما فيه وخذني به فاعمرى ان كنت قرنتك بمن ذكرت لأعيبك بالتشبيه
لك بهم ماعيت غير رأيي ولا جهات غير نفسي ولست أعتذر من هذا لانك تشهد لي بالحق فيه
وانما تريد أن تخصمني بلا حجة فيكفي علمك بما عندي والا فانت اذابي أجهل مني بك وقلت
تذكرني معهم فقد ذكر الله النار مع الجنة وموسي مع فرعون وابليس مع آدم فلم يهن بذلك
موسي ولا آدم ولا أكرم فرعون وابليس فاعفني من المغالطة لي والتحريف لقولي واستمتع بي
وأمتعني بالمصادقة فان أنت لم تفعل بقيت واحداً مستوحشاً ولم تجدد غيري ان علم ماتلم لم ينقصك
وان علم أكثر منك لم يشنك وان أفهمته كافاك وان استفهمته شفاك لا والله ما أردت إلا ما ذكرته
لك ولا أحسبك ظننت في غير ذلك لانك لاتجهاني فأنا عندك غير جاهل وواحدة هي لك دوني
والله ما كنت أبالي أن لأسمع من مخارق وعلوية شيئاً حتى أسمع بنعيمها ولا أراها حتى أراها
ميتين وما في هذا غيرك والاعظام لك والاكرام وذلك انهما كانا لك غلامين فصيرتهما ندين تقول
فيهما ويقولان فيك وانما هاضميتك وخربجا تأديبك وان كانا غير طائل فلو انعرضت عن انتقامهما
ورفعت مافزع الله من قدرك عن الافراط في عيبيهما لكان ذلك أشبه بك وأجل بمحلك وخطرك
ومكانك وكذلك الذي ترني له منه وصاحبه محمد بن الحرث فوالله ما أحب لك في أدبك وفصلك
ودينك ومحلك ان تشهر نفسك لهما بهذا ومثله وان ينتهي اليهما ذلك عنك أقول بعلم الله في ذلك
لا لهما وان ذلك لو صرت اليه لاجل بك وأجل لقدرك وان كنت لتخو لهما به ولو أردت ذلك
وان زهدت فيه لم تضع نفسك ومحلك مع غلمان احداث يسطون السننهم فيك بما بسطته منهم
على نفسك ولو لم تفعل لكنت أعظم في عيونهم من بعض موالهم الذين تولوا منهم هذا رأيي
لك بما هو أكبر لأمرك وأشبه بمحلك والله ما غششتك ولا أوطأتك عشواء فاحتر لنفسك
مارأيت ولا والله لأسمعاً بهذا أبداً ولا بما قاته في إلأ خزيماً حتى يموتا ولا أردت يشهد الله بهذا
غيرك وأما من ذكرت اني أسويه بأبي اسحق رحمه الله وهو لا يساوي شيعه فانك غيب ابن
جامع وأنت لاتدخل بيني وبين أبي اسحق رضي الله عنه ولا أظنك والله أشد حبا له مني ولا
كان لك أشد حبا منه لي فقد تعلم كيف كان لي ولكن لا أظلم ابن جامع كما تظلمه أنت يا أظلم البشر
ولئن ضمننت ان تصفني لأكفك فيه بما لاتدفعه ولكني لأكفك في شيء حتى أثق بهذه منك وإلا
وسمعي من السكوت ما وسعك ومن العجب الذي لم أر مثله والمكابرة التي لا يشبهها شيء اعتداؤك

على في التجربة حتى تقول

حييا أم يعمرا * قبل شحط من النوي

يا أخي وحيب نفسي فانظر كم في هذا من العيوب قولك ييا ليكون مثل شحط في الوزن ا يكون مثل هذا في الكلام وقولك في الجزء الثاني حتى يكون مثل قبل هل يكون مثل هذا وليس في ييا المشددة اربع يآت وفي حي التي عطف بها ثلاث فتصير سبع يآت وانما هي ثلاث في الاصل الياء المشددة وياه الاثنين حتى تقول حييا والناس في هذا يبني وينك بهائم فمن استعدى عليك ولو أنصفت لعلمت انه لم يكن في * حييا ام يعمرا * غير ما جزأت أنا إلا بهذا الفاظ الذي لا يحول من تحريك ساكن تجمله أول الكلام فقد زدت قبله حرفاً أو تسكين متحرك فتزيد بعده حرفاً كقولك أم يعمرا قابل شحطن حيث جمعت قبل الياء ألفاً وكقولك أم يعمرن قبلأ فزدت الألف لتسكت عليها لان السكوت على متحرك لا يمكن فأية حجة هذه أو من يصبر لك على هذا وانما أردت أنا ما يجوز فجئني بجزئية واحدة لأريد غير ذلك منك مالك يا أخي تنفس على الصواب بما لا تقصه عليك فيه ولا عيب ثم انخذت تحمدى اليك بما قلت لك ان تسأل محمداً من قولى فيك بظهر الغيب ذنباً يطع بك على الظلم والتعريف حتى كافي اعلمت لك ان احداً تنقصك فغميت لذلك ولم يكن غير الرد عليه لا والله ما مثلى بمن بهذا ولكنى كنت اذا تحدثت مع محمد خاليا كلمته بمثل ما كلمك به من الرد والجبد فلما كان عندنا من يحتشم كان كلامي بما يجب ان اتكلم به من الاكرام والتقديم فقال لى أي شيء هذا الذى ارى فقلت له هذا كلام الحشمة وذلك كلام الانس فأردت باعلامك هذا ان تعلم انى لأريد بما أنازعك فيه شيئاً يزيع عما تعرف منى وانى أذكرك بما يشبهك فى موضعه فلو اتقيت الله وابتقيت على الاخاء لما كنت تحرف هذا بشئ وهو جميل أراضه من نفسى فتصيره قبيحاً تريد أن أعذر اليك منه وأما أداء الخراج والاشهاد فهذا شئ لم اطلبه منك انما أنت طابته منى ظالماً لى وذلك لانى لم أنازعك الا منازعة مناظر يجب أن يعرف حسن نفسه وثاقب نظره وأما الرياسة فقد جعلها الله لك على أهل هذا العمل ولارياسة لى عالمهم ولا لك على لانى فى العلم مناظر وفى العمل متلذذ فلا تضلنى ولا نفسك لى ومن بعد فاني أحب ان تخبرني كيف انت اليوم بعد والله غممتنى لاغملك الله ولاغنى بك ولو شئت أرسلت الى يحيى ابن خالد طيب اخي عبيد الله فانه رفيق مبارك عالم وهو منك قريب في دار الروم فأخذت برأيه ومن علاجه وهب الله لك العافية ووجهها لى فيك برحمته وانما ذكرت هذا الابتداء وجوابه على طولهما وهما قليل من كثير من مكاتبتهما لتعرف بهما طرفاً من مقدارهما فى المنازعة والمجادلة وان اسحق كان يريد من ابراهيم التواضع له والخنوع برياسته ويتحامل عليه فى بعض الاوقات ويخجو ابراهيم نحو ما فعله به لان نفسه تانى ما يريده اسحق منه فيستعمل معه من الميامنة مثل ما استعمله ويكونان فى طرفين من الظلم يبعد كل واحد منهما عن انصاف صاحبه وقد روى يوسف بن ابراهيم اخباراً فيما جرى بينهما فوجدت كلامهما مرصوفاً رصف ابراهيم بن المهدي ومنغولاً منقطعاً فيما تحامل على اسحق شديد وحكايات ينسب من نقاهها الى جهل بصناعته

كان اسحق بعيداً من مثله فعلمت أن ابراهيم عمد ذلك وألفه وأمر يوسف بنشره في الناس ليدور في أيديهم ذكر له بفضل به وذلك بعيد وقوعه وان تدفع الحقائق بالا كاذب ولا يزيل الخطأ الصواب ولا الخطأ السداد وكفى من نصح عن اسحق بأن أغاني ابراهيم بن المهدي لا يكاد يعرف منها صوت ولا يروى منها الا اليسير وأن كلاً في تخنيس الطرائق اطرح وعمل على مذهب اسحق وانقضي الصنع لابراهيم بذلك مع انقضاء مدته كما يضمحل الباطل مع أهله فعدلت عن ذكر تلك الاخبار لا لانها لم تقع إلي ولكنها أخبار يتبين فيها التحامل والحق وتتضمن من السب لاسحق والشتم والتجهيل ما يعلم انه لم يكن يقضي على مثله لاحد ولو خاف القتل فاستبردت ذلك وأطرحته واعتمدت من أخبار ابراهيم على الصحيح وما جرى مجرى هذا الكتاب من خبر مستحسن وحكاية طريفة دون ما يجري مجرى التحامل فقد مضى في صدر الكتاب من أخبارها واغصاص اسحق إياه بريقه وتجربته أمر من الصبر ما يبني عن بطلان غيره (ومن صنع من أولاد الخلفاء عليّة بنت المهدي) ولا أعلم أحداً منهم بعد ابراهيم أخبارها كان يتقدمها وكان يقال ما اجتمع في الجاهلية ولا الاسلام أخ وأخت أحسن غناء من ابراهيم بن المهدي وعليّة أخته وأخبارها تذكر بعد هذا تالية لما أذكره من غنائها فن صنعها

صوت

تضحك عمالو سقت منه شفا * من أقحوان بله قطر الندي
أغر يحلون غشا العين العشا * حلو بعني كل كهل وفقى
ان فؤادي لا تسايه الرقى * لو كان عنها صاحباً لقد صحا

الشعر لابی النجم العجلى والغناء لعليّة بنت المهدي رمل بالوسطى

— أخبار أبي النجم ونسبه —

قال أبو عمرو الشيباني اسمه المفضل وقال ابن الاعرابي اسمه الفضل بن قدامة بن عبيد الله بن عبد الله بن الحرث بن عبدة بن الحرث بن الياس بن عوف بن ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عجل ابن لحيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هيث بن أفعى بن دعمر بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار وهو من رجاز الاسلام الفحول المقدمين وفي الطبقة الاولى منهم (اخبرني) أبو خليفة الفضل بن الحباب الجمحي اجازة عن محمد بن سلام وذكر ذلك الاصمعي أيضاً قال قال أبو عمرو بن العلاء كان أبو النجم أبانغ في الثمت من العجاج (أخبرنا) محمد بن خاف وكيع قال حدثني أبو أيوب المديني قال حدثني الفضل بن العباس الهاشمي عن أبي عبيدة قال ما زالت الشعراء تقصر بالرجاز حتى قال أبو النجم * الحمد لله الوهوب المجزل * وقال العجاج

* قد جبر الدين الاله فجبر * وقال رؤبة * وقام الاعماق خاوى المخترق * فالتصفوا منهم ووجدت في أخبار أبي النجم عن أبي عمرو الشيباني قال قال له فتیان من عجل هذا رؤبة بالمربد يجلس فيسمع شعره وينشد الناس ويجمع اليه فتیان من بني تميم فما يمتنعك من ذلك قال أو تحبون هذا

قالوا نعم قال فاستوفني بعس من نبيذ فأتوه به فشربه ثم نهض وقال

إذا اضطبحت أربماً عرقني * ثم نجشمت الذي جشمتني

فلما رآه رؤبة أعظمه وقام له عن مكانه وقال هذا رجاء العرب وسألوه أن ينشدهم فأنشدهم
* الحمد لله الوهوب المجزل * وكان إذا أنشده أزيد ووحش بثيابه أي رمي بها وكان من أحسن
الناس إنشاداً فلما فرغ منها قال رؤبة هذه أم الرجز ثم قال يأيها النجم قد قربت مرعاها اذجعلتها
بين رجل وابنه يوم يرمي عليه رؤبة انه حيث قال .

تبعثت من أول التبعث * بين رماحي مالك ونهشل

انه يريد نهشل بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم فقال له أبو النجم هيات الكمر تشابه
أي اني انما أريد مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن
وائل ونهشل قبيلة من ربيعة وهؤلاء يرعون الصمان وعرض الدهناء قال أبو عمرو وكان سبب
ذكر هاتين القبيلتين يعني بني مالك ونهشل أن دماء كانت بين بني دارم وبني نهشل وحروباً في
بلادهم فتحامي جميعهم الرعي فيما بين فلج والصمان مخافة أن يغزوا بشر حتى عفى كلؤه وطال فذكر
أن بني عجل جاءت لغزوها الى ذلك الموضع فرعته ولم تخف من هذين الحيين ففخر به ابو النجم
قال ويدل على ذلك قول الفرزدق

أترتع بالاحياء سعد بن مالك * وقد قتلوا مثني بظنة واحد

فلم يبق بين الحى سعد بن مالك * ولا نهشل الادماء الاساود

وقال الاصمعي قيل لبعض رواة العرب من أرجز الناس قال بنو عجل ثم بنو سعد ثم بنو عجل
ثم بنو سعد يريد الاغلب ثم العجاج ثم ابو النجم ثم رؤبة (اخبرني) ابو خليفة عن محمد بن سلام
قال قال عامر بن عبد الملك المسمعي كان رؤبة وابو النجم يجتمعان عندى فأطلب لهما النبيذ فكان
ابو النجم يتسرع الى رؤبة حتى اكفه عنه (ونسخت من كتاب ابي عمرو الشيباني) قال حدثني
بعض البصريين منهم ابو برزة المرندي قال وكان عالماً راوية قال خرج العجاج محتفلاً عليه حبة
خز وعمامة خبز على ناقة له قد اجاد رحاها حتى وقف بالمربد والناس مجتمعون فأنشدهم قوله

* قد جبر الدين الاله فجبر * فذكر فيها ربيعة وهجاء رجاء من بكر بن وائل الى ابي
النجم وهو في بيته فقال له انت جالس وهذا العجاج يهجون بالمربد قد اجتمع عليه الناس قال
صف لي حاله وزيه الذي هو فيه فوصف له فقال ابغني جلا طحاناً قد اكثر عليه من الهناء
فجاء بالجل اليه فأخذ سراويل له فجعل احدى رجله فيها واتزر بالاخري وركب الجل ودفع
خطامه الى من يقوده فانطلق حتى أتى المربد فلما دنا من العجاج قال اخلع خطامه فخطاه وأنشد
* تذكر القلب وجهها ما ذكر * فجعل الجل يدنو من الناقة يتشممها ويتابعه عنه العجاج لئلا
يفسد ثيابه ورحله بالقطران حتي اذا بلغ إلى قوله * شيطانه أنفي وشيطاني ذكر * تعلق الناس
هذا البيت وهرب العجاج عنه (ونسخت من كتاب ابي عمرو) قال حدثني أبو الازهر ابن بنت
أبي النجم عن أبي النجم انه كان عند عبد الملك بن مروان ويقال عند سليمان بن عبد الملك يوما

وعنده جماعة من الشعراء وكان أبو النجم فيهم والفرزدق وجارية واقفة على رأس سليمان أو عبد الملك تذب عنه فقال من صبحني بقصيدة يفتخر فيها وصدق في فخره فله هذه الجارية فقاموا على ذلك ثم قالوا ان أبا النجم يغابنا بمقطعاته يعنون بالرجز قال فاني لأقول الاقصيدة فقال من ليلته قصيدته التي فخر فيها وهي * عاق الهوي بحبائل الشعناء * ثم أصبح ودخل عليه ومعه الشعراء فأنشده حتى اذا بلغ الى قوله

من الذي ربيع الجيوش لظهره * عشرون وهو يعد في الاحياء

فقال له عبد الملك قف ان كنت صدقت في هذا البيت فلا تريد ماوراء فقال الفرزدق وأنا أعرف منه ستة عشر ومن ولد ولده أربعة كلهم قد ربيع فقال عبد الملك أو سليمان ولد ولده هم ولده ادفع اليه الجارية يا غلام قال فغلهم يومئذ (قال وبلغني) من وجه آخر انه قال له فاذا أقررت له ستة عشر فقد وهبت له أربعة ودفع اليه الجارية فقدم بها البادية فكان بينه وبين أهله شر من أجلها وقال أبو عمر وبعث الجنييد بن عبد الرحمن المري الى خالد بن عبد الله القسري بسبي من الهند بيض فجعل يهب أهل البيت كما هو لارجل من قریش ومن وجوه الناس حتى بقيت جارية منهم جميلة كان يدخرها وعليها ثياب أرضها فوططان فقال لابي النجم هل عندك فيها شيء حاضر وتأخذها الساعة قال نعم أصلحك الله فقال العريان بن الهيثم النخعي كذب والله ما يقدر على ذلك فقال أبو النجم

علقت خودا من بنات الزط * ذات جهاز مضغط ملط

رابي المجلس جيد المخط * كئأما قط على مقسط

اذا بدا الذي منها تغطي * كان تحت ثوبها المنعط

شطار ميت فوقه بشط * لم ينز في البطن ولم ينحط

فيه شفاء من أذي التمطي * كهامة الشيخ اليماني النط

وأوما بيده الى هامة العريان بن الهيثم فضحك خالد وقال للعريان كيف تري احتاج الى ان يروى فيها يا عريان قال لا والله ولكنه ماعون بن ماعون (قال) أبو عمرو في هذه الرواية وأخبرني به علي بن سليمان الاخفش قال حدثنا محمد بن يزيد المبرد قال حدثني محمد بن المغيرة بن محمد عن الزبير بن بكار عن فليح ابن اسمعيل بن جعفر بن أبي كثير قال ورد أبو النجم على هشام ابن عبد الملك في الشعراء فقال لهم هشام صفوا لي إبلا فقطروها وأوردوها وأصدروها حتى كأني أنظر اليها فأنشده وأنشده أبو النجم * الحمد لله الوهوب المجزل * حتى بلغ الى ذكر الشمس فقال * وهي على الافق كمين وأراد أن يقول الاحول ثم ذكر حولة هشام فلم يتم البيت واربح عليه فقال هشام أجز البيت فقال كمين لاحول وأنتم القصيدة فأمر هشام بوج عنقه واخراجه من الرصافة وقال لصاحب شرطته ياربيع إياك وان أرى هذا فكلم وجوه الناس صاحب الشرطة أن يقره ففعل فكان يصيب من فضول أطعمة الناس ويأوي الى المساجد (وقال) الزبير في خبره قال أبو النجم ولم يكن أحد بالرصافة يضيف إلا سليم بن كيسان الكلبي وعمرو بن بسطام التغلبي فكنت آتي سليمان وأتقدي عنده وآتي عمراً فأتعشى عنده وآتي المسجد فأبيت فيه قال فاهتم هشام ليلة وأمسى افس النفس وأراد محمد أن يحدثه

فقال لخدم له أبني محدثاً إعرابياً أهوج شاعراً يروي الشعر فخرج الخادم الى المسجد فاذا هو بأبي النجم فضر به برجله وقال له قم أحب أمير المؤمنين قال اني رجل إعرابي غريب قال إياك أبني فهل تروي الشعر قال نعم وأقوله فأقبل به حتى أدخله القصر وأغلق الباب قال فأيقن بالشعر ثم مضى به فأدخله على هشام في بيت صغير بينه وبين نسائه ستر رقيق والشمع بين يديه ترهراً فلما دخل قال له هشام أبو النجم قال نعم يا أمير المؤمنين طريدك قال اجلس فساله وقال له أين كنت تأوي ومن كان يتركك فأخبره الخبر قال وكيف اجتمع لك قال كنت أتقصد عند هذا وأتعمش عند هذا قال وأين كنت تبيت قال في المسجد حيث وجدني رسولك قال ومالك من الولد والمال قال أما المال فلا مال لي وأما الولد فلي ثلاث بنات وبني يقال له شبان فقال هل أخرجت من بناتك أحداً قال نعم زوجت اثنتين وبقيت واحدة تجمز في أبياتنا كأنها نعامه قال وما وصيت به الاولى وكانت تسمي برة بالراء فقال

أوصيت من برة قلباً حراً * بالكلب خيراً والحمة شراً
لا تأسي ضرباً لها وجراً * حتى ترى حلوا الحياة مرأً
وان كستك ذهباً ودراً * والحى عميمهم بشر طراً

فضحك هشام وقال فما قلت للآخرى قال قلت

سبي الحمة وابقي عليها * وان دنت فازدلفي اليها
وأوجهي بالقهر ركبتها * ومرفقيها واضربي جنبها
وظاهري النذر لها عليها * لا تخبر الدهر به ابنتها

قال فضحك هشام حتى بدت نواجزه وسقط على قفاه فقال ويحك ما هذه وصية يعقوب ولده فقال وما أنا كيعقوب يا أمير المؤمنين قال فما قلت للثالثة قال قلت

أوصيك يا ابنتي فاني ذاهب * أوصيك أن تحمديك القرائب
والجار والضيف الكريم السائب * لا ترجع المسكين وهو خائب
ولا تتي اظفارك السلاهب * منهن في وجه الحمة كاتب
* والزوج ان الزوج بئس الصاحب *

قال فكيف قلت لها هذا ولم تتزوج وأي شيء قلت في تأخير تزويجها قال قلت فيها

كان ظلامه اخت شبان * يتيمه ووالدها حيان
الرأس قل كله وصبيان * وليس في الساقين الا خيطان
تلك التي يفزع منها الشيطان

قال فضحك هشام حتى ضحك النساء اضحكه وقال للخصى كم بقي من نفقتك قال ثلثمائة دينار قال أعطه اياها ليجعلها في رجل ظلامه مكان الخيطين وقال الاصمعي أخبرني عمي وأخبرني ببعض هذا الحديث ابن بنت أبي النجم أن أبا النجم قال * الحمد لله الوهوب المجزل * في قدر ما يعيش الانسان من مسجد الاشياخ الى حاتم الجزار ومقدار ما ينفقها غلوة أو نحوها قال

وكان أسرع الناس بدمية (أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال حدثنا أبو أيوب المديني قال حدثنا أبو الاسود النوحشاني قال مر أبي بالاصمعي وأنا عنده فقال له يا أبا سعيد فأني الرجز أحسن وأجود قال رجز أبي النجم (نسخت من كتاب أحمد بن الحرث الخزاز) قال حدثنا المدائني قال دخل أبو النجم على هشام بن عبد الملك وقد أتت له سبعون سنة فقال له هشام ما رأيك في النساء قال اني لا انظر اليهن شزرا وينظرن الى خزرا فوهب له جارية وقال له اغد على فأعلمني ما كان منك فلما أصبح غدا عليه فقال له ما صنعت فقال ما صنعت شيئا ولا قدرت عليه وقد قلت في ذلك أبياتا ثم أنشده

نظرت فاعجبها الذي في درعها * من حسنه ونظرت في سر باليا
فرايت لها كفلا يميل بخصرها * وعثا روادفه واجثم جاثيا
ورأيت منتشر العجان مقلصا * رخوا مفاصله وجلدا باليا
ادني له الركب الحليق كأنما * ادني اليه عقاربا وأفاعيا
ان الندامة والسدامة فاعلمن * لو قد صبرتك لاه واسي خاليا
ما بال رأسك من ورائي طالعا * أظننت أن حر الفتاة ورائيا
فاذهب فانك ميت لا ترتجي * أبد الابد ولو عمرت لياليا
أنت الغرور إذا خبرت وربما * كأن الغرور لمن رجاه شافيا
لكن ابري لا يرجي نفسه * حتي أعود أخا فتساء ناشيا

فضحك هشام وأمر له بمجازة أخرى قال أبو عمرو الشيباني قال ابن كناسة قال هشام ابن عبيد الملك لأبي النجم يا أبا النجم حدثني قال عنى أو عن غيري قال لا بل عنك قال اني لما كبرت عرض لي البول فوضعت عند رجلي شيئا أبول فيه فقامت من الليل أبول فخرج مني صوت فتشددت ثم عدت فخرج مني صوت آخر فاويت الى فراشي فقلت يا أم الخيار هل سمعت شيئا فقالت لا والله ولا واحدة منهما فضحك قال وأم الخيار التي يعني بقوله

قد أصبحت أم الخيار تدعي * على ذنبا كله لم أصنع

وهي أرجوزة طويلة وقال أبو عمرو الشيباني أنت مولاة ابني قيس بن ثعلبة أبا النجم فذكرت له أن بنتا لها قد أدركت منذ سنتين وهي من أجل النساء وأمدهن قامة ولم يخطبها أحد فلو ذكرتها في الشعر فقال أفعل فما اسمها قالت نفيسة فقال

نفيس يا قتالة الاقوام * أقصدت قلبي منك بالسهام
وما يعيب القلب الا رام * لو يعلم العلم أبو هشام
ساق اليها حاصل الشام * وجزية الا هو از كل عام
وما سقى النيل من الطعام * اذ ضاق منها موضع الادغام
أجثم جاث مستدير حام * يعض في كمين له توأم
* عض النجاري على الاجام *

فقال حسبك حسبك ووفد الى الشام فلما رجع سمع الزمر والجلبة فقال ما هذا فقالوا نفيسة تزوجت قال أبو عمرو وذكر علي بن المسور بن عمرو عن الاصمعي قال أخبرني بعض الرواة وحدثني ابن أخت أبي النجم أن عبد الملك بن بشر بن مروان قال لأبي النجم صف لي فهودي هذه فقال

انا نزلنا خير منزلات * بين الحميرات المباركات
في لحم وحش وحباريات * وان أردنا الصيد ذا اللذات
* جاء مطيعا لمطاولات * علمن أو قد كن علامات
فسكن الطرف بمطافات * تريك آماقا مخططات

(ونسخت) من كتاب الحزاز عن المدائني عن عثمان بن حفص أن أبا النجم مدح الحجاج برجز يقول فيه

ويل ام دور عزة ومجد * دور ثقيف بسواء نجد
* أهل الحصون والخيول الجرد *

فأعجب الحجاج رجزه وقال ما حاجتك قال تقطعني ذا الجنيبين فوجمها وسكت ثم دعا كاتبه فقال انظر ذا الجنيبين ما هو فان ذا الاعرابي سألتني لعله نهر من أنهار العراق فسألوا عنه فقليل واد في بلاد بني عجل أعلاه حشفة وأسفله سبيخة يخاصمه فيه بنو عم له فقال اكتبوا له به قال فأهله به إلى اليوم (أخبرنا) يحيى بن علي قال حدثني أبو أيوب المديني قال قال الاصمعي أخطأ أبو النجم في أشياء أخذت عليه منها قوله

وهي على عذب روي المنهل * دخل أبي المر قال خير الادحل
* من نحت عاد في الزمان الاول *

قال الاصمعي الدحل لا تورده الابل انما تورده الركيا وقد عيب بهذا وعيب بقوله في البيت الذي يليه ان هذا الدحل من نحت عاد قال والدحلان لا تحفر ولا تنحت انما هي خروق وشعاب في الارض والجيل لا تصيبها الشمس فتبقى فيها المياه وهي هوة في الارض يضيق فيها ثم يتسع فيدخلها ماء السماء قال الاصمعي وقال يصف فرسه وقد أجراه في حلبة * يسبح أخراه ويطفو أوله * قال الاصمعي أخطأ في هذا لانه اذا سبح أخراه كان حمار الكساح أسرع منه قال الاصمعي وحدثني أبي انه رأى فرسه هذا فقومه بسبعين درهما وانما يوصف الجواد بأنه تسبح أولاه وتلحق رجلاه قال وخير عدو الذكور أن تشرف وخير عدو الاناث أن تنبسط وتصفى كعدو الذئب

— أخبار عليّة بنت المهدي ونسبها ونسب من أحاديثها —

عليّة بنت المهدي أمها أم ولد مغنية يقال لها مكنونة كانت من جوارى مروانية المغنية (نسخت من كتاب محمد بن هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات) أن ابن القداح حدثه قال كانت مكنونة جارية مروانية وليست من آل مروان بن الحكم وهي زوجة الحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن

عباس مغنية وكانت أحسن جارية بالمدينة وجهاً وكانت رسحاء وكان بعض من يمازحها يعيبها فيصيح طست طست وكانت حسنة الصدر والبطن فكانت توضح بهما وتقول ويكن هذا فاشترت للمهدي في حياة أبيه بمائة ألف درهم فغلبت عليه حتى كانت الخيزران تقول ماملك امرأة أغلظ على منها واستتر أمرها عن المنصور حتى مات فولدت له عليّة بنت المهدي (أخبرني) عمي قال حدثني علي بن محمد النوفلي عن عمه قال كانت عليّة بنت المهدي من أحسن الناس وأظرفهم تقول الشعر الجيد وتصوغ فيه الألحان الحسنة وكان بها عيب كان في جبينها فضل سعة حتى تسمع فآخذت العصائب المكلّلة بالجواهر لتستر بها جبينها فأحدثت والله شيئاً ما رأيت فيما ابتدعته النساء وأحدثته أحسن منه (أخبرني) الحسين بن يحيى ووكيع قال حدثنا حماد بن اسحق قال سمعت إبراهيم بن اسمعيل الكاتب يقول كانت عليّة حسنة الدين وكانت لا تغني ولا تشرب النبيذ إلا إذا كانت معترلة الصلاة فإذا طهرت أقبلت على الصلاة والقرآن وقراءة الكتب فلا تلبس بشيء غير قول الشعر في الأحيان إلا أن يدعوها الخليفة إلى شيء فلا تقدر على خلافه وكانت تقول ما حرم الله شيئاً إلا وقد جعل فيما حلال منه عوضاً فبأي شيء يحتج عاصيه والمنتهك لحرّماته وكانت تقول لا غفر الله لي فاحشة ارتكبتها قط ولا أقول في شعري إلا عبثاً (أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثني عون بن محمد الكندي قال سمعت عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع يقول ما اجتمع في الإسلام قط أخ وأخت أحسن غناء من إبراهيم بن المهدي وأخته عليّة وكانت تقدم عليه (أخبرني) محمد قال حدثنا عون بن محمد الكندي قال حدثنا سعيد بن إبراهيم قال كانت عليّة تحب أن ترسل بالاشعار من تحتها فاختصت خادماً يقال له طل من خدم الرشيد فكانت ترسله بالشعر فلم تره أياماً ففتت على ميزاب وحدثته وقالت في ذلك

قد كان ما كلفته زمناً * ياطل من وجد بكم يكفي
حتى أتيتك زائراً عجلاً * أمشي على حتف إلى حتف

لخاف عليها الرشيد أن لا تكلم طلاً ولا تسميه باسمه فضمنت له ذلك واستمع عليها يوماً وهي تدرس آخر سورة البقرة حتى بلغت إلى قوله عز وجل فإن لم يصحبها وابل فطل وأرادت أن تقول فطل فقالت فالذي نهانا عنه أمير المؤمنين فدخل فقبل رأسها وقال قد وهبت لك طلاً ولا أمنعك بعدها من شيء تريدينه ولها في طل هذا عدة أشعار فيها لها صنعة منها

صوت

يارب اني قد عرضت بهجرها * فإليك أشكو ذاك ياربها
مولاة سوء تبتهن بعبيها * نعم الغلام وبئست المولاة
طل ولكني حرمت نعيمه * ووصاله ان لم يقتنى الله
يارب ان كانت حياتي هكذا * ضراً على فما أريد حياه

الشعر والغناء لها خفيف ثقيل مطابق في مجري الوسطي وقد ذكر ابن خرداذبه أن الشعر والغناء لئيبه الكوفي وأنه هوي جارية تغني فعلم الغناء من أحبابها وقال الشعر ولم يزل يتوصل إليها بذلك

حتى صار مقدماً في المغنين وأن هذا الشعر له فيها والصنعة أيضاً (أخبرني) أحمد بن محمد أبو الحسن
الاسدي قال حدثني محمد بن صالح بن شيخ بن عمير عن أبيه قال حجت طل عن عليّة فقالت
وصحفت اسمه في أول بيت

أياسرودة البستان طال تشوق * فهل لي الى ظل لديك سبيل
مقي ياتقي من ليس يقضي خروجه * وليس لمن يهوي اليه دخول
عسي الله أن نرتاح من كربتنا * فياتي اغتباطاً خلة وخايل

عروضه من الطويل الشعر والغناء لعلية خفيف رمل كذا ذكر ميمون بن هرون وذكر عمرو بن
بابة انه لسلسل خفيف رمل بالوسطي وأول الصوت * مقي ياتقي من ليس يقضي خروجه *
وذكر حبش انه للهمذلي خفيف رمل بالنصر (أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثنا أحمد بن محمد
ابن اسحق الطالقاني قال حدثني أبو عبد الله أحمد بن الحسين الهشامي قال قالت عليّة في طل وصحفت
اسمه في هذا الشعر وغنت فيه

صوت

سلم على ذاك الغزال * الاغيد الحسن الدلال
سلم عليه وقل له * ياغل الباب الرجال
خلت جسمي ضاحيا * وسكنت في ظل الحجال
* وبغت منى غاية * لم ادر فيها ما احتيال

الشعر والغناء لعلية خفيف رمل وذكر غير هذا ان الغناء لأحمد بن المكي في هذه الطريقة (أخبرني)
محمد بن يحيى قال حدثني ميمون بن هرون عن محمد بن علي بن عثمان الشطرنجي ان عليّة كانت
تقول الشعر في خادم لها يقال له رشا وتكنى عنه فمن شعرها فيه وكنت عنه بزيب

صوت

وجد الفؤاد بزينا * وجداً شديداً متعبا
أصبحت من كافي بها * أدعي سقياً منصبا
ولقد كنت عن اسمها * عمدا لكي لا تغضبا
وجعلت زينب ستره * وكتمت أمراً معجبا
قالت وقد عز الوسا * ل ولم أجدي لي مذهبا
والله لا نال المود * فأوتنال الكوكبا

هكذا ذكر ميمون بن هرون وروايته فيه عن المعروف بالشطرنجي ولم يحصل مارواه وهذا
الصوت شعره لابن ربيعة المدني والغناء ليونس الكاتب ولحنه من الثقل الاول باطلاق الوتر في
مجرى البنصر وهو من زيانب يونس المشهرات وقد ذكرته معها والصحيح أن عليّة غنت فيه لحناً
من الثقل الاول بالوسطي حكى ذلك ابن المكي عن أبيه وأخبرني به ذكاء عن القاسم بن زررور
(أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثني الحسين بن يحيى الكاتب أبو الجواز قال حدثني عبيد الله بن

العباس الربيعي قال لما علم من عاية أنها تنكفى عن رشا بزيب قالت

صوت

القلب مشتاق الى ريب * ياربما هذا من العيب
قد تيمت قاجي فلم أستطع * الا البكا يا عالم الغيب
خبأت في شعري اسم الذي * أردته كالحب في الحبيب
قال وغنت فيه لحناً من طريقة خفيف الرمل فصحفت اسمها في ريب قال وكانت لأم جعفر
جارية يقال لها طغيان فوشت بعاية الى رشا وحكت عنها ما لم تقل فقالت عاية
اعطيان خف مذللانين حجة * جديد فلا يبلى ولا يتخرق
وكيف بلاخف هو الدهركاه * على قدمها في الهواء معاق
فما خرقت خفا ولم تبل جوربا * وأما سراويلاتها فتمزق
قال وحلف رشا أن لا يشرب النبيذ سنة فقالت

صوت

قد ثبت الحاتم في خنصرى * اذ جاءني منك تجنيك
حرمت شرب الراح اذ عقتها * فلست في شيء اعاصيك
فلو تطوعت لعوضتي * منه رضاب الريق من فيك
فيالها عندي من نعمة * لست بها ماعشت اجزيك
يا زينا قد ارقت مقاتي * امتعني الله بحبيك
غنت فيه عاية هزجا (اخبرني) بحضرة ومحمد بن يحيى قالوا حدثنا ميمون بن هرون قال حدثني
الحسين بن ابراهيم بن رباح قال قال لي محمد بن اسمعيل بن موسى الهادي كنت عند المعتصم
وعنده مخارق وعلوية ومحمد بن الحرث وعقيد فتعنى عقيد وكنت اضرب عليه

صوت

نام عدالى ولم انم * واشتفى الواشون من سقمي
واذا ما قلت بي الم * شك من اهواء في المي
فطرب المعتصم وقال لمن هذا الشعر والغناء فأمسكوا فقلت لعلية فأعرض عني فعرفت غلطى وأن
القوم أمسكوا عمداً فقطع بي وتبين حالي فقال لاربع يا محمد فان نصيبك فيها مثل نصيبي * الغناء
لعلية خفيف رمل وقد قال قوم ان هذا للحن للعباس بن أشرس الطنبوري مولى خزاعة وأن
الشعر لخالد الكاتب (اخبرني) محمد بن يحيى قال حدثني أحمد بن يزيد قال حدثني أبي قال كنا
عند المنتصر فغناه بنان لحناً من الرمل الثاني وهو خفيف الرمل

صوت

ياربة المنزل بالبرك * وربة الساطان والمملك
مخرجي بالله من قتلنا * لسنا من الديلم والترك

فضحكك فقال لي مم فحككت قات من شرف قائل هذا الشعر وشرف من عمل اللحن فيه وشرف مستمعه قال وما ذاك قلت الشعر فيه لارشيد والغناء لعلية بنت المهدي وأمير المؤمنين مستمعه فأعجبه ذلك وما زال يستعيده (حدثني) ابراهيم بن محمد بن بركة قال سمعت شيخاً يحدث أبي وأنا غلام فحفظت عنه ما حدثه به ولم أعرف اسمه قال حدثني اسحق بن ابراهيم الموصلي قال عملت في أيام الرشيد لحناً وهو

صوت

سقياً لارض اذا ما نمت نهني * بعد الهدوبها قرع النواقيس
كأن سوسنها في كل شارقة * على الميادين اذ ناب الطواويس

قال فأعجبنى وعمت على أن أباكر به الرشيد فلقيني في طريق خادم لعلية بنت المهدي فقال مولاتي تأمرك بدخول الدهايز لتسمع من بعض جواربها غناء أخذته عن أبيك وشكت فيه الآن فدخلت معه الى حجرة قد أفردت لي كأنها معدة فجلست وقدم لي طعام وشراب فلت حاجتي منهما ثم خرج إلى خادم فقال لي تقول لك مولاتي أنا أعلم أنك قد غدوت الى أمير المؤمنين بصوت قد أعدته له محدث فأسمعه به ولك جائزة سنوية تمجداً ثم ما بأمره لك بين يديك ولعله لا يأمر لك بشيء أو لا يقع الصوت منه بحيث توخيت فيذهب سعيك باطلاً فاندفعت فغنيتهما إياه ولم تزل تستعيده مراراً ثم أخرجتني الى عشرين ألف درهم وعشرين ثوباً وقالت هذه جائزتك ولم تزل تستعيده مراراً ثم قالت اسمعه مني الآن فغنيته غناء ما خرق سمعي مثله ثم قالت كيف تراه قلت أرى والله ما لم أر مثله قالت يا فلانة أعيدي له مثل ما أخذ فاحضرت لي عشرين ألفاً أخرى وعشرين ثوباً فقالت هذا نمنه وأنا الآن داخلة الى أمير المؤمنين ولن أبداً بغناء غيره وأخبره أنه من صنعتي واعطي الله عهداً اني نطق أن لك فيه صنعة لا تقتلك هذا ان نجوت منه ان علم بمسيرك الى فخرجت من عندها ووالله اني لك ملوقة بما أسكره من جائزتها أسفاً على الصوت فما جسرته والله بعد ذلك أن أتغم به في نفسي فضلاً عن أن أظهره حتى ماتت فدخات على المأمون في أول مجلس جلسه للهو بمدتها فبدأت به أول ما غنيت فتغير لون المأمون وقال من اين لك وبلك هذا قلت ولي الامان على الصدق قال ذلك لك فحدثته الحديث فقال يا بنيض فما كان لك في هذا من انقفاة حين شهرته وذكرته هذا منه مع ما قد أخذته من الموضع وهجنى فيه هجنة وددت معها اني لم أذكره قالت ان لا اغنيه بمدتها أبداً * الشعر في هذا الصوت لاسماعيل بن يسار النساء وقيل انه لاسحق ولحنه من الثقيل الاول مطلق في تجري الوسطي وذكر حبيش انه لاهذلي ولم يحصل ما قاله (أخبرني) عمي قال حدثني الحسن بن عايل المنزي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال قال لي يندو المنفي حدثني أبو احمد بن الرشيد قال كنت يوماً عند المأمون والى جاني منصور و ابراهيم عمي فجاء يامر دخلة فصار المأمون فقال المأمون ل ابراهيم ان شئت يا ابراهيم فانرض فانرض فطرت الى ستر قد رفع مما يلي دار الحرم فما كان بأسرع من ان سمعت شيئاً أفاقني فنظر الى المأمون وأنا أميل فقال لي يا أبا احمد مالك تميل فقلت اني سمعت شيئاً ما سمعت بمثله فقال هذه عمك لعلية تطارح عمك ابراهيم

* مالي اري الابصار بي جافية *

— نسبة هذا الصوت —

صوت

مالي اري الابصار بي جافية * لم تنفت مني الى ناحيه
لا ينظر الناس الى المبلى * وانما الناس مع العافيه
صحى سلوا ربكم العافيه * فقد دهنتي بعدكم داهيه
صار منى بعدكم سيدى • فالعين من هجرانه باكيه

الشعر لأبي العتاهية وذكر ابن المعتز انه لعليه وان اللحن لها خفيف وذكر انه لغيرها خفيف
رمل مطابق ولحن عليه مزموم (اخبرني) عمي قال حدثني ابو العباس ان بشراً المرندي قال قالت
لى ريق كنت يوماً بين يدي الرشيد وعنده اخوه منصور وهما يشربان فدخلت اليه خلوب جارية
لعليه ومعها كأسان مملوءتان وتحتيتان ومع خادم يتبعها عود ففنتهما قائمة والكاسان فى ايديهما
والتحتيتان بين ايديهما

صوت

حيا كما الله خليلياً * ان ميتاً كنت وان حيا

ان قلتما خيرا فخير لكم * او قلتما غيا فلا غيا

فشر باثم دفعت اليهما رقعة فاذا فيها صنعت ياسيدي اختسكما هذا اللحن اليوم والقيته على الجوارى
واضطبحت فبعثت لكما به وبعثت من شرابي اليكما ومن تحياتي واحسق جوارى لتغنيكما هنا كما
الله وسركا واطاب عيشكما وعيشي بكما (اخبرني) عمي قال حدثني بنحو من هذا الخبر أبو عبد
الله بن المرزبان قال حدثني ابراهيم بن أبي دلف العجلي قال كنا مع المعتصم بالقاطول وكان ابراهيم
ابن المهدي فى حراقة بجانب الغربى وأبى واسحق بن ابراهيم الموصلى فى حراقتهمما بجانب
الشرقى فدعاها فى يوم جمعة فعبرا اليه فى زلال وأنا معهما وأنا صغير على أقية ومنطقة فلما دنونا
من حراقة ابراهيم فرأنا نهض ونهضت بهوضه صبية له يقال غضة واذا فى ايديها كأسان وفى يده
كأس فلما صعد اليه اندفع فغني

حياكما الله خليلياً * ان ميتاً كنت وان حيا

ان قلتما خيرا فخير لكم * او قلتما غيا فلا غيا

ثم ناول كل واحد منهما كأساً وأخذ هو الكأس الثالث فى يد الجارية وقال هلم نشرب على ريقنا
قدحاً قدحاً ثم دعا بالطعام فاكلنا ووضع النبيذ فشربنا وغناها وضربا معه وضرب معهما
وغنت الصبية فطرب أبى وقال لها أحسنت أحسنت فقال له ابراهيم ان كانت أحسنت فخذها
فما أخرجتها الا لك (اخبرني) على بن صالح بن الهيثم واسماعيل بن يونس قالا حدثنا أبو هفان

قال أهديت الى الرشيد جارية في غاية الجمال والكمال فخلأ معها يوماً وأخرج كل قينة في داره واصطبج فكان جميع من حضره من جواريه المغنيات والخدمة في الشراب زهاء ألفي جارية في أحسن زي من كل نوع من أنواع الثياب والجواهر واتصل الخبر بأن جعفر ففاظ عليها ذلك فأرسلت الى عليا تشكوا اليها فأرسلت اليها عليا لا يهولك هذا فوالله لاردنه اليك قد عزمت أن أصنع شعراً وأصوغ فيه لحناً وأطرحه على جوارى فلا تبقى عندك جارية الا بعثتها الى والبستين ألوان الثياب ليأخذن الصوت مع جوارى ففعلت أم جعفر ما أمرتها به عليا فلما جاء وقت صلاة العصر لم يشرب الرشيد الا وعاية خرجت عليه من حجرتها وأم جعفر من حجرتها معها زهاء ألفي جارية من جواربها وسائر جوارى القصر عابهن غرائب اللباس وكلمن في لحن واحد هزج صنعته عليا

صوت

منفصل عنى وما * قلبي عنه منفصل

يا قاطمي اليوم لمن * نويت بعدي ان تصل

فطرب الرشيد وقام على رجله حتى استقبل أم جعفر وعليها وهي على غاية السرور وقال لم اركا ليوم قط يامسرور لاتبقين في بيت المال درها الا نثرته فكان مبلغ ما نثره يومئذ ستة آلاف درهم وما سمع بمثل ذلك اليوم قط (أخبرني) علي بن ساجان الاخفش قال حدثني محمد بن يزيد المبرد قال كانت عليا تقول من لم يطربه الرمل لم يطربه شيء وكانت تقول من أصبح وعنده طباحة باردة ولم يصطبج فعليه لعنة الله (حدثني) عمي قال حدثني هبة الله بن ابراهيم بن المهدي قال حدثني يوسف بن ابراهيم قال قالت لي عريب أحسن يوم رأيته وأطيبه يوم اجتمعت فيه مع ابراهيم بن المهدي عند أخته عليا وعندهم أخوهم يعقوب وكان أحذق الناس بالزمر فبدأت عليا فغنتهم من صنعها وأخوها يعقوب زمر عليها

صوت

تحبب فان الحب داعية الحب * وكم من بعيد الدار مستوجب القرب

وغنى ابراهيم في صنعته وزمر عليه يعقوب

صوت

يا واحد الحب الى منك اذ كلفت * نفسي بحبك الا الهم والحزن

لم ينسنيك سرور لا ولا حزن * وكيف لا كيف ينسي وجهك الحسن

ولا خلا منك قلبي لا ولا جسدي * كلى بكك مشغول ومسرتهن

نور تولد من شمس ومن قمر * حتي تكامل منه الروح والبدن

فما سمعت مثل ما سمعته منهما قط واعلم اني لأسمع مثله أبدا (قال) ميمون بن هرون قالت لعريب رايت في النوم كافي سألت عليا بنت المهدي عن اغانها فقالت لي هي ليف وخسون صوتا فقالت لي عريب هي كذلك وقد أخبرني بنحو هذا الخبر عبد الله بن الربيع الربيعي قال حدثني وسوسة وهو احمد بن اسمعيل بن ابراهيم قال حدثني خشف الواضحة انها تمارت هي وعريب

في غناء عالية بمحضرة المتوكل اوغيره من الخلفاء فقالت هي ثلاثة وسبعون صوتا فقالت عريب هي
اثنان وسبعون صوتا فقال المتوكل غنيا غناءها فلم تزل تغنيان غناءها حتي مضى اثنان وسبعون
صوتا ولم تذكر خشف الثالث والسبعين فقطع بها واستولت عريب عليها وانكسرت قالت فلما
كان الليل رايت عاية فيما يرى النائم فقالت يا خشف خالفتك عريب في غنائي قلت نعم ياسيدي
قالت الصواب معك افتدري ما الصوت الذي اتيت به قلت لا والله ولوددت اني فديت ماجري
بكل ما املك قالت هو

صوت

بني الحب على الجور فلو * انصف المعشوق فيه لسمج
ليس يستحسن في حكم الهوى * عاشق يحسن تأليف الحجب
وقليل الحب صرفا خالصا * لك خير من كثير قدمزج
وكأنها قد اندفعت تغنياني به فما سمعت أحسن مما غنته ولقد زادت لي فيه أشياء في نومي لم أكن
أعرفها فالتفت وأنا لا أعقل فرجا به فباكرت الخليفة وذكرته له القصة فقالت عريب هذا شيء
صنعت انت لما جرى بالامس وأما الصوت فصحيح خلقت للخليفة بما رضي به ان القصة كما حكيت
فقال رؤياك والله أعجب ورحم الله عاية فما تركت ظرفها حية وميتة وأجازني اجازة سنية ولعلية
في هذا الصوت أعني * بني الحب على الجور فلو * لحنان خفيف ثقيل وهزج وقيل ان الهزج
لغيرها (ونسخت) من كتاب محمد ابن الحسن الكاتب حدثني أحمد بن محمد الفيرزان قال حدثني
بعض خدام السلطان عن مسرور الكبير ونسخت هذا الخبر بعينه من كتاب محمد بن طاهر يرويه
عن ابن الفيرزان وفيهما خلاف يذكر في موضعه قال اشتاق الرشيد الى ابراهيم الموصلي يوما
فركب حمارا يقرب من الارض ثم أمر بعض خدمه الخاصة بالسعي بين يديه وخرج من داره فلم
يزل حتي دخل على ابراهيم فلما أحس به استقبله وقبل رجليه وجلس الرشيد فظفر الى مواضع
قد كان فيها قوم ثم مضوا ورأي عيدانا كثيرة فقال يا ابراهيم ما هذا فجعل يدافع فقال ويلك
اصدقني فقال نعم يا أمير المؤمنين جاريتان أطرح عليهما قال هاتهما فأحضر جاريتين ظرفيتين
وكانت الجاريتان لعلية بنت المهدي بعث بهما يطرح عليهما فقال الرشيد لاحداهما غني فغنت وهذا
كله من رواية محمد بن طاهر

بني الحب على الجور فلو * أنصف المعشوق فيه لسمج
ليس يستحسن في حكم الهوى * عاشق يحسن تأليف الحجب
لا تعيب من محب ذلة * ذلة العاشق مفتاح الفرج
وقليل الحب صرفا خالصا * لك خير من كثير قدمزج

فأحسن جدا فقال الرشيد يا ابراهيم لمن الشعر ما أملهه ومن الالحن ما أظرفه فقال لا علم لي فقال
للجارية فقالت لستي قال ومن ستك قالت علية أخت أمير المؤمنين قال الشعر والالحن قالت نعم فاطرق
ساعة ثم رفع رأسه الى الاخري فقال غني فغنت

صوت

تجيب فان الحب داعية الحب * وكم من بعيد الدار مستوجب القرب
تبصر فان حدثت أن أخاهوي * نجا سالما فارح النجاة من الحب
إذالم يكن في الحب سخط ولا رضا * فأين حلاوات الرسائل والكتب

الغناء لعالية خفيف ثقیل وفي كتاب علوية الغناء له فسأل ابراهيم عن الغناء والشعر فقال لا أعلم لي
يا أمير المؤمنين فقال للجارية لمن الشعر والالحن فقالت لستى قال ومن ستك فقالت عليه أخت أمير
المؤمنين فوثب الرشيد وقال يا ابراهيم احتفظ بالجارتين ومضى فركب حماره وانصرف الى عليه
هذا كله في رواية محمد بن طاهر ولم يذكره محمد بن الحسن ولكنه قال في خبره ان الرشيد زار
الموصلي هذه الزيارة ليلا وكان سببه انه اتبه في نصف الليل فقال هاتوا حماري فأني بحمار كان له
أسود يركبه في القصر قريب من الارض فركبه وخرج في دراعة وشي متلما بعمامة وشي ملتجفاً
برداء وشي وخرج بين يديه مائة خادم أبيض سوي الفراشين وكان مسرور الفرغاني جرياً
عليه لمكانه عنده فلما خرج من باب القصر قال أين يريد أمير المؤمنين في هذه الساعة قال أردت منزل
الموصلي قال مسرور فضي ونحن بين يديه حتي انتهى الى منزل ابراهيم فقلقه وقبل حافر حماره وقال
يا أمير المؤمنين جعلني الله فداك أفى مثل هذه الساعة تظهر قال نعم شوق طرق بي ثم نزل مجلس في
طرف الايوان وأجلس ابراهيم فقال له ابراهيم ياسيدي أنتشط لشيء تأكله قال نعم وما هو قال
خامبزطي (١) فأني به كأنما كان معداً له فأصاب منه شيئاً يسيراً ثم دعا بشراب كان حمل معه فقال له
ابراهيم الموصلي أغنيك ياسيدي أم يغنيك اماؤك فقال بل الجوارى فخرج جوارى ابراهيم فأخذن
صدر الايوان وجانيه فقال أضر بن كلهن أم واحدة واحدة فقال بل تضرب اثنتان اثنتان وتغني
واحدة فواحدة ففعلن ذلك حتى مر صدر الايوان وأحد جانيه والرشيد يسمع ولا ينشط لشيء
من غنائهن الى أن غنت صبية من حاشية الصف

صوت

ياموري الزند قد أعيت قوادحه * أقبس اذا شئت من قلبي بمقباس
ما أقبج الناس في عيني وأسعجهم * اذا نظرت فلم أبصرك في الناس
فطرب لغنائها واستعاد الصوت مراراً وشرب أرطالا ثم سأل الجارية عن صانعه فأمسكت فاستدناها
فتقاعست فأمر بها فأقيمت اليه فأخبرته بشيء أسرته اليه فدعا بحماره فانصرف والتفت الى ابراهيم
فقال ما عليك أن لاتكون خائفة فكادت نفسه تخرج حتي دعا به بعد وأدناه هذا نظم رواية محمد بن
الحسن في خبره وقال محمد بن طاهر في خبره فقال للموصلي احتفظ بالجارتين وركب من ساعته الى
عليه فقال قد أحبيت أن أشرب عندك اليوم فتقدمت فيما تصاحبه وأخذنا في شائهما فلما ان كان في آخر
الوقت حمل عليها بالبيذ ثم أخذ العود من حجر جارية فدفعه اليها فأكبرت ذلك فقال وتربة المهدي
لتغنين قالت وما أغني قال غني * بنى الحب على الجور فلو * فعلمت انه قد وقف على القصة فغنته

فلما أتت عليه قال لها غني * تحب فان الحب داعية الحب * فلما جلست ثم غنته فقام وقبل رأسها وقال يا سيدي هذا عندك ولا أعلم وتم يومه معها (حدثني) جحظة قال حدثني أبو العيس بن حمدون قال قال إبراهيم بن المهدي ما خلجت قط خجلتي من علية أختي دخلت عليها يوماً عائداً فقلت كيف أنت يا أختي جعلت فداءك وكيف حالك وجسمك فقالت بخير والحمد لله ووقعت عيني على جارية كانت تذب عنها فتشاغلت بالنظر إليها فأعجبني وطال جلوسي ثم استحييت من علية فأقبلت عليها فقلت وكيف أنت يا أختي جعلت فداءك وكيف حالك وجسمك فرفعت رأسها إلى حاضنة لها وقالت أليس هذا قد مضى مرة وأجبنا عنه فخرجت خجلاً ما خلجت مثله قط وقت وانصرفت (أخبرني) عبد الله بن الربيع الربيعي قال حدثني أحمد بن اسمعيل عن محمد بن جعفر بن يحيى بن خالد قال شهدت أبا جعفر وأنا صغير وهو يحدث يحيى بن خالد جدي في بعض ما كان يخبره به من خلواته مع الرشيد قال يا أبت أخذ بيدي أمير المؤمنين ثم أقبل على حجرة يخرقها حتى انتهى إلى حجرة معلقة ففتحت له ثم رجع من كان معنا من الخدم ثم صرنا إلى حجرة معلقة ففتحها يده ودخلنا جميعاً وأغلقها من داخل يده ثم صرنا إلى رواق ففتحها وفي صدره مجلس مغلق فقدم على باب المجلس فقرر هرون الباب يده نقرات فسمعنا حساً ثم أعاد النقر فسمعنا صوت عود ثم أعاد النقر ثالثة فغنت جارية ما ظننت والله إن الله خالق منها في حسن الغناء وجوده الضرب فقال لها أمير المؤمنين بعد أن غنت أصواتنا غني صوتي فغنت صوته وهو

صوت

ومحنت شهد الزفاف وقبله * غني الجوارى حاسراً ومنقبا
لبس الدلال وقام ينقر دفه * نقرأ أقر به العيون وأطربا
إن النساء رأينه فمشقنه * فشكون شدة ما بهن فأكذبا

في هذا الاذن خفيف رمل نسبه يحيى المكي إلى ابن سريج ولم يصح له وفيه خفيف ثقيل في كتاب علية أنه لما ذكر عبد الله بن محمد بن عبد الملك الزيات أنه لربق والاحن مأخوذ من * أن الرجال لهم اليك وسيلة * وهو خفيف ثقيل للهنلى ويقال أنه لابن سريج وهو يأتي في موضع آخر قال فطربت والله طرباً هممت معه أن انطج برأسي الحائط ثم قال غني * طال تكذيبي وتصديقي * فغنت

صوت

طال تكذيبي وتصديقي * لم أجده عهداً للخلق
إن ناساً في الهوي غدروا * حسنوا نقض الموائيق
لاتراني بسدهم أبداً * أشتكى عشقاً لمعشوق

لحن علية في هذا الصوت هزج والشعر لأبي جعفر محمد بن حميد الطوسي وله فيه لحن خفيف ثقيل ولعرب فيه ثقيل أول وخفيف ثقيل آخر قال فرقص الرشيد ورقصت معه ثم قال امض بنا فاني أخاف أن يبدو منا ما هو أكثر من هذا فضينا فلما صرنا إلى الدهليز قال وهو قابض على

يدي أعرفت هذه المرأة قال قالت لا يأمر المؤمنين قال فاني أعلم انك ستسأل عنها ولا تكتم ذلك وأنا أخبرك انها عليمة بنت المهدي ووالله لئن لفظت به بين يدي أحد وباني لأقتلك قال فسمعته جدى يقول له فقد والله لفظت به ووالله ليقتنك فاصنع ماانت صانع

نسبة الصوت الذي أخذ منه * مخنث شهد الزفاف وقيله *

صوت

ان الرجال لهم اليك وسيلة * ان ياخذوك تكحلى وتخضي
وانا امرؤ ان ياخذوني عنوة * اقرن الى شر الركاب وأجنب
ويكون مركبك القمود وحده * وابن النعامة يوم ذلك مركبي

الناس يروون هذه الابيات لعنرة بن شداد العبسي وذكر الجاحظ انها لحزن بن لوزان وهو الصحيح وحزن شاعر قديم يقال انه قبل امرئ القيس وقد اختلف في معنى قوله ابن النعامة فقال أبو عبيدة والاصمعي النعامة فرسه وابنها ظلمها يقول أقاد في الهاجرة الى جنبها فيكون ظلى كالراكب لظلمها وقال أبو عمرو الشيباني ابن النعامة مقدم رجله مما يلي الاصابع يقول فلا يكون لي مركب الا رحلى وقال خالد بن كنوم ابن النعامة الحشبة التي يسلب عليها يقول أقتل وأصاب فتكون الحشبة مركبي واحتج من ذكر انه يعني ظلي فرسه وانه يكون كالراكب له بقول الشاعر
اذ ظلي يحسب كل شيء فارساً * ويرى نعامة ظله فيحول

قال وابن النعامة ظل كل شيء وقد مضى هذا الصوت مفرداً مع خبره في موضع آخر (أخبرني) محمد ابن يحيى قال حدثنا أحمد بن يزيد المهلب قال حدثنا حماد بن اسحق قال زار الرشيد علياً فقال لها بالله يا אחتي غيبي فقات وحياتك لأعمان فيك شعرا ولا أعمان فيه لحناً فقات من وقتها

صوت

تفديك أحتك قد حبوت بنعمة * لسنا نعد لها الزمان عديلاً
الا الحلود وذاك قربك سيدى * لا زال قربك والبقاء طويلاً
وحدت ربي في إجابة دعوتي * فرأيت حمدي عند ذاك قايلاً
وعلمت فيه لحناً من وقتها في طريقة خفيف الرمل فأطرب الرشيد وشرب عليه بقیة يومه قال وقالت للرشيد أيضاً وقد طاب أختها ولم يطلبها

صوت

مالي نسيت وقد نودي بأخجائي * وكنت والذ كر عندى رافع غاد
أنا التي لا أطيق الدهر فرتكم * فرق لى يا أخنى من طول ابعاد
قال وغنت فيه لحناً من الثقل اثنائي وبعثت من غناد للرشيد فبعث فأحضرها (أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثني عون بن محمد قال حدثني زر زور الكبير غلام جعفر بن موسى الهادي أن عليمة حجت في أيام الرشيد فلما انصرفت أقامت بطير تلباذ أياماً فاتمى ذلك الى الرشيد فغضب فقالت عليمة

صوت

أي ذنب اذنبته أي ذنب * أي ذنب لولا رجائي لربي
بمقامي بطير تاباذ يوما * بعده ليلة على غير شرب
ثم باكرتها عقاراً شمو لا * تفنن الناسك الحليم واتصبي
قهوة قرقفا تراها جهولا * ذات حلم فراجعة كل كرب

قال وصنعت في البيتين الاولين لحناً من خفيف الثقيل وفي البيتين الآخرين لحناً من الرمل فلما
جاءت وسمع الشعر واللاحنين رضي عنها (اخبرني) محمد بن يحيى قال حدثني عبد الله بن المعتز قال
حدثني عبد الله بن ابراهيم بن المهدي قال اشتاق الرشيد الى عمي عاية بالرقعة فكتب الى خالها يزيد
ابن منصور في اخراجها اليه فأخرجها فقالت في طريقها

صوت

اشرب وغن على سوت النواعير * ما كنت أعرفها لولا ابن منصور
لولا الرجاء لمن أملت رؤيته * ماجزت بغداد في خوف وتغير

وعملت فيه لحناً في طريقة الثقيل الاول (اخبرني) محمد بن يحيى قال حدثني أحمد بن محمد بن اسحق
قال حدثنا الهشامي أبو عبد الله قال لما خرج الرشيد الى الري أخذ أخته عاية معه فلما صار بالمرج
عملت شعراً وصاغت فيه لحناً في طريقة الرمل وغنت به وهو

صوت

ومغرب بالمرج يبكي لشجوه * وقد غاب عنه المسعدون على الحب
إذا ما أتاه الركب من نحو أرضهم * تشقى يستشفى برائحة الركب

فلما سمع الصوت علم انها قد اشتاقت الى العراق وأهلها به فردها (ونسخت من كتاب) هرون بن
محمد الزيات حدثني بعض موالي أبي عيسى بن الرشيد عن أبي عيسى ان عاية غنت الرشيد في يوم فطر

صوت

طلت على ليالي الصوم واتصلت * حتي لقد خلتها زادت على الابد
شوقا الى مجلس يزهي بصاحبه * أعينه بحلال الواحد الصمد

الغناء لعاية ثاني ثقيل لا يشك فيه وذكر بعض الناس انه لا واثق وذكر آخرون انه لعبد الله بن
العباس الربيعي والصحيح انه لعاية وفيه لعريب ثقيل أول غنته المعتمد يوم فطر فأمر لها بثلاثين
ألف درهم وقال ميمون بن هرون حدثني أحمد بن يوسف أبو الجهم قال كان لعاية وكيل يقال له
سباع فوقفت على خيائته فضربت به وحبسته فاجتمع حيرانه اليها فعرفوها جميل مذهبه وكثرة صدقه
وكتبوا بذلك رقعة فوقعت فيها

الأيها اذا راكب العيس باغن * سباعا وقل ان ضم داركم السفر
أتسلبني مالى وان جاء سائل * رقت له ان حطه نحوك الفقر
كشافية المرضى بعائدة الزنا * تؤمل أجراً حيث ليس لها أجر

(أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثني ميمون بن هرون قال حدثني علم السمراء جارية عبد الله ابن موسى الهادي أنها شهدت عاية غنت الامين في شعر لها وهو آخر شعر قالت فيه وطريقته من الثقيل الثاني وكانت لما مات الرشيد جزعت جزعا شديدا وتركت النيد والغناء فلم يزلها الامين حتى عادت فيهما على كره والشعر

صوت

أطلت عاذاتي لومي وتفنيدي * وأنت جاهلة شوقي وتسهيدي
لا تشرب الراح بين المسمعات وزر * ظيباً غميراً أتى الحد والجيد
قدر نخته شمول فهو منجدل * يحكي بوجنته ماء العناقيد
قام الامين فأغنى الناس كلهم * فما فقير على حال بموجود

لحن عاية في هذا الشعر ثاني ثقيل ولعريب فيه هزج وقيل إن الهزج لابراهيم بن المهدي وقال ميمون بن هرون حدثني محمد بن أبي عون قال حدثني عريب أن عاية قالت في لبانة بنت أخيها على بن المهدي شعراً وغنت فيه من الثقيل الاول

صوت

وحدثني عن مجلس كنت زينه * رسول أمين والنساء شهود
فقلت له كرا الحديث الذي مضى * وذكرك من بين الحديث أريد

وقد ذكر الهشامي أن هذا اللحن لاسحق غناه بالرقعة وليس ذلك بصحيح (أخبرني) محمد بن يحيى عن عون بن محمد عن أبي أحمد بن الرشيد ونسخت هذا الخبر من كتاب محمد بن الحسن عن عون بن محمد عن أبي أحمد بن الرشيد واللفظ له قال دخل يوما اسمعيل بن الهادي الى المأمون فسمع غناء أذهله فقال له المأمون مالك قال قد سمعت مأذناً وكنت أكذب بأن الارعن الرومي يقتل طرباً وقد صدقت الآن بذلك قال أولاً تدري ماهذه قال لا والله قال هذه عمتك عاية تأتي على عمك ابراهيم صوتاً من غنائها الى هنا رواية محمد بن يحيى وفي رواية محمد ابن الحسن قال هذه عمتك تأتي على عمك ابراهيم صوتاً استحسنته من غنائها فأصغيت اليه فاذا هي تأتي عايه

صوت

ليس خطاب الهوى بخطاب يسير * ليس ينيك عنه مثل خير
ليس أمر الهوى يدبر بالرأى * ولا بالقياس والتفكير

اللحن في هذا اعاية ثقيل أول وفيه لابراهيم بن المهدي ثاني ثقيل عن الهشامي (أخبرني) جحظة قال حدثني هبة الله بن ابراهيم بن المهدي عن أبيه أن عاية بنت المهدي ولدت سنة ستين ومائة وتوفيت سنة ست عشرة ومائتين ولها خمسون سنة وكانت عند موسى بن عيسى بن موسى بن محمد ابن علي بن عبد الله بن عباس وأخبرني محمد بن يحيى عن عون بن محمد قال حدثني محمد بن علي بن عثمان قال ماتت عاية سنة تسع ومائتين وصلى عليها المأمون وكان سبب وفاتها أن المأمون

ضمها اليه وجعل يقبل رأسها وكان وجهها مغطي فشرقت من ذلك وسعلت ثم حث بعقب هذا
أياماً يسيرة وماتت

ومن صنع من أولاد الخلفاء أبو عيسى بن الرشيد ❦

صوت

فن صنعته

قام بقايجي وقعد * ظبي نفى عني الجلد خلفني مدلها * أهيم في كل بلد
أسهرني ثم رقد * وما رنالي مر كمد ظبي اذا ازددت له * تذلالا ناه وصد
واعطشا الى ثم * يبعج خمرأ من برد

عروضه من مجزو الرجز والشعر والغناء لابي عيسى بن الرشيد ولحنه فيه ثقیل أول مطاق في
مجرى الوسطي من روايتي عبد الله بن المعتز والهشامي وذکر الهشامي أن له أيضاً فيه لحناً من
ثقیل الرمل وذکر حبش أن الرمل لحسين بن محرز وفيه لابي العيس بن حمدون خفيف ثقیل

❦ أخبار أبي عيسى بن الرشيد ونسبه ❦

اسمه أحمد وقيل بل اسمه صالح بن الرشيد وهذا النسب أشهر من أن يشرح وأمه أم ولد بربرية
وكان من أحسن الناس وجهاً ومجالسة وعشرة وأجمنهم وأحدهم نادرة وأشدّهم عبثاً وكان يقول
شعراً ليلاً طيباً مر مثله (أخبرني) الحسن بن علي الخفاف قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد
الوراق قال حدثني محمد بن عبد الله بن طاهر أنه سمع أباه يقول سمعت أبا يعنى طاهر بن
الحسين يحدث أنه سمع الرشيد يقول للمأمون أنت تعلم أنك أحب الناس إلي ولو استطيع أن
أجعل لك وجه أبي عيسى لفعلت (أخبرني) محمد بن يحيى الصولي قال حدثني مسيح بن حاتم
العكلي قال حدثنا إبراهيم بن محمد قال كان يقال انتهى جمال ولد الخلافة الى أولاد الرشيد ومن
أولاد الرشيد الى محمد وأبي عيسى وكان أبو عيسى إذا عزم على الركوب جلس الناس له حتى
يروه أكثر مما يجلسون للخلفاء (حدثني) محمد قال حدثني يعقوب بن بنان قال حدثني علي بن
الحسين الاسكافي قال كنت عند أبي الصقر اسمعيل بن بابل وعنده عريب فسمعتها تقول انتهى
جمال الرشيد الى محمد الأمين وأبي عيسى ما رأى الناس مثلهما وكان المعتز في طرازها قال وسمعتها
تقول لأبي العباس بن حمدون في غنائك مشابة من غناء أبي عيسى بن الرشيد وما سمعت قط غناء
أحسن من غنائها ولا رأيت وجهاً أحسن من وجهه (أخبرني) محمد قال حدثني الغلابي قال حدثنا
يعقوب بن جعفر قال قال الرشيد لأبي عيسى ابنه وهو صبي ليت جمالك لعبد الله يعني المأمون
فقال له على أن حظك منك لي فعجب من جوابه على صباه وضمه اليه وقبله (وأخبرني) الحسن
ابن علي وعلى بن عبيد الله بن عمار قالوا حدثنا عبد الله بن أبي سعد عن جد بن عبد الله بن طاهر
عن أبيه قال حدثني من شهد المأمون ليلة وهم يترأون هلال شهر رمضان وأبو عيسى أخوه معه
وهو مستلق على قفاه فرؤوه وجمعوا يدعون فقال أبو عيسى قولاً أنكر عليه في ذلك المعنى كأنه كان

متسخطاً لورود الشهر فاصام بعده (أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثنا الحسين بن فهم قال قال أبو عيسى بن الرشيد

دهاني شهر الصوم لا كان من شهر * وما صمت شهراً بعده آخر الدهر
فلو كان يعديني الامام بقدره * على الشهر لاستعديت جهدي على الشهر

فقاله بعقب قوله هذا الشعر صرع فكان يصرع في اليوم مرات الى ان مات ولم يبلغ شهراً آخر
(و ذكر) على بن الهشامي عن جده ابن حمدون قال قلت لابراهيم بن المهدي من احسن
الناس غناء قال أنا قلت ثم من قال أبو عيسى بن الرشيد قلت ثم من قال مخارق (أخبرني)
الحسن بن علي قال حدثني ابن أبي سعد قال حدثنا محمد بن عبد الله بن طاهر قال حدثنا
محمد بن سعيد أخو غالب الصعدي قال كان أبو عيسى بن الرشيد وطاهر ابن الحسين يتعديان
مع المأمون فاخذ أبو عيسى هندبة فغمسها في الحل وضرب بها عين طاهر الصبيحة فغضب طاهر
وشق ذلك عليه وقال يأمر المؤمنين احدي عيني ذاهبة والاخري على يدي عدل يفعل هذا
بي بين يديك فقال له المأمون يا أبا الطيب انه والله ليعبت معي أكثر من هذا العبت (أخبرني)
الحسن بن علي قال حدثنا ابن أبي سعد قال حدثني محمد بن عبد الله بن طاهر قال حدثني أبو عيسى
ابن علي بن عيسى بن ماهان قال بين المأمون يخطب يوم الجمعة على المنبر بالرصافة وأخوه أبو عيسى
تلقاه وجهه في المقصورة اذ أقبل يعقوب بن المهدي وكان أفسى الناس معروفًا بذلك فلما أقبل
وضع أبو عيسى كفه على انفه وفهم المأمون ما اراد فكاد ان يضحك فلما انصرف بعث الى أبي عيسى
فأحضره وقال والله لهمت ان ابطلحك فاضربك مائة درة ويالك اردت ان تفضحني بين ايدي
الناس يوم الجمعة وأنا على المنبر اياك ان تعود لمثل هذه قال وكان يعقوب بن المهدي لا يقدر ان
يمسك الفساء اذ جاءه فالتحذت له داية مائة وطبتها وتوقت فيها فلما وضعها تحته فسا فقال هذه
ايست بطيبة فقالت له الداية فديتك هذه قد كانت طيبة وهي مائة فلما ربتها فسدت (قال) وكان
يعقوب هذا محمداً كان يخطر بباله الشيء فيشتهيه فيثبته في احشاء خزائنه فضج خازنه من ذلك
فيكون يثبت الشيء ثم يثبت تحته انه ليس عنده وإنما آتبه ليكون ذكره عنده الي ان يملكه فوجد
في دفتر عنده له فيه ثبث ثياب ثبث ما في الخزانة من الثياب المثقلة الاسكندرانية والهشامية لاشيء
استغفر الله بل عندنا منها زرحية كانت لامهدي الفصوص الياقوت الاحمر التي من حاتها كذا وكذا
لا شيء استغفر الله بل عندنا منها درج كان فيه لامهدي خاتم هذه صفته فحمل ذلك الدفتر الى
المأمون فضحك لما قرأه حتى فحص برجله وقال ماسعت بمثل هذا قط (أخبرني) محمد بن يحيى
قال حدثنا سليمان بن داود المهاي قال حدثني الهيثم بن محمد بن عباد عن ابيه قال كان المأمون
أشد الناس حبا لابي عيسى أخيه كان يعده الأمر بعده وتذاكرنا ذلك كثيرا وسعته يقول يوماً
انه ليسهل على امر الموت وفقد الملك وما يسهل شيء منها على أحد وذلك لحبتي ان يلى أبو عيسى
الامر من بعدى لشدة حبي اياه (أخبرني) محمد بن علي قال حدثني عبد الله بن المعتز قال كان
سبب موت أبي عيسى بن الرشيد انه كان يحب صيد الخنازير فوقع عن دابته فلم يسلم دماغه فكان

يخبط في اليوم مرات الى ان مات (حدثني) محمد قال حدثنا ابو العيناء قال حدثنا محمد بن عباد المهدي قال لما مات ابو عيسى بن الرشيد دخلت الى المأمون وعمامتي على فخاكت عمامتي ونبتتها وراء ظهري والخلفاء لانعزي في العمام ودنوت فقال لي يا محمد حال القدر دون الوطر فقلت يا أمير المؤمنين كل مصيبة أخطأتك تمون فجعل الله الحزن لك لا عليك (أخبرنا) محمد قال حدثنا عون بن محمد قال سمعت هبة الله بن ابراهيم يقول مات أبو عيسى بن الرشيد سنة تسع ومائتين وصلى عليه المأمون ونزل في قبره وامتنع من الطعام أياما حتي خاف ان يضر ذلك به (اخبرني) احمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني ابو العيناء قال سمعت محمد ابن عباد يقول لما توفي أبو عيسى بن الرشيد وجد المأمون عليه وجدا شديدا وكان له محبا واليه مائلا فركب الى داره حتي حضر أمره وصلى عليه وحضره الناس وكنت فيمن حضر فما رأيت مصابا حزينا قط أجمل امرا في مصيبة ولا احرق وجدا منه من رجل صامت تجري دموعه على خديه من غير كالح ولا استنثار (اخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا ابن ابي سعد الوراق قال حدثني محمد بن عبد الله بن طاهر قال حدثني ابي قال قال احمد بن ابي داود دخلت على المأمون في اول صحبتي اياه وقد توفي اخوه ابو عيسى وكان له محبا وهو يبكي ويمسح عينيه بمنديل فقعدت إلى جنب عمرو بن مسعدة وتمثلت قول الشاعر

نقص من الدنيا واسبابها * نقص المنايا من بني هاشم

ولم يزل على تلك الحال ساعة يبكي ثم مسح عينيه وتمثل

سأ بكيك ما فاضت دموعي فان تنقض * فحسبك مني ما تجن الجوانح

كأن لم يمض حي سواك ولم تنح * على أحد الا عليك النواح

ثم التفت إلى فقال هيه يا أحمد فتمثلت قول عبدة بن الطيب

عليك سلام الله قيس بن عاصم * ورحمته ما شاء أن يترحمها

تحية من أوليته منك نعمة * إذا زار عن شحط بلادك سلما

وما كان قيس هلكك هلك واحد * ولكنه ببيان قوم تهدما

فبكي ساعة ثم التفت إلى عمرو بن مسعدة فقال هيه يا عمرو قال نعم يا أمير المؤمنين

بكوا حذيفة لم تبكوا مثله * حتي تعود قبائل لم تخلق

فاذا عريب وجوار معها يسمعن مابدور بيننا فقلنا اجعلوا لنا معكم في القول نصيبا فقال لها المأمون قولي قرب صواب منك كثير فقالت

كذا فاي جبل الخطب وليفدح الامر * وليس لعين لم يفيض ماؤها عذر

كأن بني العباس يوم وفاته * نجوم سماء خرمن بينها البدر

فبكي وبكينا ثم قال لها المأمون نوحى فناحت ورد عليها الجوارى فبكي المأمون حتي قلت قد خرجت نفسه وبكينا معه أحر بكاء ثم أمسكت فقال لها المأمون اصنعي فيه لحناً وغني به فصنعت فيه لحناً على مذهب النوح وغنته اياه على العود فوالذي لا يحالف بأجل منه لقد بكينا عليه غناء

أكثر مما بكينا عليه نوحا (أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثنا الطيب بن محمد الباهلي قال حدثني موسى بن سعيد عن أخيه عمرو قال لما مات أبو عيسى بن الرشيد وجد عليه المأمون وجدا شديدا حتى امتنع من الزوم ولم يطعم شيئا فدخل عليه أبو العتاهية فقال له المأمون حدثني يا أبا اسحق بحديث بعض الملوك ممن كان في مثل حالتنا وفارقها فقال يا أمير المؤمنين لبس ساميان بن عبد الملك أنغر ثيابه ومس أنغر طيبه وركب أفره خيله وتقدم إلى جميع من معه أن يركب في مثل زيه وأكمل سلاحه ونظر في مرآته فاعجبته هيئته وحسنه فقال أنا الملك الشاب ثم قال لجارية له كيف ترين فقالت

أنت نعم المتاع لو كنت تبقى * غير أن لا بقاء للإنسان

أنت خلو من العيوب ومما * يكره الناس غير أنك فان

فأعرض بوجهه فلم تدر عليه الجمعة إلا وهو في قبره قال فبكي المأمون والناس فمارأت باكيا أكثر من ذلك اليوم قال وهذا البيتان لموسى شهوات ومن غناء أبي عيسى وحيد صنعته والشعر له وطريقته من الثقيل الثاني مطلق في مجري البصر وذكر حبش أن فيه لحسين بن محرز أيضا صنعة من خفيف الرمل

صوت

رقدت عنك سلوتي * والهوى ليس يرقد

وأطال السهاد نو * مي فنومي مشرد

أنت بالحسن منك يا * حسن الوجه يشهد

وفؤادي بحسن وجـ * هك يشقى ويكمد

ومن غنائه أيضا وهو من صدور صنعته في شعر الاخطال ولحنه من الثقيل الاول

صوت

إذا ما زياد علني ثم علاني * ثلاث زجاجات لهن هدير

خرجت أجر الذيل حتى كأنني * عليك أمير المؤمنين أمير

ولاسحق في هذا الشعر رمل بالبصر عن عمرو

ومن عرفت له صنعة من أولاد الخلفاء عبد الله بن موسى الهادي

صوت

من صنعة

تقاضاك دهرك ما سلفا * وكدر عيشك بعد الصفا

فلا تجزعن فان الزمان * رهين بتهيت ما ألفا

وما زال قلبك مأوى السرور * كثير الهوى ناعما مترفا

* ألع عليك بروعاه * وأقبل يرميك مستهدفا

الشعر والغناء لعبد الله بن موسى ولحنه ماخوري وهو خفيف الثقيل الثاني بالوسطي (أخبرني) أحمد بن جعفر حبضة قال حدثني أبو حشيشة قال كان عبد الله بن موسى الهادي أضرب الناس بالعود وأحسنهم غناء وكان له غلام أسود يقال له قلم فعلمه الصوت وحذقه فاشتريته منه أم جعفر

بثلاثمائة ألف درهم قال أبو حشيشة خدثني دلشاد غلام عبد الله بن موسى قال كنت أنا وثقيف
الخدادم الاسود مولى الفضل بن الربيع نضارب مولاى عبد الله بن موسى وقد أخذ النيد من
الجماعة فضرب عبد الله وثقيف صوتاً فاختلوا فيه وتشاجروا فقال عبد الله كذا أخذته من منصور
زلزل وقال ثقيف كذا أخذته منه وطال تشاجرهما فيه وكان ثقيف معربداً يذهب عقله من أدنى
شيء يشربه وكان عبد الله أيضاً معربداً فغضب ثقيف ورفع العود وهو لا يمسك فضرب به رأس
عبد الله بن موسى فطوقه إياه وابتدع خدم عبد الله فقال لهم عبد الله بن موسى لا تمسوه وأخرجوا
العود من عنقي فأخرجوه وكان عبد الله بن موسى أشد خاق الله عربدة أيضاً فرزق في ذلك اليوم
حلماً لم ير مثله وقال لخدمه ان قتلته قتلت كلباً وتحدث الناس بذلك ولكن اخلعوا عليه وهبوا له
ولا يدخل منزلي أبداً (قال) بحضرة قال أبو حشيشة أخبرني الحنفى المعرف قال دعاني عبد الله
ابن موسى يوما ودعاني أخوه اسمعيل فأثرت اسمعيل لما كان في عبد الله من العربدة فلم يشعر إلا
بعبد الله قد وافانا وقت العصر على برذون أشهب متقلداً سيفاً وهو سكران فلما رأيناه تطايرنا في
الحجر فنزل عن دابته وجلس وجئنا اسمعيل بين يديه إحلالاً له وقال له ياسيدي قد سررتني
بتفضلك ومصيرك الي قال دعني من هذا من عندك قال فلان وفلان فعد جماعة من كان عنده قال
له هاتهم فدعابنا فخرجنا وقد متنا فزعا فأقبل على من بينهم فقال لى يا حفصى أبعث اليك ثلاثة أيام
تباعاً فتدعنى وتجيء الى اسمعيل وضرب بيده الى سيفه فقام اسمعيل يني وبينه وقال نعم يجيئني ويدعك
لانه لا ينصرف من عندك الا بشجة أو عربدة مع حرمان ولا ينصرف من عندي الا ببر مع خلعة
ووعده حصل أقتلومه على ذلك فكف عبد الله وكان شديد العربدة وقام وانصرف (أخبرني)
الصولي قال حدثني عون بن محمد الكندي قال حدثني محمد بن اسمعيل عن أبيه سامان بن داود
وكان يكتب لابي جعفر قال كنت جالساً مع عبد الله بن موسى الهادي فربه خادم لصالح بن الرشيد
فقال له ما اسمك فقال له اسمي لاتسل فاعجبته حسنه وحسن منطقه فقال لى قم بنا حتى نمر اليوم
بذكر هذا البدر فقامت معه فأناشدني في ذلك اليوم

وشادن مر بنا * يجرح بالاحظ المقل
مظلوم خصر ظالم * منه اذا يمشى الكفل
اعتدت قامتته * والاحظ منه ما عدل
* بدر تراد أبداً * طالع سعد ما أفل
سألته عن اسمه * فقال لى اسمى لاتسل
واطلعت في وجنتي * وردتان من خجل
فقات ما أخطأ من * سمك بل قال المثل
لاتسأل عن شادن * فاق جالاً وكم

قال وقال فيه وقد قيل انه من هذه الايات

عن الذى نهوي وذل * صب الفؤاد محتبيل

لج به الهجر وذا الـهجر اذا لج قتل
من شادن منتطق * فاق جمالا وكملا
تناصف الحسن به * فلا تمل عن لاتسل

وقال حدثني محمد بن أحمد المكي عن أبيه قال دعاني عبد الله بن موسى يوماً فقال لي أقوم غلاماً ضارباً مغنياً قيمة عدل لأحيف فيه على البائع ولا على المشتري فقلت نعم فأخرج إلى ابنته القاسم وكنت قد عرفته وهو أحسن من القمر ليلة البدر فأخذ عوداً فضرب فأكبت على يديه أقبلهما فقال لي عبد الله أتقبل يد غلام مملوك قات أبني وأمي هو من مملوك وقبت رجله أيضاً فقال أما إذ عرفته فأحب أن تضاربه فتعات فلما رأي الغلام زيادتي عليه في الضرب انغم وأقبل على أبيه فقال له كلمتذر من ذنبه أنا متلذذ وهذا متكسب فضحك وقالت هو ذاك ياسيدي وعجبت من حدة جوابه معتذراً على صغر سنه (أخبرني) الصولي قال حدثني عبد الله بن الميمون قال كان عبد الله بن موسى جواداً كريماً مدوحاً وفيه يقول الشاعر وفيه للمولوية لحن من خفيف الفيل الاول بالنصر

صوت

أعبد الله أنت لنا أمير * وأنت من الزمان لنا مجير
حكيت أباك موسى في العطايا * امام الناس والملك الكبير
قال محمد بن يحيى والعتابي وأعبد الله بن موسى غناء في قول عمر بن أبي ربيعة

صوت

ان أسماء أرسلت * وأخوال الشوق مرسل
أرسلت تستزيرني * وتفدى وتعذل

ولحنه فيه رمل قال وفيه لابن سريج والغريص ومالك الحان (أخبرني) علي بن سليمان الاخفش في كتاب المغتالين قال حدثني أبو سعيد السكري عن محمد بن حبيب قال كان عبد الله بن موسى الهادي ممر بدا وكان قد أحفظ المأمون مما يريد عليه اذا شرب معه فأمر بأن يحبس في منزله فلا يخرج منه وأقعد على باب حرساً ثم تذا من ذلك فأنظر له الرضا وصرف الحرس عن باب ثم ناداه فمر بدعائه أيضاً وكلمه بكلام أحفظه وكان عبد الله مغرم بالصيد فأمر المأمون خادماً من خواص خدمه يقال له حسين فسمه في دراج وهو بمرسى آباد فدعا عبد الله بالمشاء فأتاه حسين بذلك الدراج فأكاه فلما أحس بالسم ركب في الليل وقال لاصحابه هو آخر ماتروني قالوا كل مع من الدراج خادمان فأما أحدهما فمات من وقته وأما الآخر فبقي مدة ثم مات ومات عبد الله بعد أيام

ومن رويت له صنعة من أولاد خلفاء عبد الله بن محمد الامين

فن مشهور صنعه

ألا يادير حنطلة المفدى * لقد أورتني سقماً وكداً

أزف من العقار اليك دنأ * وأجعل تحته الورق المندى
الشعر والغناء لعبد الله بن محمد الامين (أخبرني) بذلك محمد بن يحيى الصولى عن عبد الله بن المعتزوله
فيه لحنان خفيف رمل وخفيف ثقيل وفيه لعبد الله بن موسى الهادي رمل وفيه ثاني ثقيل وذكر حبش
وهو ممن لا يحصل قوله انه لحنين ولم يصح عندنا من صانعه

❦ أخبار عبد الله بن محمد ونسبه ❦

عبد الله بن محمد الامين بن هرون الرشيد بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور بن محمد بن علي بن
عبد الله بن العباس بن عبد المطالب وأم عبد الله بن محمد أم ولد وكان ظريفاً غزلاً يقول شعرنا
ويصنع صنعة صالحة وأم محمد الامين زبيدة بنت جعفر بن المنصور وزبيدة لقب غلب عليها واسمها
أمة العزيز وكان المنصور يرقصها وهي صغيرة وكانت سمينة حسنة البدن فيقول لها يا زبيدة يا زبيدة
فغلب عليها ذلك (أخبرني) الصولى قال حدثني عون بن محمد الكندى قال كانت بين عبد الله بن
محمد الامين وبين ابي نهشل بن حميد مودة فاعترض عبد الله جارية مغنية لبعض نساء بني هاشم
واعطى بها مالا عظيماً فعرفت منه رغبة فيها فزادت عليه في السوم فتركها ليكرهم فجاء اخ لابني نهشل
ابن حميد فاشتراها وزاد فبعتها نفس عبد الله فسأل ابا نهشل ان يسأل اخاه النزول له عنها فسأله ذلك
فوعده ودافعه فكتب عبد الله الى ابي نهشل

يا ابن حميد يا ابا نهشل * مفتاح باب الحدث المقل
يا اكرم الناس ودادا وار * عاهم لحق ضائع مهمل
احسنت في ودي واجبات بل * جزت فعال المحسن المجمل
بيتك في ذى يمن شاح * تقصر عنه قتنا يذبل
خافت فينا حاتماً ذا التدي * وجدت جود العارض المسبل
اي اخ انت لذى وحدة * تركته بالعز في جحفل
نجوم حظي منك مسمودة * فيما ارجي لسن بالافل
فصدق الظن بما قتله * وسهل الأمر به يسهل
لا تحرمني ولديك المني * بالله صيد الرشا الأكل
رمت منه بسهام الهوي * وما درى بالرمي في مقبلي
ادنيقتي بالوعد في صيده * ادناء عطشان من المنهل
ثم تناسيت واسماعتني * الى مطال موحش المنزل
تركتني في لجة عائماً * لا اعرف المدبر من مقبل
صرح بأمر واضح بين * لاخير في ذي لبس مشكل

قال فلم يزل أبو نهشل بأخيه حتى نزل له عنها (وأخبرني) الصولى أيضاً بغير اسناد ووجدت هذا
الخبير في كتاب لمحمد بن الحسن المكاتب يرويه عن أبي حسان الفزاري قال كان أبو نهشل بن حميد

صديقاً لعبد الله بن محمد الأمين ونديماً وكانت لعبد الله ضيعة بالسواد تعرف بالعمرية فخرج إليها وأقام بها أياماً فكتب إليه أبو نهدل

سقي الله بالعمرية الغيث منزلاً * حلت به يا مؤنسى وأميري
فأنت الذي لا يخاف الدهر ذكره * وأنت أخي حقاً وأنت سروري
فأجابه عبد الله

لئن كنت بالعمرية اليوم لاهياً * فإن هوأكم حيث كنت ضميري
فلا تحسبني في هوأكم مقصراً * وكن شائعاً آمن سخطكم ومجيري

قال محمد بن الحسن في خبره وصنع عبد الله في هذه الأبيات الأربعة لحناً وصنع فيه سليم بن سلام لحناً آخر (أخبرني) محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا عبد الله بن المعتز قال كان عبد الله بن محمد الأمين ينادم الواقع ثم نادى بعده سائر الخلفاء إلى المعتد قال وأنشدني له في المعتد

رأيت الهلال على وجهك * فما زلت أدعو الهلي لك
فلا زلت تحيا وأحيا معا * وآمنى الله من فقدك
قال ومن شعره وله فيه لحن من الرمل الثاني وهو خفيف الرمل



يا من به كل خالق * تراه صبا متيم
ومن تجاللتها * فما تراه يكلم
لا شيء أعجب عندي * ممن يراك فيسلم

فأما دير حنظلة الذي ذكره في شعره وفيه الغناء المذكور من صنعة متقدما فإنه دير بالجزيرة (أخبرني) بخبره هاشم بن محمد أبو دلف الخزاعي قال حدثنا الرياشي قال أنشدني أبو الحلم حنظلة

ابن أبي عفراء أحد بني حية الطائيين وهم رهط أبي زبيد ورهط إياس ابن قبيصة
ومعهم يكن ريب الزمان فأنى * أرى قر الليل المغرب كالمق
يهل صغيراً ثم يعظم ضوءه * وصورته حتى إذا ما هو استوى
تقارب يحبو ضوءه وشعاعه * ويمصح حتى يستمر فلا يري
كذلك زيد المرء ثم انتقاصه * وتكراره في دهره بعد ما مضى
يصبح أهل الدار والدار ريبة * ويأتي الجبال من شماريخها العلا
فلا ذا غنى يرجين عن فضل ماله * وإن قال أخربي وخدرشة أبي
ولا عن فقير يآخرن أفقره * فتنبه الشكوي اليهن أن شكا

قال وكان حنظلة هذا قد تعبد في الجاهلية وتفكر في أمر الآخرة وتضرع وبني دير بالجزيرة فهو الآن يعرف به يقال له دير حنظلة وفيه يقول الشاعر

يادير حنظلة الميسجلى الهوى * قد تستطيع دواء عشق العاشق

﴿ ومن صنع من أولاد الخلفاء أبو عيسى بن المتوكل ﴾

كان عبد الله بن المتوكل جمع له صنعة مقدارها أكثر من ثمانية صوت منها الجيد الصنعة ومنها المتوسط قد سمعنا كثيراً منها إلا أني أذكر من ذلك ما عرفت شاعره وكان له خبر يتصل به حسب ما شرطناه في هذا الكتاب وضعناه إياه من الأخبار ثم أذكر أخبار أبي عيسى بعد ذلك (قال) ابن المعتز حدثني النخعي قال سمعت أبا عيسى بن المتوكل يقول إذا أتممت صنعة ثمانية صوت وستين صوتاً عدد أيام السنة تركت الصنعة فلما صنعها ترك الصنعة فمها وهو لعمرى من جيد الغناء وفاخر الصنعة ولو لم يصنع غيره لكفاه في شعر أبي العتاهية

صوت

يضطرب الخوف والرجاء اذا * حرك موسى القضيبي أو فكر
ولحنه من الثقيل الأول والشعر لأبي العتاهية وقد مضت أخباره وإنما قدمت ذكره بحجود صنعة وأنه شبه فيه بصنعة الفحول ومحكم أغاني الأوائل ومنها

صوت

هي النفس ما حملتها تحمل * والمدهر أيام تجور وتعديل
وعاقبة الصبر الجميل جميلة * وأفضل أخلاق الرجال التحمل
الشعر لعلي بن الجهم والغناء لأبي عيسى بن المتوكل ثاني ثقيل بالوسطي

﴿ أخبار علي بن الجهم ونسبه ﴾

هو علي بن الجهم بن بدر بن الجهم بن مسعود بن أسيد بن أذينة بن كراز بن كعب بن مالك بن عيينة بن جابر ابن عبد الله بن الحرث بن سامة بن لؤي بن غالب هكذا يدعون وقريش تدفعهم عن النسب وتسميهم بني ناجية ينسبون إلى أمهم ناجية وهي امرأة سامة بن لؤي وكان سامة فيما يقال خرج إلى ناحية البحرين مغاضباً لأخيه كعب بن لؤي في مماظة كانت بينهما فطأ طأت ناقته رأسها إلى الأرض لتأخذ شيئاً من العشب فعلق بمشفرها أفقي فعطفته على قبتها فحسكت به فدب الأفعى على القتب حتى نهش ساق سامة فقتله فقال أخوه يرثيه

عين جودي لسامة بن لؤي * علقت ساق سامة العلاء
رب كأس هرقها ابن لؤي * حذر الموت لم تكن مهراقه

وقال من يدفع بني سامة من نسابي قریش وكانت معه امرأته ناجية فلما مات تزوجت رجلاً من أهل البحرين فولدت منه الحرث ومات أبوه وهو صغير فلما ترعرع طمعت أمه في أن تلحقه بقریش فأخبرته أنه ابن سامة بن لؤي فرحل من أهل البحرين إلى عمه كعب وأخبره أنه ابن أخيه سامة فعرف كعب أمه وظنه صادقاً في دعواه ومكث عنده مدة حتى قدم مكة ركب من أهل البحرين

فأروا الحرث فسلموا عليه وحادثوه ساعة فسألهم عنه كعب بن لؤي ومن أين يعرفونه فقالوا له هذا ابن رجل من أهل بلدنا يقال له فلان وشرحوا له خبره فنفاه كعب ونفي أمه فرجعا إلى البحرين فكانا هناك وتزوج الحرث وأعقب هذا العقب وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال عمى سامة لم يعقب وكان بنو ناحية ارتدوا عن الإسلام ولما ولي على بن أبي طالب رضي الله عنه الخلافة دعاهم إلى الإسلام فأسلم بعضهم وأقام الباقون على الردة فسباهم واسترقهم فاشترأهم مصقلة بن هبيرة منه وأدى ثلث ثمنهم وأشهد بالباقي على نفسه ثم أعتقهم وهرب من تحت ليله إلى معاوية فصاروا أحرارا ولزمه الثمن فشعث على بن أبي طالب شيئا من داره وقيل بل هدمها فلم يدخل مصقلة الكوفة حتى قتل على بن أبي طالب رضي الله عنه وزعم ابن الكلبي أن سامة بن لؤي ولد غالب بن سامة وأمهم ناحية ثم هلك سامة فخلف عليها ابنه الحرث بن سامة ثم هلك ابن سامة ولم يعقبا وان قوما من بني ناحية بن جرم بن أبان بن علاف ادعوا أنهم بنو سامة بن لؤي وأن أمهم ناحية هذه ونسبوا هذا النسب واتموا إلى الحرث بن سامة وهم الذين باعهم على بن أبي طالب إلى مصقلة قال ودليل ذلك وإن هؤلاء بنو ناحية بنت جرم قول عاتمة الخصى التيمي أحد بني ربيعة بن مالك

زعمتم أن ناجي بنت جرم * عجوز بعد ما بلى السنام

فإن كانت كذلك فالبسوها * فإن الحلي للأنثى تمام

وهذا أيضا قول الهيثم بن عدي فأما الزبير بن بكار فإنه أدخلهم في قريش وقال هم قريش العازبة وإنما سموا العازبة لأنهم عذبوا عن قومهم فذهبوا إلى أمهم ناحية بنت جرم بن أبان وهو علاف وهو أول من اتخذ الرجال العلافية فنسبت إليه واسم ناحية ليلى وإنما سميت ناحية لأنها سارت في مفازة معه فعضشت فاستسقت ماء فقال لها الماء بين يديك وهو يريها السراب حتى جاءت الماء فشربت وسميت ناحية ولزبير في أدخلهم في قريش مذهب وهو مخالفة فعل أمير المؤمنين على رضي الله عنه وميله إليهم لاجتماعهم على بغضه رضي الله عنه حسب المشهور المأثور من مذهب الزبير في ذلك وكان على بن الجهم شاعرا فصيحاً مطبوعاً وخص بالمتوكل حتى صار من جلسائه ثم ابغضه لأنه كان كثير السعاية إليه بدمائه والذكر لهم بالقبيح عنده وإذا خلا به عرفه أنهم يميونونه ويثلبونه وينتقصونه فيكشف عن ذلك فلا يجد له حقيقة فنفاه بعد أن حبسه مدة وأخبره تذكر على شرح بعد هذا وكان نحو نحو أبي حفصة في هجاء آل أبي طالب وذمهم والاعراء بهم وهجاء الشيعة وهو القائل

ورافضة تقول بشعب رضوي * إمام خاب ذلك من إمام

إمام من له عشرون ألفا * من الأتراك مشرعة السهام

وفيه يقول البحري

إذا ما حصلت عليا قريش * فلا في العير أنت ولا النفير

ومار غنائك الجهم بن بدر * من الأقار ثم ولا البدور

ولو أعطاك ربك ما تمنى * لزيد الخلق في عظم الأيور

علاف هجوت مجتهدا عليا * بما لفقت من كذب وزور

أمالك في أسنك الوجعاء شغل * يكفك عن أذي أهل القبور
وسمعه أبو العيناء يوما يطعن على علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقال له أنا أدري لم تطعن على
على أمير المؤمنين فقال له أتعني قصة بيعة أهلي من مصقلة بن هبيرة قال لا أنت أوضع من ذلك
ولكن لأنه قتل الفاعل فعل قوم لوط والمفعول به وأنت أسفاهما (أخبرني) عمي قال حدثني محمد
ابن سعد الهشامى قال كان علي بن الجهم قد هجا بختيشوع فبسبه عند المتوكل فحبسه المتوكل فقال
على بن الجهم في حبسه عدة قصائد كتب بها إلى المتوكل فأطافه بعد سنة ثم نفاه بعد ذلك إلى
خراسان فقال أول ما حبس قصيدة كتب بها إلى أخيه أوها قوله

توكلنا على رب السماء * وسلمنا لأسباب القضاء
ووطننا على غير الأيالي * نفوساً ساحت بعد الأباء
وأفنية الملوك محجبات * وباب الله مبذول الفناء
هي الأيام تكلمنا وتأسو * وتأتي بالسعادة والشقاء
وما يجرد الثواء على غني * إذا ما كان محذور العطاء
حلبنا الدهر أشطره ومرت * بنا عقب الشدائد والرخاء
وجربنا وجرب أولونا * فلا شئ أعز من الوفاء
ولم ندع الحياء لمس ضر * وبعض الضر يذهب بالحياء
ولم نحزن على دنيا تولت * ولم نسبق إلى حسن العزاء
توق الناس يا ابن أبي وأمي * فهم تبع المخافة والرجاء
ولا يفررك من وغد اخاء * لا مرما غدا حسن الاخاء
ألم تر مظهرين على عتبا * وهم بالامس اخوان الصفاء
فلما ان بايت غدوا وراحوا * على أشد أسباب البلاء
أبت أخطارهم ان يصروني * بمال أو بجاه أو ثراء
وخافوا أن يقال لهم خذاتم * صديقا فادعوا قدم الجفاء
تظافرت الروافض والنصارى * وأهل الاعتزال على هجائي

يعني بأهل الاعتزال على بن يحيى المنجم وقد كان بلغه عنه ذكر له

وعابوني وما ذنبى إليهم * سوي علمي بأولاد الزناء
فبختيشوع يشهد لابن عمرو * وعزون لهرون المرأى
وما الجذماء بنت ابى سمير * يجذماء اللسان عن الحناء
إذا ما عد مثلكم رجالا * فما فضل الرجال على النساء
عليكم لعنة الله ابتداء * وعودا في الصباح وفي المساء
إذا سميتم للناس قالوا * أولئك شر من تحت السماء
أنا المتوكل هي هوي ورأيا * وما بالواقية من خفاء

وما حبس الخليفة لي بعار * وليس بمؤيبي منه التناهي

(أخبرني) عمي قال حدثنا محمد قال قال لي أبو الشبل البرجمي ما شعر على بن الجهم في الحبس بدون شعر عدي بن زيد (أخبرني) عمي قال حدثنا محمد قال كان سبب حبس المتوكل على بن الجهم ان جماعة من الجلساء سعوا به اليه وقالوا له انه يجمش الخدم ويعزهم وانه كثير الطعن عليك والعيب لك والازراء على اخلاقك ولم يزالوا به يوغرون صدره عليه حتي حبسه ثم ابلغوه عنه انه هجاه فنفاه الي خراسان وكتب بان يصاب اذا ورد بها يوما الي الليل فلهما وصل الي الشاذياخ حبسه طاهر بن عبد الله بن طاهر بها ثم اخرج فصاب يوما الي الليل مجردا ثم أنزل فقال في ذلك

لم ينصبوا بالشاذياخ عشية الانسين مسبوقة ولا مجحولا

نصبوا بمحمد الله ملء قلوبهم * شرفا وملء صدورهم بجيالا

ما ازداد الارفة بنكوله * وازدادت الاعداء عنه نكولا

هل كان الا الليث فارق غيله * فرأيت في محمل محمولا

لا يأمن الاعداء من شداته * شدا يفصل هامهم تفصيلا

ماعابه ان بزغنه لباسه * فالسيف أهول ما يرى مسلولا

ان يتذل فاليد لا يزري به * ان كان ليلة تمه مبدولا

أو يسلبوه المال يحزن فقده * ضيقاً ألم وطارقاً نزيلا

أو يحبسوه فليس يحبس سائر * من شعر يدع العزيز ذليلا

ان المصائب ملأته دينه * نعم وان صعبت عليه قليلا

والله ايس بغافل عن أمره * وكفي بربك ناصرا ووكيلا

وتعلم ان اذا القلوب تكشفت * عنها الاكثة من أضل سيلا

(أخبرني) عمي قال حدثنا محمد بن سعد قال كتب المتوكل الي طاهر بن عبد الله باطلاق على بن

الجهم فاما اطلاقه قال

أطاهراني عن خراسان راحل * ومستخبر عنها فما أنا قائل

أأصدق أم كفى عن الصدق أيما * تخيرت أدته اليك المحافل

وسارت به الركب ان واصطفقت به * اكف قيان واجتبه القبائل

واني بعالي الحمد والذم عالم * بما فيهما نامي الرمية ناضل

وحقا أقول الصدق اني لمائل * اليك وان لم يحظ بالود مائل

الا حرمة ترعي الا عقدمة * لجار ألا فعل لقول مشا كل

الا منصف ان لم نجد متفضلا * علينا ألا قاض من الناس عادل

فلا تقطعن غيظا على اناملا * فقبلك ما عضت على الانامل

أطاهر ان تحسن فاني محسن * اليك وان تجل فاني باخل

فقال له طاهر لا نقل الا خيرا فاني لا افعل بك الا ما يحب فوصله وحمله وكساه (أخبرني) عمي

قال حدثني محمد قال كان علي بن الجهم في مجلس فيه قينة فعابها وخشها فباعته واعرضت عنه فقال فيها

خفي الله فيمن تبت فؤاده * وغادرته نضوا كأن به وقرأ
دعي البخل لا اسمع به منك انما * سألتك امر ليس يعري لكم ظهراً

فقلت له صدقت يا ابا الحسن ليس يعري لنا ظهراً ولكنه يلا بطنا (اخبرني) الحسن ابن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهروية قال حدثنا ابراهيم بن المدبر قال حدثنا علي بن الجهم قال كان الحارثي يجيء الى حلوان وانا اتولاها وكان علي بن الجهم على مظالمها فاذا وردها وقع الارجاف فلم يزل متصلاً حتى يخرج فاذا خرج سكن الارجاف بي فأتاني مرة وظهر كوكب الذنب في تلك الليلة فقلت

لما بدا ايقنت بالعطب * فسألت ربي خير منقلب
لم يطلع الا لآبدة * الحارثي وكوكب الذنب

قال ابن المدبر وكان الحارثي اعور مقبح الوجه وفيه يقول ابو علي البصير
يامعشر البصرء لا تنظروا * جيشي ولا تعرضوا لشكري
ردوا على الحارثي فانه * اعمي يدلس نفسه بالعور
(اخبرني) الحسن قال حدثنا ابن مهروية قال انشدني ابراهيم بن المدبر لعلي بن الجهم وذكر ان علياً انشده اياه لنفسه

اميل مع الزمام على ابن امي * وآخذ للصديق من الشقيق
وان الفيتني حراً مطاعاً * فانك واجدي عبد الصديق
افرق بين معروف ومضى * واجمع بين مالى والحقوق

فقال ابراهيم كذب والله على ابن الجهم واثم لهذا الشعر اشبهه بابراهيم بن العباس من ابراهيم بالعباس ابيه (اخبرني) الحسن قال حدثني ابن مهروية قال حدثنا ابراهيم بن المدبر قال قال المتوكل علي بن الجهم اكذب خلق الله حفظت عليه انه اخبرني انه اقام بخراسان ثلاثين سنة ثم مضت مدة اخرى وانى ما اخبرني به فاخبرني انه اقام بالنعور ثلاثين سنة ثم مضت مدة اخرى وانى الحكايتين جميعاً فاخبرني انه اقام بالجبل ثلاثين سنة ثم مضت مدة اخرى فاخبرني انه اقام بمصر والشام ثلاثين سنة فيجب أن يكون عمره على هذا وعلى التقليل مائة وخمسين سنة وانما يزاهي سنه الخمسين سنة فليت شعري أي فائدة له في هذا الكذب وما معناه فيه (اخبرني) محمد بن ابراهيم قال حدثنا عبدالله بن المعتز وحدثني عمي قال حدثنا محمد بن سعد قال اجتمع على ابن الجهم مع قوم من ولد علي بن هشام في مجلس فعربد عليه بعضهم فغضب وخرج من المجلس واتصل الشر بينهم حتى تقاطعوا وهجروه وعابوه واغتابوه فقال يهجوهم

بني يقيم هل تدرون ما الخبر * وكيف يستر أمر ليس يستر
حاجيتكم من أبوك يا بني عصب * شقي ولكم للعاصم الحاجر

قد كان شيخكم شيخاً له خطر * لكن أمكم في أمرها نظمر
ولم تكن أمكم والله يكلؤها * محجوبة دونها الحراس والستر
كانت مغنية الفتيان أن شربوا * وغير ممنوعة منهم إذا سكروا
وكان أخوانه غراً غطارفة * لا يمكن الشيخ أن يعصي إذا مروا
قوم أعفاء إلا في بيوتكم * فان في مثلها قد تخلع العذر
فأصبحت كريح الشول حافلة * من كل لاقحة في بطنها درر
خفتم عصبا من كل ناحية * نوعا مخايل في أعناقها الكبر
فواحد كسروى في قراطقة * وآخر قرشي حين يختبر
ما علم أمكم من حل منزرها * ومن رماها بكم يأيها القدر
قوم إذا نسبوا فالأم واحدة * والله أعلم بالآباء إذ كثروا
لم تعرفوا الطعن إلا في أسافلكم * وأنتم في الخازي فتية صبر
أحييت أعلامكم أني بامرهم * وأمر غيركم من أهلهم خبر
تفكهمون بأعراض الكرام وما * أنتم وذكركم السادات ياعمر
هذا الهجاء الذي تبقى مياسمه * على جباهكم مأورق الشجر

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا ابن مهوريه قال حدثني إبراهيم بن المدبر قال كتب صاحب
الخبز إلى المتوكل أن الحسن بن عبد الملك بن صالح احترق ثنات فقال علي بن الجهم قد بلغني
أن العامل قتله وصانع صاحب الخبز حتى كتب بهذا وكان يسمى بالجلساء إلى المتوكل فأبغضه وأمره
بأن يلزم بيته ثم بلغه أنه هجاه فخبسه وأحسن شعره قاله في المجلس قصيدته التي أولها

قالوا حبست فقلت ليس بضائري * حبسي وائي مهنت لا يغمد
أو ما رايت الأيت يأنف غيله * كبرا وأوباش السباع تردد
والشمس لولا أنها محجوبة * عن ناظريك لما أضاء الفرقد
والبدر يدرك السرار فتتجلى * أيامه وكأنه متجدد *
والغيث يحصره الغمام فايري * إلا وريقه يراع ويرعد
والزاعية (١) لا يقيم كموبها * إلا النقصان وجذوة تنوعد
والنار في أحجارها مخبوءة * لا تصطلي أن لم تثرها الأزد
والجلس مالم تغشه لدنية * شعاء نعم المنزل المتودد *
بيت يجدد للكريم كرامة * ويزار فيه ولا يزور ويحمد
لو لم يكن في المجلس إلا أنه * لا يستذل بالحباب الأعبد
كم من عايل قد تحطاه الردى * فتجبا ومات طيبه والعود

(١) وزاعب دورجل ومنه الزاعبية أو هي التي إذا هزت كان كموبها يجري بمعنى في بعض أهقاموس

يا أحمد ابن أبي دواد انما * تدعي لكل عظمة يا أحمد
أبلغ أمير المؤمنين ودونه * خوض الردى ومخاوف لا تنفد
* أتم بنو عم النبي محمد * أولى بما شرع النبي محمد
ما كان من كرم فآتم أهله * كرم مغارسكم وطاب المحند
أمن السوية يا ابن عم محمد * خضم تقربة وآخر تبعه
ان الذين سموا اليك بباطل * حساد نعمتك التي لا تحجد
شهدوا وغنبا عنهم فتحكموا * فينا وليس كفأب من يشهد
لويجمع الحصاء عندك مجلس * يومالبان لك الطريق الاقص
فبأي جرم أصبحت اعراضنا * نهبا تقسمه اللئيم الاوغد

(أخبرني) جعفر بن قدامة قال حدثني حماد بن اسحق قال قال لي أبو الفضل الربيعي قال قال
لي علي بن الجهم دخلت على المتوكل وقد بلغني أنه كالم قبيحة جاريته فأجابته بشئ أغضبه فرماها
بمخدة فأصابت عينها فأثرت فيها فتأوهت وبكت وبكى المعتز لبكائها فخرج المتوكل وقد حم من الغم
والغضب فلما بصري بدعائي وإذا الفتح يرى تحت شوع القارورة ويشاوره فيها فقال لي قل يا علي في
عائتي هذه شيئاً وصف ان الطيب ليس يدري ما بي فقلت

تسكر حال عائتي الطيب * وقال أرى بجسمك ما يريب
جسست العرق منك فدل جسي * على ألم له خبر عجيب *
فما هذا الذي بك هات قل لي * فكان جوابه مني النحيب
وقلت أيا طيب الهجر دأى * وقلي يا طيب هو الكئيب
فحرك رأسه عجباً لقولى * وقال الحب ليس له طيب
فأعجبني الذي قد قال جدا * وقلت بلى اذا رضى الحبيب
فقال هو الشفاء فلا تقصر * فقلت أجل ولكن لا يحيب
الا هل مسعد يبكي لشجوي * فاني هائم فرد غريب

فقال أحسنت وحياتي يا غلام أسقني قدحاً فجاءه بقدر فشرب وسقيت الجماعة مثله وخرجت اليه
فضل الشاعرة بأبيات أمرتها قبيحة أن تقولها عنها فقرأها فإذا هي

لأكتنم الذي في القلب من حرق * حتي أموت ولم يعلم به الناس
ولا يقال شكاً من كان يمشقه * ان الشكاة لمن تهوي هي الياس
ولا أبوح بشئ كنت أكتمه * عند الجلوس اذا مادارت الكاس

فقال المتوكل أحسنت يا فضل وأمر لها ولى بعشرين ألف درهم ودخل الى قبيحة فترضاها
(أخبرني) عمي قال حدثني محمد بن سعد قال خرج علي بن الجهم الى الشام في قافلة فخرجت عليهم
الاعراب في حساف فهرب من كان في القافلة من المقاتلة وثبت علي بن الجهم فقاتلهم قتالاً شديداً
وثاب الناس اليه فدفعهم ولم يحظوا بشئ فقال في ذلك

صبرت ومثلي صبره ليس ينكر * وليس على ترك التفهم يعذر
 غريزة حر لا اختلاق تكلف * اذا خام في يوم الوغا المتصبر
 ولما رأيت الموت تهفو بنوده * وبات علامات له ليس تنكر
 وأقبلت الاعراب من كل جانب * وثار عجاج أسود اللون أكر
 بكل مشيح مستميت مشر * يجول به طرف أقب مشر
 بأرض حساف حين لم يك دافع * ولا مانع الا الصفيح المذكر
 فقل في عيني عظم جموعهم * عزيزة قلب فيه ماجل يصغر
 بمترك فيه المنايا حواسر * ونار الوغى بالشرقية تسمر
 فاصدت وجهي عن طباة سيوفهم * ولا أنحزت عنهم والقنا تنكسر
 ولم أك في حر الكريهة محجما * اذالم يكن في الحرب للورد مصدر
 اذا ساعد الطرف الفتى وجنانه * وأسمر خطي وأبيض مبت
 فذاك وان كان الكريم بنفسه * اذا اصطكت الابطال في النقع عسكر
 منعهم من أن ينالوا قلامه * وكنت شجاهم والأسنة تقطر
 وتلك سجاياتا قديماً وحادثاً * بها عرف الماضي وعز المؤخر
 أبت لي قروم أنجبني أن أرى * وان جل خطب خاشعاً أنضجر
 أولئك آل الله فهر بن مالك * بهم يجبر العظم الكسير ويكسر
 هم المنكب العالمي على كل منكب * سيوفهم تفني وتغني وتفقر

(أخبرني) عيسى بن الحسين الوراق والحسن بن علي قالا جميعاً حدثنا محمد بن القاسم بن مهران قال
 حدثني عيسى بن أبي حرب قال حدثني علي بن الجهم قال حبسني أبي في الكتاب فكتبت الى أمي
 يأمنا أفديك من أم * أشكو اليك فظاظا الجهم

قد سرح الصبيان كلهم * وبقيت محصوراً بالأجرم

قال وهو أول شعر قاتمه وبعثت به الى أمي فأرسلت الى أبي والله ان لم أطلقه لأخرجن حاسرة
 حتى أطلقه قال عيسى فحدث بهذا الخبر ابراهيم بن المدبر فقال علي بن الجهم كذاب وما يمنعه من
 أن يكون ولد هذا الحديث وقال هذا الشعر وله ستون سنة ثم حدثكم انه قاله وهو صغير ليرفع من
 شأن نفسه (أخبرني) عمي قال حدثنا محمد بن سعد قال كان أحمد بن أبي دواد منحرفاً عن علي
 ابن الجهم لاعتقاده مذهب الحشوية فلما حبس علي بن الجهم مدح أحمد بن أبي دواد عدة مدائح
 وسأله أن يقوم بأمره ويشفع فيه فلم يفعل وقعد عنه فنها قوله

يا أحمد بن أبي دواد انما * تدعى اكل عظمة يا أحمد

أبلغ أمير المؤمنين ودونه * خوض الردي ومخاوف لا تنفد

أتم بنو عم النبي محمد * أولى بما شرع النبي محمد

وهذه الابيات من قصيدته التي أولها * قالوا حبست فقات ليس بضائي * فلما نفي المتوكل أحمد

ابن أبي دواد شمت به على بن الجهم وهجاه فقال

يا أحمد بن أبي داود دعوة * بعثت إليك جنادلا وحديدا
ما هذه البدع التي سميتها * بالجهل منك العدل والتوحيد
أفسدت أمر الدين حين ولبته * ورميته بأبي الوليد وليدا
لا محكما جزلا ولا مستطرفاً * كهلا ولا مستحدثنا معمودا
شرها اذا ذكر المكارم والعلا * ذكر القلايا مبديا ومعيدا
ويود لو مسخت ربيعة كلها * وبنو إباد صحفة وثريدا
واذا تربع في المجالس خلت * ضبعاً وختل بني أبيه قرودا
واذا تبسم ضاحكا شبهته * شرقا تعجل شربة مردودا
لأصبحت بالخير عين أبصرت * تلك المناخر واثنائا السودا
(أخبرني) عمي قال حدثنا محمد قال كتب علي بن الجهم الى طاهر من الحبس

صوت

ان كان لي ذنب في حرمة * والحق لا يدفعه الباطل
وحرمتي اعظم من زلقى * لونا لي من عدلكم نائل
ولي حقوق غير مجهولة * يعرفها العاقل والجاهل
وكل انسان له مذهب * وأهل ما يفعله الفاعل
وسيرة الأملاك منقولة * لاجائر يخفي ولا عادل
وقد تعجلت الذي خفته * منك ولم يأت الذي أمل

(حدثني) عمي قال حدثنا محمد قال كان علي بن الجهم يعاشر جماعة من فتيان بغداد لما اطلق
من حبسه ورد من النفي وكانوا يتقايئون ببغداد ويلزمون منزل مغن بالكرخ يقال له المفضل
فقال فيه علي بن الجهم

نزلنا بباب الكرخ أطيّب منزل * على محسنات من قيان المفضل
فلا بن سريخ والغريض ومعبد * بدائع في اسماعنا لم تبدل
أو أنس ما للضيف منهن حشمة * ولا رهبن بالجليل المبجل
يسر اذا ما للضيف قل حياؤه * ويفعل عنه وهو غير مغفل
ويكثر من ذم الوقار وأهله * اذا الضيف لم يأنس ولم يتبدل
ولا يدفع الايدي المريبة غيرة * اذا نال حظام لبوس وما كل
ويطرق اطراق الشجاع مهابة * ليطلق طرف الناظر المتأمل
اشربيدوا غمز بطرف ولا تخف * رقيقاً اذا ما كنت غير مبخل
واعرض عن المصباح والهج بمنه * فان خمد المصباح قادن وقبل
وسل غير ممنوع وقل غير مسكت * ونم غير مذعور وقم غير معجل

لك البيت مادامت هداياك حجة * وكنت مليا بالنبيذ المعيل
 فبادر بأيام الشباب فانها * تقضي وتقني والغواية تجلي
 ودع عنك قول الناس اتلف ماله * فلان فأتخى مدبراً غير مقبل
 هل الدهر الالية طرحت بنا * أو اخرها في يوم لهو معجل
 سقى الله باب الكرخ من منزله * الى قصر وضاح فبركة زلزل
 مساحب أذيال القيان ومسرح الـ * حسان ومثوى كل خرق معدل
 لو ان امرأ القيس بن حجر يحلها * لا قصر عن ذكر الدخول وحومل
 اذا لرأى أن يمنح الود شادنا * مقصى أذيال القنا غير مسبل
 اذا الليل ادني مضجعي منه لم اقل * عقرت بعيري يا امرأ القيس فأنزل

(حدثني) الحسن بن علي قال حدثنا ابن مهربويه قال حدثني ابراهيم بن المدبر قال أنشدني علي
 ابن الجهم لنفسه

واذا جزى الله امرأ بفعله * فجزا أخالي ما جذا سمحا
 ناديته عن كربة فكانما * أطاعت عن ليل به صبجا

فقلت له ويلك هذا لبراهيم بن العباس بقوله في محمد بن عبد الملك الزيات فحدثني وكابر يوم ما على
 ابن الجهم الى ابراهيم بن العباس وأنا عنده فلما رأيته قال اجتمع الابراهيمان فتركته ساعة ثم أنشدت
 البيتين وقلت لبراهيم بن العباس ان هذا يزعم ان هذين البيتين له فقال كذب هذان لي في محمد بن
 عبد الملك الزيات فقال له علي بن الجهم بقحة ألم أنهك أن تنحل شعري فغضب ابراهيم وجعل يقول
 له بيده سواة عليك سواة لك ما أوقحك وهو لا يفكر في ذلك ولا ينجل ثم التقينا بعد مدة فقال
 أرايت كيف أخزيت ابراهيم بن العباس فجعلت أعجب من صلابة وجهه (حدثني) عمي قال
 أنشدنا محمد بن سعد لعلي بن الجهم وفيه غناء

اعلمي يا أحب شيء اليا * ان شوقي اليك قاض عليا
 ان قضى الله لي رجوعا اليكم * لا ذكرت الفراق مادمن حيا
 ان حر الفراق أنحل جسمي * وكوي القلب مني الشوق كيا

قال حدثني عمي قال حدثنا محمد بن سعد قال كان محمد بن عبد الملك الزيات منحرفا عن علي بن
 الجهم وكان يسبه عند الخليفة ويعيبه ويذكره بكل قبيح فقال فيه علي بن الجهم
 * لعائن الله متابعات * مصباحات ومهجمات
 على ابن عبد الملك الزيات * عرض شمل الملك لاشتات
 وأنفذ الاحكام جائرات * على ككتاب الله ذاريات
 وعن عقول الناس خارجات * يرمي الدواوين بتوقيعات
 معقدات كرق الحيات * سبجان من جل عن الصفات
 بعد ركوب الطوف في الفرات * وبعد بيع الزيت بالحبات

صرت وزيرا شامخ الثبات * هرون يا ابن سيد السادات
أما ترى الامور مهملات * تشكو اليك عدم السكفات
فعاجل العلاج بمهفات * من بعدائف صخب الاصوات
بثمرات غير مورقات * ترى بمتنبه مرصفات
* ترصف الاسنان في اللثات *

(أخبرني) عمي قال حدثني محمد بن سعد قال كان علي بن الجهم سأل عمر بن الفرج الرخبي
معاونته واسترفده في نكبته فلم يعاونه ولم يردفه ثم قبض على عمر بن الفرج وأسلم الى نجاح ليصادره
فقال علي بن الجهم له

أباغ نجاحا فتى الفتيان مألكة * تمضي بها الریح اصدارا وايرادا
ان يخرج المال عفوا من بدى عمر * أو يعمد السيف في فوديه اغمادا
الرخبيون لا يوفون ما وعدوا * والرخبيات لا يخلفن ميعادا

قال وقال عمر بن الفرج أيضا

جعت أمرين ضاع الحزم بينهما * تيه الملوك وأفعال الممالك
أردت شكرا بلا بر ومرزاة * لقد سلكت طريقا غير مسلوكة
ظننت عرضك لا يرمى بقارعة * وما أراك علي حال بمترك

(أخبرني) عمي قال حدثني الحسن بن الحسن بن رجا عن أبيه قال كان سليمان بن وهب نديم
يأنس به ويألفه فعربده عليه ليلة من الليالي عربدة قبيحة فاطرحه وجفاه مدة فوقف له على
الطريق فلما مر به وثب عاياه فقال له أيها الوزير ألا تكون في أمري كما قال علي بن الجهم

القوم اخوان صدق بينهم نسب * من المودة لم يعدل بها نسب
تراضوا درة الصباء بينهم * فأوجبوا الرضيع الكاس ما يجب
لا تحفظن على السكران زلته * ولا تربنك من اخلاقهم ريب

فقال له سليمان قد رضيت عنك رضا صحيحا فعد الي ما كنت عليه من ملازمتي وأول هذه الابيات

الورد يضحك والاوراق تصطخب * والناي يندب أشجانا وينتخب
والراح تعرض في نور الربيع كما * تجلى العروس عليها الدر والذهب
والاهو يلحق منبوقا بمصطبح * والدورسيان محثوث ومنتهجب
وكما انسكت في الكأس آونة * أقسمت أن شعاع الشمس ينسكب

(أخبرني) عمي قال حدثنا محمد بن سعد قال حدثني أسلم مولى عبد الله بن طاهر قال دخل على
ابن الجهم يوما على عبد الله بن طاهر في غداة من غدواة الربيع وفي السماء غيم رقيق والمطر يجي
قليلًا ويسكن قليلًا وقد كان عبد الله عزم على الصبوح ففاضته حظية له فتغصص عليه عزمه وفتن
نخبر على بن الجهم بالخبر وقيل له قل في هذا المعنى لعله ينشط للصبوح فدخل عليه فأنشده

صوت

أما تري اليوم ما أحلى شمائله * صحو وغيم وباراق وأرعاد
 كأنه أنت يامن لا شبه له * وصل وهجر وتغريب وإبعاد
 فباكر الراح واشربها معتقة * لمبدخر مثاها كسرى ولاعاد
 واشرب على الروض اذلاحت زخارفه * زهو ونور وأوراق وأوراد
 كأنما يومنا فعل الحبيب بنا * بذل وبخل وإيعاد وميعاد
 وليس يذهب عني كل فعلكم * غي ورشد وإصلاح وإفساد
 فاستحسن الايات وأمر له بثمانئة دينار وحمله وخاع عليه وأمر بأن يغني في الايات * الغناء ابذل
 الطاهرية خفيف رمل وفيه لغيرها هزج (حدثني) عمي قال حدثني محمد بن سعد قال حدثني رجل
 من أهل خراسان قال رأيت على بن الجهم بعد ما أطاق من حبسه جالسا في المقابر فقات له ويحك
 ما يحاسك ههنا فقال

يشتاقي كل غريب عند غربته * ويذكر الاهل والجيران والوطنا
 وليس لي وطن أمسيت أذكره * الا المقابر اذ صارت لهم وطنا
 (حدثني) عمي قال أنشد أحمد بن عبيد ومحمد بن سعد لعمي بن الجهم وفيه غناء

صوت

لو تنصت اليها * لو هبنا لك ذنبك بأبي ما أبغض اليه شئ اذا فارقت قربك
 ليتني أملك قايي * مثل ما تملك قلبك أيها الواصل بالله لقد ناحت ربك
 ما راى الناس امانا * نهب الاموال نهبك أصبحت حجتك العالـيا وحزب الله حزبك
 الغناء امر يب رمل وفيه لغيرها هزج (حدثني) عمي قال حدثنا محمد بن سعد قال كان علي بن الجهم
 قد مدح أبا احمد بن الرشيد فلم يعطه شيئا فقال بهجوه

يا ابا احمد لا ينسجى من الشعر الفرار ابني العباس احلا * م عظام ووقار
 ولهم في الحرب اقدا * مورأي واصطبار ولهم السنة تبـري كما تبرى الشفار
 ووجوه كنجوم الـيلـل تهدي من بحار ونسيم كنسيم الروض حاذته القطار
 واعطفك عن الجـسد شماس وازورار ان تكن منهم بلا شـك فلعمود قطار
 (حدثني) جبطظة وعمي فالأحدثنا عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال دخل الينا علي بن الجهم
 بعقب موت أبي والمجلس حافل بالمعزين فمثل قائما وأنشدنا يرثيه

اي ركن وهي من لاسلام * اى يوم اخني على الايام
 جل رزه الامير عن كل رزه * ادركته خواطر الاوهام
 سلبتنا الايام ظلا ظايلا * واباحت حمي عزز المرام
 يا بني مصعب حلتم من النـا * س محل الارواح في الاجسام
 فاذا را بكم من الدهر ريب * عم ما خضكم جميع الانام
 انظروا هل ترون الادموعا * شاهدات على قلوب دوام

من بداوى الدنيا ومن يكلاً الملك لدي فادح الخطوب العظام
 نحن متنا بموته وأجل السخط موت السادات والاعلام
 لم يمت والامير طاهر حي * دائم الانتقام والانعام
 وهو من بعده نظام المعالي * وقوام الدنيا وسيف الامام
 قال فما اذكر اني بكيت أو رأيت في دورنا باكياً أكثر من يومئذ (حدثني) عمي قال حدثنا أبو
 الدهقانة القديم قال دخلنا يوماً الى المعتر وهو مصطبج على صوت اختاره واقترحه على عريب
 وأظن الصنعة لها فلم يزل يشرب عليه بقية يومه فلما سكر أمر لها ثلاثين ألف درهم وفرق علي
 الجلساء كلهم الجواز والطيب والخلع والصوت

العين بعدك لم تنظر إلى حسن * والنفس بعدك لم تسكن إلى سكن
 كأن نفسي اذا ما غبت غائبة * حتي اذا عادت لي عدت الى بدني
 والشعر لعلي بن الجهم (حدثني) جبضة ومحمد بن خلف وكيع وعمي قالوا جميعاً حدثنا عبيد الله
 ابن عبد الله بن طاهر قال لما أطلق أبي طاهر علي بن الجهم من الحبس اقام معه بالشاذياخ مدة
 فخرجوا يوماً الى الصيد واتفق لهم مرج كثير الطير والوحش وكانت ايام الزعفران فاصطادوا
 صيداً كثيراً حسناً واقاموا يشربون على الزعفران فقال علي بن الجهم يصف ذلك
 وطننا رياض الزعفران وأمسكت * علينا البراة البيض حمر التدارج
 ولم نحمها الا دغال منا وانما * أنجنا حماها بالكلاب البوارج
 بمسئروحات ساجات بطونها * على الارض اقبال السهام الزوالج
 ومستشرفات بالهوادي كأنها * وما عفت منها رؤس الصوالج
 ومن دالعات السنن فكأنها * لحي من رجال خاضعين كواسج
 فلينا بها الفيطان فايها كأنها * أنامل احدى الغانيات الحوالج
 فقل لبغاة الصيد هل من مفاخر * بصيد وهل من واصف أو مخارج
 قرنا بزاة بالصقور وحومت * شواهيئنا من بعد صيد الروامج
 (حدثني) عمي قال حدثنا محمد بن سعد قال كتب علي بن الجهم الى المتوكل وهو محبوس

صوت

أقلني أقالك من يزل * يقيق ويصرف عنك الردى
 ويغذوك بالنعيم السابقات * وليدا وذامعة أمردا
 وتجري مقاديره بالذي * تحب الى ان بلغت المدى
 ويعليك حتي لو أن السماء * تنال لجاوزتها مصعداً
 فما بين ربك جل اسمه * وبينك الانبي الهدي
 * فشكرا لانعمه انه * اذا شكرت نعمة جـددا
 وعفوك عن مذهب خاضع * قرنت المقيم به المقعدا

إذا ادرع الليل افضي به * الى الصبح من قبل ان يرقدا
 عفا الله عنك الأحرمة * تموذ بفضلك ان أبعدا
 لئن جل ذنب ولم اعتمد * لانت أجل وأعلى يدا
 * ألم تر عبداً عدا طوره * ومولى عفا ورشيدا هدا
 ومفسداً أمر تلافتيه * فعاد فاصاح ما افسدا
 فلا عدت أعصيك فيما أمر * تـحتي أزور الثري مليحدا
 والا فخالفت رب السماء * وخنت الصديق وعفت الندي
 وكنت كعزور أو كبن عمرو * ميسح العيال لمن أولدا
 * يكثر في البيت صديانه * يغيب بهم معشرا حسدا

حدثني عمي قال حدثنا محمد بن سمد قال لما أفاج ابن أبي دواد شمت به على بن الجهم واطهر ذلك له وقال فيه

لم يبق منك سوي خيالك لا معا * فوق الفراش مهدأ بوساد
 فرحت بمصرعك البرية كلها * من كان منهم موقناً بمعاد
 * كم مجلس لله قد عطلته * كي لا يحدث فيه بالاسناد *
 ولكم مصابيح لنا أطفأتها * حتي نزول عن الطريق الهادي
 ولكم كريمة معشر أرملتها * ومحدث أوثقت في الأقياد
 ان الاساري في السجون تفرجو * لما أنتك مواكب العواد *
 وغدا المصروعك الطيب فلا يجد * شياً لدائك حيلة المرتاد
 فذق الهوان معجلاً ومؤجلاً * والله رب العرش بالمرصاد
 لازال فالجك الذي بك دائماً * وفجعت قبل الموت بالاولاد

أنشدني عمي لابن الجهم وفيه غناء اعراب

نطق الهوي بجوى هو الحق * وما كنتني فليهلك الرق
 * رفقاً بقلبي يا معذبه * رفقاً وليس لظالم رفق
 واذا رأيتك لا تكلمني * ضاقت على الارض والافق

وأنشدني له وفيه غناء ايضاً ويقال انه آخر شعر قاله

يارحمة الغريب بالبد * النازح ماذا بنفسه صنعاً
 فارق أحبابه فما انتقموا * بالعيش من بعده وما انتقما

وقال لمن حضر معه مجاساً وكان غير طيب

كنت في مجلس فقال مغنى * قوم كم بيننا وبين الشتاء
 فذرعت البساط مني اليه * قلت هذا المقدار قبل الغناء
 فاذا ما عزمت ان تنفني * آذان الحر كله بانقضاء

(أخبرني) علي بن العباس بن أبي طلحة قال حدثني عبد الله بن المعتز قال لما حبس أمير المؤمنين المتوكل علي بن الجهم وأجمع الجلوساء على عداوته وإبلاغ الخليفة عنه كل مكروه ووصفهم مساويه قال هذه القصيدة يمدحه ويذكره حقوقه عليه وهي

عفا الله عنك ألا حرمة * تعود بعفوك إن أبعدا

ووجه بها إلى بيدون الخادم فدخل بها إلى قبيحة وقال لها إن علي بن الجهم قد لاذبك وليس له ناصر سواك وقد قصده هؤلاء الندماء والكتتاب لأنه رجل من أهل السنة وهم روافض فقد اجتمعوا على الإغراء بقتله فدعت المعتز وقالت له اذهب بهذه الرقعة يا بني إلى سيدك وأوصالها إليه فجاء بها ووقف بين يدي أبيه فقال له مامعك فديتك فدنا منه وقال هذه رقعة دفعتها إلى أمي فقرأها المتوكل وضحك ثم أقبل عليهم فقال أصبح أبو عبد الله فديته خصمكم هذه رقعة علي ابن الجهم يستقبل وأبو عبد الله شفيعه وهو ممن لا يرد وقرأها عليهم فلما بلغ إلى قوله

فلا عدت اعصيك فيما أمرت * إلى أن أحل الثرى ما حدا

* والا فخالفت رب السماء * وخنت الصديق وعفت الندى

وكننت كزورا وكان عمرو * ميسج العيال لمن أولدا

فوثب ابن حمدون وقال للمعتز يا سيدي فمن دفع هذه الرقعة إلى السيدة قال بيدون الخادم أنا فقالوا له أحسنت تعادينا وتوصل رقعة عدونا في هجائنا فانصرف بيدون وقام المعتز فانصرف واستلب ابن حمدون قوله

وكننت كزورا وكان عمرو * ميسج العيال لمن أولدا

فجعل ينشد هم إياه وهم يشتمون ابن حمدون ويضجون والمتوكل يضحك ويصفق ويشرب حتى سكر ونام وسرقوا قصيدته من بين يدي المتوكل وانصرفوا ولم يوقع باطلاقه ونسيه فقالوا لابن حمدون ويلك تعبد هجانا وشتمنا فقال يا حقي والله لو لم أفعل ذلك فيضحك ويشرب حتى يسكر وينام لوقع في اطلاقه ووقعنا معه في كل ما نكره (أخبرني) علي بن الحسين قال حدثني جعفر ابن هرون بن زياد قال حدثني أحمد بن حمدون قال لما افتتحت أرمينية وقتل اسحق بن اسمعيل دخل علي بن الجهم فأناشد المتوكل قصيدته التي يهنيه فيها بالفتح ويمدحه فقال فيها وأوما بيده إلى الرسول الوارد بالفتح ورأس اسحق بن اسمعيل

أهلا وسهلا بك من رسول * جئت بما يشفي من الغليل

بجملة أغنى عن التفصيل * برأس اسحق بن اسمعيل

* قهراً بلا ختل ولا تطويل *

فالتحقن جميع من حضر ارتجاله هذا وابتداءه وأمر له المتوكل بثلاثين ألف درهم وتمم القصيدة وفيها يقول

جاوز نهر الكرخ بالخيول * تردى بفتيان كاسد الغيل

معدودات طلب الذخول * خزر العيون صيتي النصول

شعث على شعث من الفحول * جيش يلف الحزن بالسهول
 كأنه معتاج السيول * يسوسه كهل من الكهول
 لا يثنى للصعب والذلول * على أغر واضح الحجول
 حتي اذا أصبح للمخذول * ناجزه بصارم صقيل
 ضربا طامحاً ليس بالقليل * ومنجنيق مثل حاق القيل
 ترفض عن خرطوم الطويل * صواعق من حجر السجيل
 ترك كيد القوم في تضليل * ما كان الا مثل رجيع القيل
 حتى انجالت عن حزبه المغلول * وعن نساء حسر ذهول
 صوارخ يعثرن في الذبول * ثواكل الاولاد والبعول
 لا والذي يعرف بالعقول * من غير تحديد ولا تمثيل
 ما قام لله وللارسول * بالدين والدنيا وبالتنزيل
 * خليفة جعفر المأمول *

(أخبرني) علي بن العباس قال حدثني محمد بن عبد السلام قال رأيت مع علي بن يحيى المنجم
 قصيدة علي بن الجهم يمدح المتوكل ويصف الهاروني فقالت له يا أبا الحسن ماهذه القصيدة معك
 فضحك وقال قصيدة لعلي بن الجهم سألني عرضها على أمير المؤمنين فعرضتها فلما سمع قوله
 وقبة ملك كأن النجوى * م تصفى إليها بأمرها
 نحر الوفود لها سجدا * اذا ما تجلت لأبصارها *
 * وفوارة نارها في السماء * فليست تقصر عن نارها
 ترد على المزن ما أنزلت * إلى الأرض من صوب مدرارها
 تهمل وجهه واستحسنها فلما انتهت إلى قوله

تبوأ بعدك قعر السجون * وقد كنت أرئى لزوارها

غضب وتردد وجهه وقال هذا بما كسبت يداي ولم يسمع تمام القصيدة (أخبرني) علي بن العباس
 قال حدثني الحسين بن موسى قال لما شاع في الناس مذهب علي بن الجهم وشبهه وذكره كل أحد
 بسوء من صديقه وعدوه تحاماه الناس فخرج عن بغداد إلى الشام فاتفقنا في قافلة إلى حلب وخرج
 علينا نفر من الأعراب فتسرع إليهم قوم من المقاتلة فخرج فيهم فقاتل قتلاً شديداً وهزم الأعراب
 فلما كان من غد خرج علينا منهم خاق فتسرع إليهم المقاتلة وخرج فيهم فأصابته طعنة قتلتها فجئنا
 به واحتملناه وهو ينزف دمه فلما رأيته بكى وجعل يوصيني بما يريد فقلت له ليس عليك بأس
 فلما أمسينا قاق قافلاً شديداً وأحس بالموت فجعل يقول

أزيد في الليل ليل * أم سال بالصبح سيل

ذكرت أهل دجيل * وأين مني دجيل

فأبكي كل من كان في القافلة ومات مع السحر فدفن في ذلك المنزل على مرحلة من حلب

ومن صنعة أبي عيسى بن المتوكل

صوت

ان الناس غطوني تغطيت عنهم * وان يحنوا عني ففهم مباحث

وان حفر واثرى حفرت بثارهم * فسوف ترى ماذا تثير النبائث

الشعر لابي دلامة والغناء لابي عيسى المتوكل ولحنه ثقيل أول عن المعتر

أخبار أبي دلامة ونسبه

أبو دلامة زنديب الجون وأكثر الناس يصحف اسمه فيقول زيدبالياء وذلك خطأ وهو زنديب النون وهو كوفي أسود مولى لبني أسد كان أبوه عبداً لرجل منهم يقال له فضافاض فأعتقه وأدرك آخر أيام بني أمية ولم يكن له في أيامهم نباهة ونسب في أيام بني العباس وانقطع الى أبي عباس وأبي جعفر المنصور والمهدي فكانوا يقدمونه ويصلونه ويستطيون مجالسته ونوادره وقد كان انقطع الى روح بن حاتم المهلب أيضاً في بعض أيامه ولم يصل الى أحد من الشعراء ما وصل الى أبي دلامة من المنصور خاصة وكان فاسد الدين ردى المذهب مرتكباً للمحارم مضيعاً للفروض مجاهرأ بذلك وكان يعلم هذا منه ويعرف به فيتجافى عنه للطف محله وكان أول ما حفظ من شعره وأسنيت الجوائز له به قصيدة مدح بها أبا جعفر المنصور وذكر قتله أبا مسلم فأخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني محمد بن داود بن الجراح عن محمد بن القاسم عن أحمد بن حبيب قال لما قال أبو دلامة قصيدته في قتل أبي مسلم التي يقول فيها

أبا مسلم خوفتي القتل فالتجى * عليك بما خوفني الاسد الورد

أبا مسلم ماغير الله نعمة * على عبده حتى يغيرها العبد

أنشدها المنصور في محفل من الناس فقال له احتكم قال عشرة آلاف درهم فأمر له بها فلما خلا به قال له ايهأما والله لو تعديتها لقتلتك (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني علي بن مسلم عن أبيه قال سميت لي أبو دلامة نفسه زنديب النون ابن الجون وأسلم مولا فضافاض وله أيضاً شعر وكان في الصحابة (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني جعفر بن الحسين المهلب قال كان أبو جعفر المنصور قد أمر أصحابه باللبس السواد وقلانس طوال تدغم بعيدان من داخلها وأن يملقوا السيوف في المناطق ويكتبوا على ظهورهم فيسبك فيكم الله وهو السميع العليم فدخل عليه أبو دلامة في هذا الزى فقال له أبو جعفر ما حالك قال شر حال وجهي في نصفى وسيفي في أسنى وكتاب الله وراء ظهري وقد صبغت بالسواد ثيابي فضحك منه وأعفاه وحده من ذلك وقال له اياك أن يسمع هذا منك أحد (ونسخت من كتاب لابن النطاح) فذكر مثل هذه القصة سواء وزاد فيها

وكننا نرجي من امام زيادة * فجاد بطول زاده في القلانس

تراها على هام الرجال كأنها * دنان يهود جللت بالبرانس

فضحك منه وأعفاه (أخبرني) علي بن سليمان الاخفش قال حدثني محمد بن يزيد النحوي قال حدثني الجاحظ قال كان أبو دلامة بين يدي المنصور واقفاً (وأخبرني) ابراهيم بن أيوب عن ابن قتيبة انه كان واقفاً بين يدي السفاح فقال له ساني حاجتك قال أبو دلامة كلب أتصيد به قال اعطوه إياه قال ودابة أتصيد عليها قال اعطوه قال وغلام يصيد بالكلب ويقوده قال اعطوه غلاماً قال وجارية تصلح لنا الصيد وتطعمنا منه قال اعطوه جارية قال هؤلاء يأمر المؤمنين عبيدك فلا بد لهم من دار يسكنونها قال اعطوه داراً تجمعهم قال فان لم تكن لهم ضيعة فمن اين يعيشون قال قد اعطيتك مائة جريب عامرة ومائة جريب غامرة قال ومال الغامرة قال مالاً نبات فيه فقال قد اقطعك انا يا امير المؤمنين خمسمائة الف جريب عامرة من فيافي بني اسد فضحك وقال اجملوها كلها عامرة قال فأذن لي ان اقبل يدك قال اما هذه فدعها قال والله مامنعت عيالي شيئاً اقل ضرراً عليهم منها قال الجاحظ فانظر الى حذقه بالمسئلة ولطفه فيها ابتدا بكلب فسهل القصة به وجعل يأتي بما يليه على ترتيب وفكاهة حتى نال ما لو سأله بديهة لما وصل اليه (أخبرني) علي بن سليمان الاخفش قال حدثني السكري عن محمد بن حبيب قال اسم ابي دلامة زند بالون ومن الناس من يرويه بالياء وكني ابا دلامة باسم جبل بمكة يقال له ابو دلامة كانت قریش تئذ فيه البنات في الجاهلية وهو بأعلى مكة (وأخبرني) احمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا عمر بن شبة (وأخبرني) عمي قال حدثني الكراني عن العمري عن الهيثم قال دخل أبو دلامة على المنصور فأأنشده قصيدته التي يقول فيها

ان الخليط اجد البين فانتجعوا * وزودوك خبالا بئس ما صنعوا
والله يعلم ان كادت لينهم * يوم الفراق حصاة القلب تصدع
عجبت من صديقتي يوما وامهم * ام الدلامة لما هاجها الجزع
لا بارك الله فيها من منبهة * هبت تلوم عيالي بعد ما هججوا
ونحن مشبهه الألوان اوجهننا * سود قباج وفي اسمائنا شنع
اذا تشكت الى الجوع قلت لها * ما هاج جوعك إلا الري والشبع

ويروي وهو الجيد

أذا بك الجوع مذ صارت عيالتنا * على الخليفة منه الري والشبع
لا والذي يأمر المؤمنين قضى * لك الخلافة في اسبابها الرفع
ما زلت اخلاصها كسي فتأكله * دوني ودون عيالي ثم تضطجع
شوهاء مشنأة في بطنها بحل * وفي المفازل من اوصالها فدع
ذكرتها بكتاب الله حرمتنا * ولم تكن بكتاب الله تنفع
فاخر نطمت ثم قالت وهي مغضبة * أأنت تتلو كتاب الله بالكع
اخرج لتبغ لنا مالا ومزرعة * كما لجيرائنا مال ومزدرع
واخذع خليفتنا عنها بمسئلة * ان الخليفة لسؤال ينخذع
فضحك ابو جعفر وقال ارضوها عني واكتبوا له بمائتي جريب عامرة ومائتي جريب غامرة وقال

الهيثم بسمائة جريب عامرة وغامرة فقال له انا اقطعك يا امير المؤمنين اربعة آلاف جريب غامرة فيما بين الحيرة والنجف وان شئت زدتك فضحك وقال اجعلوها كلها عامرة (حدثني) محمد بن احمد بن الطلاس قال حدثنا احمد بن الحرث الخراز عن المدائني قال شهد ابو دلامة بشهادة لجارة له عند ابن ابي ليلى على انان نازعها فيها رجل فلما فرغ من الشهادة قال اسمع ماقلت فيك قبل ان آتيك ثم اقص ما شئت قال هات فأنشده

ان الناس غطوني تغطيت عنهم * وان يحثوا عني ففهم مباحث

وان حفروا بئري حفرت بئارهم * ليعلم يوما كيف تلك الثبائث

ثم اقبل على المرأة فقال آتيعيني الاثان قالت نعم قال بكم قالت بمائة درهم قال ادفعوها اليها ففعلوا واقبل على الرجل فقال قد وهبتها لك وقال لابي دلامة قد امضيت شهادتك ولم ابحث عنك وابتمت ممن شهدت له ووهبت ملكي لمن رايت ارضيت قال نعم وانصرف (اخبرني) الحسن بن علي الخفاف قال حدثنا ابو بكر احمد بن ابي خيثمة قال حدثنا محمد بن سلام عن علي بن اسماعيل قال كنت اسقى ابا دلامة والسندی اذ خرجت بنت لابي دلامة فقال فيها ابو دلامة فما ولدتك مريم أم عيسى * ولا ربك لقمان الحكيم

أجز يا أبا هاشم فقال السيد

ولكن قد تضمك أم سوء * الى لباتها وأب لثيم

فضحك لذلك ثم غدا أبو دلامة الى المنصور فالفاه في الرحبة يصالح فيها شيئاً يريد فآخبره بقصة بنته وأنشده البيتين ثم اندفع فأنشده بعدهما

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم * قوم لقل اقعوا يا آل عباس

ثم ارتقوا في شعاع الشمس كلكم * الى السماء فأنتم أظهر الناس

وقدموا القائم المنصور رأسكم * فالعين والائف والاذنان في الراس

فاستحسنها وقال له بأي شيء تحب أن أعينك على قبج ابنتك هذه فاخرج خريطة قد كان خاطها من الليل فقال تملأ لي هذه دراهم فملئت فوسعت اربعة آلاف درهم (وقد أخبرني بهذا الخبر عمي) قال حدثنا الكراني قال حدثني العمري عن الهيثم بن عدي قال دخل أبو عطاء السندی يوما الى أبي دلامة فاحتبسه عنده ودعا بطعام فأكلوا وشبعا وخرجت الى أبي دلامة صبية له فحملها على كتفه فبالت عليه فبذها عن كتفه ثم قال

بللت على لا حييت ثوبي * فبال عليك شيطان رجيم

فما ولدتك مريم أم عيسى * ولا ربك لقمان الحكيم

ثم التفت الى أبي عطاء فقال له أجز فقال

صدقت أبا دلامة لم تلدها * مطهرة ولا فحل كريم

ولكن قد حوتها أم سوء * الى لباتها وأب لثيم

فقال له أبو دلامة عليك لعنة الله ما حملك على ان بلغت بي هذا كله والله لا أنزعك بيت شعرا ابدا

فقال ابو عطاء لأن يكون الهرب من جهتك أحب إلي (أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثني عبد الله ابن المعتز قال حدثني أبو مالك عبد الله بن محمد قال حدثني أبي قال لما توفي أبو العباس السفاح دخل أبو دلامة على المنصور والناس عنده يعزونه فأنشأ أبو دلامة يقول

أُمسيت بالأنبار يا ابن محمد * لم تستطع عن عقرها تحويلا
وبلى عليك وويل أهلى كلهم * ويلا وعولا في الحياة طويلا
فلتبكين لك النساء بعبرة * وليبكين لك الرجال عويلا
مات الندي اذ مت يا ابن محمد * فجعلته لك في الثراء عديلا
اني سألت الناس بعدك كلهم * فوجدت أسمع من سألت بخيلا
الشقوتي أشرت بعدك للى * تدع العزيز من الرجال ذليلا
فلأحلفن يمين حق برة * بالله ما أعطيت بعدك سولا

قال فأبكي الناس قوله فغضب المنصور غضبا شديدا وقال لئن سمعتك تنشده هذه القصيدة لأقطعن لسانك فقال أبو دلامة يا أمير المؤمنين ان أبا العباس أمير المؤمنين كان لي مكرما وهو الذي جاءني من البدو كما جاء الله باخوة يوسف اليه فقل كما قال يوسف لاختوته لا تريب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين فسري عن المنصور وقال قد أقتلناك يا أبا دلامة فسل حاجتك فقال يا أمير المؤمنين قد كان أبو العباس أمر لي بعشرة آلاف درهم وخمسين ثوبا وهو مريض ولم أقبضها فقال المنصور ومن يعرف هذا فقال هولاء وأشار الي جماعة ممن حضر فوثب سليمان بن مجالد وأبو الجهم فقالا صدق أبو دلامة نحن نعلم ذلك فقال المنصور لابي أيوب الحازن وهو مغيب ياسليمان ادفعها اليه وسيره الى هذه الطاغية يعني عبد الله بن علي وقد كان خرج بناحية الشام وأظهر الخلاف فوثب أبو دلامة فقال يا أمير المؤمنين اني أعيدك بالله ان أخرج معهم فوالله اني لمشؤم فقال المنصور امض فان يغلِبْ شؤمك فأخرج فقال والله يا أمير المؤمنين ما أحب لك أن تجرب ذلك مني على مثل هذا العسكر فاني لا أدري أيهما يغلب أيمنك ام شومي الا اني بنفسى اوثق واعرف واطول تجربة قال دعني من هذا فمالك من الخروج بد فقال اني اصدقك الآن شهدت والله تسعة عشر عسكرا كلها هزمت وكنت سبها فان شئت الآن على بصيرة ان يكون عسكرك العشرين فافعل فاستقرب ابو جعفر ضحكا وامره ان يتخلف مع عيسى بن موسى بالكوفة (أخبرني) عمي قال حدثنا الكراتي قال حدثني العمري عن الهيثم بن عدي قال لما مات ابو العباس السفاح وولى المنصور دخل عليه ابو دلامة فقال له ابو جعفر الست القائل لابي العباس

وكنا بالخليفة قد عقدنا * لواء الامر فانتقض اللواء

فنحن رعية هلكت ضياعا * تسوق بنا الى الفتن الرعاء

قال ماقلت هذا يا امير المؤمنين قال كذبت والله افلست القائل

هلك الندي اذ بنت يا ابن محمد * فجعلته لك في التراب عديلا

ولقد سألت الناس بعدك كلهم * فوجدت اكرم من سألت بخيلا

* ولقد حلفت على يمين برة * بالله ما اعطيت بمدك سهوا

فقال ابو دلامة ان اخاك صلى الله عليه غلبني على صبري وسلبني عزيمتي وعزاني باحسانه الي وجزي عليه فقلت ما لم اتأمله واني ارجب في الثمن فاستفد الساعة حيا وميتا فان اعطيت ما اعطي اخذت ما اخذ فامر به فحبس ثلاثا ثم خلي سبيله ودعا اليه فوصله ثم عاد له الى ما كان عليه (اخبرني) الحسن بن علي قال حدثني احمد بن سعيد الدمشقي قال حدثني ابو دلامة قال اتني بي المنصور او المهدي وانا سكران فحلف لي بخرجي في بعت حرب فأخرجني مع روح بن حاتم المهاجي لقتال الشراء فلما التقى الجمعان قلت لروح اما والله لو ان تحتي فرسك ومعك سلاحك لآثرت في عدوك اليوم أترأ ترضيه فضحك وقال والله العظيم لا دفعن ذلك اليك ولا خدتك بالوفاء بشرطك ونزل عن فرسه ونزع سلاحه ودفعهما الي ودعا بغيرها فاستبدل به فلما حصل ذلك في يدي وزالت عني حلاوة الطمع قلت له أيها الامير هذا مقام العائذ بك وقد قلت بيتين فاسمعهما قال هات فأنشده

اني استجرتك أن أقدم في الوغى * لتطاعن وتنازل وضراب
فهب السيوف رأيتها مشهورة * فتركها ومضيت في الهرب
ماذا تقول لما يجيء وما يري * من واردات الموت في التشاب

فقال دع عنك هذا وستعلم وبرز رجل من الخوارج يدعو للمبارزة فقال اخرج اليه يا ابا دلامة فقلت أنشدك الله أيها الامير في دمي قال والله لتخرجن فقلت أيها الامير فانه أول يوم من الآخرة وآخر يوم من الدنيا وأنا والله جائع ماشبعت منى جارحة من الجوع فبرلي بشيء آكله ثم أخرج فأمر لي برغيفين ودجاجة فاخذت ذلك وبرزت عن الصف فلما رأي الشاري أقبل نحوني عليه فر وقد أصابه المطر فابتل وأصابته الشمس فانفعل وعيناه تقدان فامرع الى فقلت له على رسلك يا هذا كما أنت فوقف فقلت أتقتل من لا يقاتلك قال لا قلت أتقتل رجلا على دينك قال لا قلت أفقتل ذلك قبل ان تدعو من تقاتله الى دينك قال لا فاذهب عني الى لعنة الله قلت لأفعل أو أسمع مني قال قل قلت هل كانت بيننا قط عداوة أو ترة أو تعرفني بحال تحفظك على أو تعلم بين أهلي واهلك وترأ قال لا والله قات ولا أنا والله لك الا جميل الرأي واني لاهواك وأنتحل مذهبك وأدين دينك وأريد السوء لمن أرادك قال يا هذا جزاك الله خيرا فانصرف قلت ان معي زاداً أحب أن آكله معك وأحب مواككتك لتأكد المودة بيننا ويرى أهل العسكر هوانهم عاينا قال فافعل فتقدمت اليه حتي اختلفت اعناق دوابنا وجمعنا أرجلنا على معارفها والناس قد غلبوا فضحكا فلما استوفينا ودعني ثم قلت له ان هذا الجاهل ان اقامت على طلب المبارزة ندبني اليك فتعجبني وتتعجب فان رأيت ان لا تبرز اليوم فافعل قال قد فعلت ثم انصرف وانصرفت فقلت لروح اما أنا فقد كفيتك قرني فقل لغيري ان يكفيك فرنه كما كفيتك فامسك وخرج آخر يدعو الى البراز فقال لي اخرج اليه فقلت

اني اعوذ بروح ان يقدمني * الى البراز فتحزى بي بنو أسد

ان البراز الى الاقران اعلمه * مما يفرق بين الروح والجسد
قد حالفك المنيا ان صدمت لها * واصبحت لجميع الحاق بالرد
ان المهاب حب الموت اورنكم * وماورث اختيار الموت عن أحد
لوانلى مهجة اخري لجدت بها * لكنها خلقت فردا فلم أجد

فضحك واعفاني (اخبرني) ابراهيم بن أيوب عن ابن قتيبة قال قال أبو دلامة كنت في عسكر مروان
أيام زحف الى سنان الخارجي فلما التقى الزحفان خرج منهم رجل فنادى من يبارز فلم يخرج اليه
أحد الا اعجله ولم ينه ففاظ ذلك مروان وجعل يندب الناس عن خمسمائة فقتل أصحاب الخمسمائة
فزاد مروان ونديهم على ألف ولم يزل يزيدهم حتي باع خمسة آلاف درهم وكان تحتي فرس لا
أخاف خونه فلما سمعت بالخمسة آلاف ترقبته واقترحت الصف فلما نظرتني الخارجي علم اني خرجت
للطمع فأقبل إلى متيها وإذا عليه فروقد أصابه المطر فابتل ثم اصابته الشمس فانفعل وإذا عيناه
تقدان كأنهما من غورهما في وقين فلما دنا مني أنشأ يقول

وخارج اخرجه حب الطمع * فر من الموت وفي الموت وقع

* من كان ينوى اهله فلا رجع *

فلما وقرت في أذني إنصرف عنه هاربا وجعل مروان يقول من هذا الفاضح اثوني به فدخلت
في غمار الناس فنجوت (اخبرني) الحسن بن على قال حدثني احمد بن سعيد قال حدثنا الزبير قال
حدثنا جعفر بن الحسين الهمي قال عزم موسى بن داود بن على الهاشمي على الحج فقال لابي دلامة
احجج معي ولك عشرة آلاف درهم فقال هاتهما فدفعته اليه فأخذها وهرب الى السواد فجعل
ينفقها هناك ويشرب بها الخمر فطلبه موسى فلم يقدر عليه وخنثي فوت الحج فخرج فلما شارف
القادسية اذا هو بأبي دلامة خارج من قرية إلى أخرى وهو سكران فأمر بأخذه وتقييده وطرحه
في محمل بين يديه ففعل ذلك به فلما سار غير بعيد أقبل على موسى وناداه

يا أيها الناس قولوا أجمعون معا * صلى الاله على موسى بن داود
كأن ديباجتي خديه من ذهب * إذا بدالك في أثوابه السود
إني أعوذ بداود واعظمه * من أن أكلف حجابا لابن داود
خبرت أن طريق الحج معطشة * من الشراب وما شربني بتصريد
والله ما في من اجر فطلبه * ولا الثناء على ديني بمحمود

فقال موسى ألقوه لعنه الله عن المحل ودعوه ينصرف فالتقى وعاد إلى قصفه بالسواد حتى نفذت العشرة
الآلاف درهم (أخبرني) الحرابي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير عن جعفر بن الحسين الهمي
وأخبرني عمي عن السكراني عن العمري عن الميهم بن عدي قال قال أبو أيوب المورياني لابي جعفر
وكان يشنأ أبادلامة إن أبادلامة معتكف على الخمر فما يحضر صلاة ولا مسجدا وقد أفسد قتيان العسكر فلو
أمرته بالصلاة معك لاجرت فيه وفي غيره من قتيان عسكرك بقطعه عنهم فلما دخل عليه ابود دلامة
قال له يا ابن اللعنة ما هذا المجون الذي يبغني عنك قال أبو دلامة يا أمير المؤمنين ما أنا والمجون

وقد شارفت باب قبري قال دعني من استسكاتك وتضرعك وإياك ان تفوتك صلاة الظهر والعصر في مسجدي فأتيتك لاحتسن ادبك ولاطيان حبسك فوقع في شر ولزم المسجد إياماً ثم كتب قصته ودفعها الى المهدي فأوصاهما الى أبيه وكان فيها

ألم تعلم أن الخليفة لزي * بمسجده والقصر مالى وللقصر أصلي به الاولى جميعاً وعصرها * فويلي من الاولى وويلي من العصر أصليهما بالكره في غير مسجدي * فمالي في الاولى ولاالعصر من أجر لقد كان في قومي مساجد حجة * سواد ولكن كان قدراً من القدر يكلفني من بعد ما شئت خطبة * يحط بها عني الثقيل من الوزر وما ضره والله يغفر ذنبه * لو أن ذنوب العالمين على ظهري

قال فلما قرأ المنصور قصته ضحك وأعفاه من الحضور معه وأحلفه أن يصلي الصلاة في مسجد قبيلته (أخبرنا) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا أحمد بن سعيد عن الزبير عن عمه (ونسخت من بعض الكتب) عن نصر بن محمد الخزاز عن أبيه عن الهيثم بن عدي وروايه بعض من روي عن الزبير أن أبا جعفر كان يحب العبث بأبي دلالة وقال الآخرا نأبا العباس السفاح كان يحب ذلك فكان يسأل عنه فيوجد في بيوت التجارين لافضل فيه فعاتبه على انقطاعه عنه فقال إنما أفعل ذلك خوفاً أن تمنى فلم انه يحاجزه فأمر الربيع أن يوكل به من يحضره الصلوات معه في جماعة في الدار فلما طال ذلك عليه قال

* ألم تر يا أن الخليفة لزي * بمسجده والقصر مالى وللقصر فقد صدني من مسجد أستلذه * أعلم فيه بالسمع وبالحجر وكافني الاولى جميعاً وعصرها * فويلي من الاولى وعولي من العصر أصليهما بالكره في غير مسجدي * فمالي في الاولى ولاالعصر من أجر يكلفني من بعد ما شئت توبة * يحط بها عني الثقيل من وزري لقد كان في قومي مساجد حجة * ولم ينشرح يوماً لغشيانها صدي ووالله مالى نية في صلاته * ولا البر والاحسان والخير من أمري وما ضره والله يغفر ذنبه * لو أن ذنوب العالمين على ظهري

فبلغته الابيات فقال صدق ما يضرني ذلك والله لا يصاح هذا أبدا فدعوه يعمل ما يشاء وقال الهيثم في خبره فقال له أبو جعفر قد أعفيناك من هذه الحال ولكن على أن لاتدع القيام معنا في ليالى شهر رمضان فقد أظلم فقال أفعل قال انك ان تأخرت اشرب الخمر علمت ذلك ووالله لئن فعلت لاحدك فقال أبو دلالة البلية في شهر أصاح منها في طول الدهر سمعا وطاعة فلما حضر شهر رمضان لزم المسجد وكان المهدي يبعث اليه في كل ليلة حرسياً يحجيه به فشق ذلك عليه وفزع الى الخيزران وأبي عبيد الله وكل من كان يلوذ بالمهدي ليشفعوا له في الاعفاء من القيام فلم يجبههم فقال له أبو عبيد الله الدال على الخير كفعله فكيف شكرك قال أتم شكر قال عليك بريطة فانه لا يخلفها قال

صدقت والله ثم رفع اليها رقعة يقول فيها

أبائنا ربيعة أني * كنت عبداً لابيها
فمضى يرحمه الله * وأوصي بي اليها
وأراها نسيته * مثل نسيان أخيها
جاء شهر الصوم بمشي * مشية ما أشتبهها
قائداً الى ليلة القد * ركأني ابتغيها
تنطح القبلية شهرا * جبهتي لا تأتليها
ولقد عشت زماناً * في فيافي وجيها
في ليال من شتاء * كنت شيخاً أصطايها
قاعداً أوقد ناراً * لضباب أشتويها
وصبوح وغبوق * في غلاب احتسيها
ما أبالي ليلة القد * رولا تسمعنيها
فاطلمي لي فرجاً من * ها وأجرك فيها

فلما قرأت الرقعة فحككت وأرسلت اليه اصطبِر حتى تمضى ليلة القدر فكتب اليها اني لم أسألك ان
تسكليه في اعفائي عما قابلا واذامضت ليلة القدر فقد فنى الشهر وكتب تحتها أبياتا
خافي الهك في نفس قد احتضرت * قامت قيامتها بين المصلينا
ماليلة القدر من همي فأطلبها * اني أخاف المنايا قبل عشرينا
يا ليلة القدر قد كسرت أرجانا * يا ليلة القدر حقا ما تمنينا
* لا بارك الله في خير أو ماله * في ليلة بعد ما قمنا ثلاثينا

فاما قرأت الابيات ضحككت ودخات الى المهدي فشفعت له اليه وأنشدته العشرين فضحك حتى استاقى
ودعاه وريطة معه في الحجلة فدخل فاخرج رأسه اليه وقال قد شفعتنا ربيعة فيك وأمرنا لك
بسبعة آلاف درهم فقال أما شفاعة سيدي في حتى أعفيتني فأعفاها الله من النار وأما السبعة الآلاف
فما أعجبني ما فماته اما ان تتمها بثلاثة آلاف فتصير عشرة أوتنقصني منها ألفين فتصير خمسة آلاف
فاني لا أحسن حساب السبعة فقال قد جمعتها خمسة قال أعيدك بالله أن تختار أدني الحالين وأنت أنت
فبعث به المهدي ساعة ثم تكلمت فيه ربيعة فأتمها له عشرة آلاف درهم (أخبرني) الحسين بن علي
عن حماد عن أبيه قال مر أبو دلامة بخناس يبيع الرقيق فرأى عنده منهن من كل شيء حسن
فانصرف مهموماً فدخل الى المهدي فأنشده

ان كنت تبغي العيش حلوا صافيا * فالشعر أعذبه وكن نخاسا
تتل الطرائف من ظراف نهد * يحدثن كل عشية اعراسا
والربيع فيما بين ذلك راهن * سمحاً بيدك كنت أو مكاسا
دارت على الشعراء حرفة نوبة * فتجرعوا من بمدكاس كاسا

وتسر بلواقص الكساد فحاولوا * بالنخس كسبا يذهب الافلاسا
 فجعل المهدي يضحك منه (نسخت من كتاب ابن النطاح) قال دخل أبو دلامة على المنصور فأنشده
 رأيتك في المنام كسوت جلدي * ثيابا جمّة وقضيت ديني
 فكان بنفسي الحز فيهما * وساج ناعم فأنتم زيني *
 فصدق يافدتك الناس رؤيا * رأتها في المنام كذلك عيني
 فأمر له بذلك وقال له لا تعد أن تحلم على ثانية فأجعل حلمك أضفائاً ولا أحققه ثم خرج من عنده
 ومضي فشرب في بعض الخانات فسكر وانصرف وهو يميل فلقى العسس فأخذوه وقال له من أنت
 وما دينك فقال

ديني على دين بنى العباس * ماختم الطين على القرطاس
 اني اصطبغت أربعا بالكأس * فقد أدار شربها براس
 * فهل بما قلت لكم من باس *

فأخذوه ومضوا وخرقوا ثيابه وساجه وأتى به أبو جعفر وكان يؤتي بكل من أخذه العسس خبسه
 مع الدجاج في بيت فلما أفاق جعل ينادي غلامه مرة وجاريته أخرى فلا يجيبه احد وهو في ذلك
 يسمع صوت الدجاج وزقاء الديوك فلما اكثرت قال له السجنان ما شأنك قال ويملك من أنت وابن انا
 قال في الحبس وانا فلان السجنان قال ومن حبسني قال امير المؤمنين قال ومن خرق طيلسانى قال
 الحرس فطلب منه ان يأتيه بدواة وقرطاس ففعل فكتب الى ابى جعفر

امير المؤمنين فدتك نفسي * علام حبستني وخرقت ساجي
 امن صفراء صافية المزاج * كان شعاعها هب السراج
 وقد طبخت بنار الله حتى * لقد صارت من النطف النضاج
 تهش لها القلوب وتشهها * اذا برزت تفرق في الزجاج
 اقاد الى السجون بغير جرم * كاني بدض عمال الحراج
 ولو معهم حبست لكان سهلا * وليكني حبست مع الدجاج
 وقد كانت تخبرني ذنوبي * بأني من عقابك غير ناج
 على اني وان لاقيت شرا * لحسبك بعد ذاك الشر راج

فدعا به وقال ابن حبست يا ابا دلامة قال مع الدجاج قال فما كنت تصنع قال اقوتى معهم حتي
 اصبحت فضحك وخلى سبيله وامر له بمجازة فلما خرج قال له الربيع انه شرب الخمر يا امير المؤمنين
 اما سمعت قوله وقد طبخت بنار الله يعنى الشمس فامر برده ثم قال يا خبيث شربت الخمر قال لا
 قال افلم تقل طبخت بنار الله تعنى الشمس قال لا والله ما عنيت الا نار الله الموقدة التي تطلع على
 فؤاد الربيع فضحك وقال خذها يا ربيع ولا تعاود التعرض قال ابن النطاح ومر أبو دلامة بتمار
 بالكوفة فقال له

رأيتك أطعمتني في المنام * قواصر من تمرك البارحة

فأم العيال وصبيانها * الى الباب أعينهم طامحه
فأعطاه جاتي تمر وقال له ان رأيت هذه الرؤيا ثانية لم يصح تفسيرها فأخذها وانصرف وقال ابن
الخطاح لما قدم المهدي من الري دخل عليه أبو دلامة فأنشأ يقول
اني نذرت ان رأيتك سالماً * بقري العراق وأنت ذووفر
لتصلين على النبي محمد * ولتلا أن دراهم حجري
فقال صلى الله عليه وسلم وأما الدراهم فلا فقال له أنت أكرم من أن تفرق بينهما ثم تختار أسهما
فأمر بأن يملأ حجره دراهم ومثل هذا وان لم يكن منه ما حدثني به الحسن بن علي عن أحمد بن
الحريث عن المدائني قال قدم المهلب من بعض غزواته فلقيته عجوز من الازد فقالت أيها الأمير
أسألك بالله والرحم الا وقفت فوقف فدنوت وقبلت يده وقالت هذا نذر كان على اني نذرت لله أن
أقبل يدك ان قدمت سالماً وتهب لي أربعمائة درهم وجارية صفدية تحمدي فضحك وقال أمانحن
فقد وفيما بنذكرك ادفعوا اليها ذلك وإياك يأماه وهذه النذور فليس كل أحد يفي لك بها وينشط
لتحملك منها (قال ابن الخطاح) وصام الناس في سنة شديدة الحر على عهد المهدي وكان أبو دلامة
يتجزز جائزة أمر له المهدي بها فكتب اليه أبو دلامة رقعة يشكو فيها أذى الحر والصوم وهي

أدعوك بالرحم التي هي جمعت * في القرب بين قريتنا والابعد
الاسمعت وأنت أكرم من مشى * من منشديرجو جزاء المنشد
جاء الصيام فصمته متعبداً * ارجو رجاء الصائم المتعبد
ولقيت من أمر الصيام وحره * أمرين قياسا بالعذاب المؤصد
وسجدت حتى جبهتي مشجوجة * مما ينطاحني الحصا في المسجد
فأمن بتسريحى بمطالك بالذي * أسلفته من البلاء المرصد

فأما قرأ المهدي رقعة غضب وقال يا عاض كذا من أمه أي قرابة بيني وبينك قال رحم آدم وحواء
أنسيتهما يأمر المؤمنين فضحك وقال لا والله ما نسيتهما وأمر بتعجيل ما أجازه به وزاد فيه (وأخبرني)
بهذا الخبر الحسن بن علي قال حدثنا الخزازي عن المدائني وزاد فيه قال وأنشده أيضاً في ذم الصوم

هل في البلاد لرزق الله مفترش * أم لا في جلد من خشنه برش

يعنى أن جلد الرزق خشن الملمس فهو يحترش كما يحترش الضب الشعر

أنحى الصيام منيخاً وسط عرصتنا * ليت الصيام بأرض دونها حرش
ان صمت أوجعني بطاني وأقاني * بين الجوائح مس الجوع والمعش
وان خرجت بليل نحو مسجدهم * أضرتني بصر قد خانه المعش

(أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي عن أحمد بن زهير عن الزبير عن عمه (ونسخت من كتاب
ابن الخطاح) قال اليزيدي في خبره دخل أبو دلامة على ريطة بعد وفاة المهدي وقال ابن الخطاح
دخل على أم سامة بنت يعقوب بن سلمة بعد وفاة أبي العباس وهو الصحيح فعزاها به وبكى وبكت
معه ثم أنشدها

من يجعل في الصبر عنك فلم يكن * صبري عليك غداة بنت جبالا
يحدون أبدا لابه وأنا امرؤ * لومت وجدا ما وجدت بديلا
اني سألت الناس بعدك كلهم * فوجدت أجود من سألت بخيلا
فقلت أم سلمة لم أر أحدا أصيب به غيري وغيرك يا أبا دلامة فقال ولا سواء يرحمك الله لك منه
ولد وما ولدت أنا منه فضحك ولم تكن منذ مات أبو العباس ضحكت الا ذلك الوقت وقالت له
لو حدث الشيطان لأضحكته (أخبرنا) محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا الغلابي قال حدثنا عبد
الله بن الضحاك قال دخل أبو دلامة على المهدي وهو يبكي فقال له مالك قال ماتت أم دلامة
وأنشده لنفسه فيها

وكنا كزوج من قطا في مفازة * لدى خفض عيش ناعم مؤنق رغد
فأفردني ريب الزمان بصرفه * ولم أر شيئا قط أوحش من فرد
فأمر له بثياب وطيب ودنانير وخرج فدخلت أم دلامة على الخيزران فأعلمتها أن أبا دلامة قد مات
فأعطتها مثل ذلك وخرجت فلما التقى المهدي والخيزران عرفا حيلتهما فجعلتا يضحكان لذلك ويعجبان
منه (أخبرنا) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة ونسخت أنا من كتاب ابن النطاح
قال دخل أبو دلامة على المنصور فأنشده

أما ورب العاديات ضبحا * حقاً ورب الموريات قدحا
ان المغيرات على صبحا * والفاتكات من فوادي قدحا
عشر ليال يبنهن ضبحا * يتلفن مالى كل عام صبحا
فقال له أبو جعفر وكم تذج يا أبا دلامة قال أربعة وعشرين شاة ففرض له على كل هاشمي أربعة
وعشرين دينارا فكان يأخذها منهم فاتي العباس بن محمد في عشر الاضي يتجزها فقال يا أبا دلامة
أليس قد مات ابنك قال بلى قال انقصوه دينارين قال أصالح الله الأمير لانفعل فانه تراءى على ولدين
فاتي الا أن ينقصه نخرج وهو يقول

أخطاك ما كنت ترجوه وتامله * فاغسل يديك من العباس بالياس
واغسل يديك بأشنان فأنقهما * مما تؤمل من معروف عباس
جزاك ربك يا عباس عن فرج * جنات عدن وعني جرزتي آس
فبلغ ذلك أبا جعفر فضحك واغتاظ على العباس وأمره بأن يبعث اليه باربعة وعشرين دينارا أخرى
هذه رواية يزيد وأما ابن النطاح فانه ذكر ان الذي نقصه الدينارين على بن صالح وقال له انما
نقصتك دينارين لموت ابنك دلامة فحلف أن لا يأخذ الا خمسين دينارا ثم قام مغضبا فاتبعه الرسول
فأعطاه اياها فقال له أولي له أما ما سبق فلا حيلة فيه والمستأنف فقد آمنه وقد كان قال فيه

* اعلى بن صالح بن على * نسب لوعينه بسماح *

وبنو مالك كثير ولكن * ما لنا في بقائهم من فلاح

غير فضل فان للفضل فضلا * مستينا على قریش البطاح

(أخبرني) محمد بن أحمد عن محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا أحمد بن الحرث الحراز عن المدائني قال خاصم رجل أبا دلامة في داره فارتفعا الي عافية القاضي فانشأ أبو دلامة يقول
لقد خاصمتني دهاة الرجال * وخصمتها سنة وافية
فما ادحض الله لي حجة * ولا خيب الله لي قافية
ومن خفت من جور في القضاء * فاست اخافك يا عافية

فقال له عافية اما والله لاشكوكك الى امير المؤمنين ولا علمنه انك هجوتني قال اذا يعزلك قال ولم قال لانك لاتعرف المديح من الهجاء فبلغ ذلك المنصور فضحك وامر لابي دلامة بمجازة (أخبرني) محمد بن أحمد عن أحمد بن الحرث عن المدائني قال دخل ابو دلامة على المهدي وعنده اسمعيل ابن محمد وعيسى بن موسى والعباس بن محمد ومحمد بن ابراهيم الامام وجماعة من بني هاشم فقال له انا اعطي الله عهدا لكن لم تهج واحدا ممن في البيت لاقطعن لسانك ويقال انه قال لاضر بن عنقك فنظر اليه القوم فكلموا نظر الى واحد منهم غمزه بان عليه رضاه قال ابو دلامة فعلت اني قد وقعت وانها عزمة من عزماته لا بد منها فلم ارا احدا احق بالهجاء مني ولا ادعي الى السلامة من هجاء نفسي فقلت

الا ابلغ اليك ابا دلامة * فليس من الكرام ولا كرامه
اذا لبس العمامة كان قردا * وخزيرا اذا نزع العمامه
جمعت دمامة وجمعت لؤما * كذلك اللؤم تتبعه الدمامه
فان تك قد اصبت نعيم دنيا * فلا تفرح فقد دنت القيامة

فضحك القوم ولم يبق منهم احد الا اجازه (أخبرني) الحرمي بن ابي العلاء قال حدثنا الزبير عن عمه قال خرج المهدي وعلى بن سايان الى الصيد فسنح لهما قطيع من طباء فارسات الكلاب واجرينا الخيل فرمي المهدي ظبيا بسهم فصرعه ورمي على بن سايان فاصاب بعض الكلاب فقتله فقال ابو دلامة

قد رمى المهدي ظبيا * شك بالسهم فواده
وعلى بن سايان * ن رمي كلبا فصاده
* فنهيا لهما كل امرئ يا كل زاده

فضحك المهدي حتى كاد ان يسقط عن سرجه وقال صدق والله ابو دلامة وامر له بمجازة سنية (أخبرني) بهذا الخبر عمي عن الكراني عن العمري عن الهيثم بن عدي فذكر مثل ما ذكره وقال فيه فلقب على بن سايان صائد الكلب وعاق به قال ابن النطاح وأنشد أبو دلامة المنصور يوما

هاتيك والدتي عجوز همة * مثل الباية درعها في المشجب
مهزولة الاحيين من يرها يقل * أبصرت غولا أو خيل القطارب
ما ان ركت لها ولا لابن لها * ما لا يؤمل غير بكر أجرب
ودجائبا خمسا يرحن اليهم * لما يبضن وغير غير مغرب
كتبوا الى صحيفة مطبوعة * جعلوا عليها طينة كالعقرب

فعلت ان الشر عند فكا کہا * ففككتها عن مثل ربح الجورب
 واذا شبيهه بالافاعي رقت * يوعدني بتلظ وتناوب
 يشكون أن الجوع أهلك بعضهم * ازبا فهل لك في عيال لزب
 لايسألونك غير طل سحابة * تغشاهم من سيلك المتجلب
 يا باذل الخيرات يا ابن بدو لها * وابن الكرام وكل قرم منجب
 أنتم بنو العباس يعلم أنكم * قدما فوارس كل يوم أشهب
 احلاس خيل الله وهي مغيرة * يخرجن من خلل الغبار الاكهب
 قال فأمر له بدار يسكنها وكسوة ودراهم وكانت الدار قريبة من قصره فأمر بأن تزد في قصره
 بعد ذلك لحاجة دعت اليها فدخل عليه أبو دلامة فأنشده قوله

يا ابن عم النبي دعوة شيخ * قد دنا هدم داره ودماره
 فهو كلما خض التي اعتادها الطالق فقرت وما يقر قراره
 ان تحز عسرة بكفيك يوما * فبكفيك عسره ويساره
 أوتدعه فللبوار واني * ولما ذا وأنت حي بواره
 هل يخاف الهلاك شاعر قوم * قدمت في مديحهم اشعاره
 ليكم الارض كلها فأعيروا * شيخكم ما احتوي عليه جداره
 فكان قد مضى وخلف فيكم * ما أعزتم وأقفرتم منه داره
 فاستعبر المنصور وأمر بتعويضه دارا خيرا منها ووصله قال ابن النطاح ودخل أبو دلامة على المهدي
 وعنده محرز ومقاتل ابنا ذوال يعاتبانه على تقربه أبا دلامة ويبيانه عنده فقال أبو دلامة
 ألا أيها المهدي هل أنت مخبري * وان أنت لم تفعل فهل أنت سائلي
 ألم ترحم العجيين من لحيتيها * وكتلتها في طولها غير طائل
 وان أنت لم تفعل فهل أنت مكرمي * بحلقهما من محرز ومقاتل
 فان يأذن المهدي لي فيهما اقل * مقالا كوقع السيف بين المفاصل
 والا تدعني والهجوم تنويني * وقلبي من العاجين حم البابل
 فقال أو آخذ لك منهما عشرة آلاف درهم يفديان بها اعراضهم أم لك قال ذلك الى أمير المؤمنين فأخذها
 له منهما وأمسك عنهما (قال) ابن النطاح ودخل ابو دلامة على سعيد بن دعاج مولى بني تميم فقال

اذا جئت الامير فقل سلام * عليك ورحمة الله الرحيم
 وأما بعد ذاك فلي غريم * من الاعمال قبج من غريم
 غريم لازم بقاء يتي * لزوم الكلب اصحاب الرقيم
 له مائة على ونصف اخري * ونصف النصف في صك قديم
 دراهم ما انتفعت بها وليكن * وصلت بها شيوخ بني تميم
 اتوني بالعشيرة يسألوني * ولم اك في العشيرة بالثيم

فضحك وامر له بمائتين وخمسة وسبعين درهما وقال ما اساء من انصف وقد كافأتك عن قومك وزدتك مائة (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير عن جبر بن الحسين الالهي عن عمه مصعب أن حمادة بنت عدي توفيت وحضر المنصور جنازتها فلما وقف على حفرتها قال لابي دلامة ما أعددت لهذه الحفرة قال بنت عمك يا أمير المؤمنين حمادة بنت عدي يحيا بها الساعة فتدفن فيها فضحك المنصور حتى غاب فستر وجهه (أخبرني) عمي رحمه الله قال حدثنا محمد بن سعد الكراني قال قال ابو عمر حفص بن عمر العمري حدثنا الهيثم قال حجت الحيزران فلما خرجت صاح بها ابو دلامة قالت سلوه ما امره فقالوا له ما امرك فقال ادنوني من محمها قالت ادنوه فأدنى فقال ايها السيدة اني شيخ كبير واجرك في عظيم قالت فيه قال تميز لي جارية من جواريك تؤنسني وترفق بي وتريحني من عبوز عندي قدا كنت رفدي واطالت كدي فقد عاف جلدي جلدها وتميت بعدها وتشوقت بعدها فضحكت الحيزران وقالت سوف آمرأك بما سألت فلما رجعت تلقاها وذكرها وخرج معها الى بغداد فأقام حتى غرض ثم دخل على ام عبيدة حاضنة موسى وهرون فدفع اليها رقعة قد كتبها الى الحيزران فيها

اباغى سبيدي بالله يا ام عبيدة *
 انها ارشدها الا * وان كانت رشيدة
 وعدتني قبل ان تخ * رج للحج وليده
 فتأيت وارسلت بعشرين قصيدة
 كلما اخلفن اخلف * ت لها اخري جديده
 ليس في بيتي لتهيب * سد فراشي من قعيده
 غير عجباء عجوز * ساقها مثل القديده
 وجهها اقبح من جو * ت طري في عصيده
 ماحياة مع اني * مثل عرسى بسعيده

فلما قرئت عليها الأبيات فحككت واستعادت منها لقوله حوت طري في عصيدة وجعلت تضحك ودعت بجارية من جواريرها فأثقة فقالت لها خذي كل مالك في قصري ففعلت ثم دعت ببعض الخدم وقالت له سلمها الى أبي دلامة فانطلق الخادم بها فلم يصادفه في منزله فقال لامرأته اذا رجعت فادفعها اليه وقولي له لا تقول السيدة أحسن صحبة هذه الجارية فقد آثرتك بها فقالت له نعم فلما خرج دخل ابنها دلامة فوجد أمه تبكي فسألها عن خبرها فأخبرته وقالت ان أردت أن تبرني يوماً من الدهر فاليوم فقال قولي ما شئت فاني أفعله قالت تدخل عليها فتعلمها أنك مالكها وتطاؤها فتجرح عليه وإلا ذهبت بعقله وجفاني وجفأك ففعل ودخل الى الجارية فوطئها ووافقها ذلك منه وخرج ثم دخل أبو دلامة فقال لامرأته أين الجارية قالت في ذلك البيت فدخل اليها شيخ محطم ذاهب قد يده اليها وذهب ليقبها فقالت له مالك وملك تسخ وإلا لطمتك لكمة دققت منها أنفك فقال لها بهذا أوصتك السيدة فقالت انها قد بعثت بي الى فتي من حاله وهيبته كيت وكيت وقد كان عندي آنفاً

ونال منى حاجته فعلم انه قد دهى من أم دلامة وابنها فخرج اليه أبو دلامة فطمه وليبه وحلف أن لا يفارقه إلا عند المهدي فضي به ملياً حتي وقف على باب المهدي فعرف خبره وأنه قد جاء بابنه على تلك الحالة فأمر بادخاله فلما دخل قال له مالك ويلك قال عمل بي هذا ابن الحبيشة ما لم يعمل ولد بأبيه ولا ترضيني الا أن تقتله فقال له ويلك فما فعل فأخبره الخبر فضحك حتي استلقي ثم جلس فقال له أبو دلامة أعجبك فعله فضحك منه فقال على بالسيف والظع فقال له دلامة قد سمعت حاجته يأمر المؤمنين فاسمع حجتي قال هات قال هذا الشيخ أصفق الناس وجهاً بليك أُمى منذ أربعين سنة ما غضبت ونكت جاريته مرة واحدة فغضب وصنع بي ما تري فضحك المهدي أكثر من ضحكه الأول ثم قال دعها له يا دلامة وأنا أعطيك خيراً منها قال على ان تحبها لي بين السماء والارض وإلا ناكها والله كما ناك هذه فتقدم الى دلامة أن لا يعاود بمثل فعله وحلف انه ان عاود قتله ووهب له جارية أخرى كما وعده (وقال) ابن النطاح دخل أبو دلامة على المهدي وعنده شاعر ينشده فقال له ما تري فيه قال انه قد جهد نفسه لك فأجهد نفسك له فقال المهدي وأبيك إنها لكلمة عذراء منك أحسبك تعرفه قال لا والله ما عرفته ولا قلت أنا إلا حقاً فأمر للشاعر بجائزة ولأبي دلامة بمنأى الحسن محضره (قال) ابن النطاح وحدثني أبو عبد الله العقيلي قال رأيت على أبي دلامة فروة في الصيف فقلت له ألا تمل هذه الفروة قال بلى ورب يملول لا يستطيع فراقه فنزعت فاضل ثيابي في موضعي ودفعتها اليه (قال) وأهدي للمهدي فيل فرآه أبو دلامة فولى هارباً وقال

يا قوم اني رأيت الفيل بمدكم * لا بارك الله لي في رؤية الفيل

أبصرت قصراً له عين يقلبها * فكذت أرمي بساحي في سراويلي

قال ابن النطاح ودخل أبو دلامة على المهدي فأنشده قصيدته في بغاته المشهورة

أتاني بغلة يستام مني * عريق في الحسارة والضلال

فقال تبعها قلت ارتبطها * بحكمك ان بيعي غير غال

فاقبل ضاحكاً نحو سروراً * وقال أراك سمحاً ذا جمال

هلم الي يخلو بي خداعاً * وما يدري الشقي لمن يخال

فقلت بأربعين فقال أحسن * الي فان مثلك ذو سجال

فأترك خمسة منها لعلمي * بما فيه يصير من الخبال

فقال المهدي لقد أفلت من بلاء عظيم قال والله يأمر المؤمنين لقد مكثت شهراً أتوقع صاحبها أن يردها قال ثم أنشده

فابدلني بها يارب طرفاً * يكون جمال مركبه جالمى

فقال اصاحب جوابه خيره من الاصطبل بين مركبين قال يأمر المؤمنين ان كان الاختيار لى وقعت في شر من البغلة ولكن مره أن يختار لى فقال اختر له (وأخبرني) به عمى عن الكراني عن العمري عن الهيثم بن عدي وخبره أتم (وأخبرني) محمد بن خاف عن أحمد بن الهيثم عن العمري عن الهيثم ابن عدي قال دخل أبو دلامة يوماً على المهدي فخادته ساعة وهو يضحك وقال له هل بقي احد

من اهلى لم يصلك قال ان امنيتي اخبرتك وان اعفيتني فهو احب الى قال بل تحسبرني وانت آمن
قال كلهم قد وصاني إلا حاتم بنى العباس قال ومن هو قال عمك العباس بن محمد فالتفت الى خادم
على راسه وقال جاء غنى العاض بظرامه فلما دنا منه صاح به ابو دلامة تنح يا عبد السوء لا تحنث مولاك
وتسكت عهده وامانه فضحك المهدي وامر الخادم فتحي عنه ثم قال لابي دلامة ويلك والله عمي
ابخل الناس فقال ابو دلامة بل هو اسخي الناس فقال له المهدي والله لو مت ما اعطاك شيئاً قال فان
انا ايتته فأجازني قال لك بكل درهم تأخذه منه ثلاثة دراهم فانصرف ابو دلامة فخر لالعباس
قصيدة ثم غدا بها عليه وانشده

قف بالديار واي الدهر لم تقف * على المنازل بين الظهر والنجف
وما وقوفك في اطلال منزلة * لولا الذي استدرجت من قلبك الكلف
ان كنت اصبحت مشغوقاً بساكنها * فلا وربك لا تشفيك من شغف
دع ذا وقل في الذي قد فاز من مضر * بالمكرمات وعزم غير مقترف
هذي رسالة شيخ من بني اسد * يهدي السلام الى العباس في الصحف
تخطها من جوارى المصر كاتبة * قد طالما ضربت في اللام والالف
وطالما اختلفت ضيفا وشانية * الى معلمها بالالواح والكثف
حتى اذا نهى التديان واملا * منها وخيفت على الاسراف والقرف
صينت ثلاث سنين ما ترى احدا * كما يصون نجار درة الصدف
فبينما الشيخ يهوي نحو مجلسه * مبادراً لصلاة الصبح بالسدف
* حانت له لحة منها فأبصرها * مطلة بين سجفها من الغرف
فخرّ والله ما يدري غدا تذ * آخر منكشفاً أم غير منكشف
وجاءه الناس أفواجا بمسائم * ليغسلوا الرجل المعشى بالنظف
ووسوسوا بقران في مسامعه * نخافه الجبن والانسان لم يخف
شيثاً ولكنسه من حب جارية * أمسي وأصبح موقوفاً على التاف
قالوا لك الويل ما بصرت قلت لهم * تطاعت من أعالي القصر ذي الشرف
* فقلت أياكم والله يا جره * يمين قوته فيها على ضعف *
فقام شيخ بهي من رجالهم * قد طالما خدع الاقوام بالخلف
* فابتاعهم الى باقي درهم فاني * بها الى فالقها على كتي *
فبت ألثمها طوراً وألزمها * طورا وأصنع بمعض الشئ في الالحف
فبين ذلك كذا اذ جاء صاحبها * يبغي الدراهم بالميزان ذي الكف
وذكر حق على زند وصاحبه * والحق في طرف والعين في طرف
وبين ذلك شهود لا يفرهم * أكنت معترفاً أم غير معترف
فان يكن منك شئ فهو حقهم * أولا فاني مدفوع الى التاف

قال فضحك العباس وقال ويحك أصادق أنت قال نعم والله قال يا غلام ادفع اليه ألفي درهم ثمها
قال فاخذها ثم دخل على المهدي فاخبره القصة وما احتال له به فأمر له المهدي بستة آلاف درهم
وقال له المهدي كيف لا يضرهم ذلك قال لاني معدم لاشي عندي وقال عمي في خبره فقال له
العباس بن محمد شاركني في هذه الجارية قال أفعل ولكن على شريطة قال وما هي قال الشركة لا
تكون الا مفاوضة فاشتر منها اخري لبيع كل واحد منا إلى صاحبه ما عنده وياً خذ الاخري مكانها
ليلة وليلة فقال له العباس قبلك الله وقبح ما جئت به خذ الدراهم لا بارك الله لك فيها وانصرف
(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثني محمد بن القاسم بن مهران قال حدثني العباسي قال كان أبو
دلامة مع أبي مسلم في بعض حرره مع بني أمية فدعا رجل الي البراز فقال له أبو مسلم أبرز اليه
فأنشأ يقول

ألا لآلئـني ان فررت فأنـي * أخاف على فخارتي أن تحطما

فلو أنـي في السوق ابتاع مثـلها * وجدك ما باليت ان أتقدما

فضحك واعفاه (ونسخت من كتاب ابن الطاح) ان ربطة وعدت أبا دلامة جارية فمطلته حتى
امتدحها بعدة قصائد كل ذلك لا تنفي له ثم خرجت الى مكة ورجعت وكانت لها جارية يقال لها أم
عبيدة تخرج وتكلم الرجال وتبائع عنها الرسائل فقال أبو دلامة لام عبيدة حين عيل صبره

أباغي سـيدي ان * شئت يأم عبيده

أنـها ارشدها ~~الـ~~ * وان كانت رشيدة

وعدتني قبل ان تخـ * رج للحج وليده

* فتغظرت وارسلـت * بعشرين قصيدة

* كلما تخاق أولـي * بدلت اخري جديده

إنـي شيخ كـبير * ليس في يـقى قـعيدـه

غير مثل الغول عنـدي * ذات أوصـال مـديـده

وجـهـها اسـمـج من حـو * ت طـرى في عـصـيدـه

ذات رجل ويد كلـ * تـها مثل القـديـده

فدخلت على ربطة فأندتها الشعر فأمرت له بجارية ومائتي دينار لانفقة عليها (أخبرني) الحسين
ابن يحيى نسخت من كتاب اسحق الموصلي حدثني أبي عن جدي ان أبا دلامة نزل بالكوفة فأتاه
أضياف ففداهم ثم بعث الى سندية نباذة يقال لها دومة فبعثت اليهم جرة من نبيذ فشربوها ثم اعاد
فبعثت اليهم باخري ثم جاءت تتقاضى الثمن فقال ليس عندي الثمن ولكني أمدحت بما هو خير من
نبيذك فقال

ألا يادوم دام لك النـعيم * واحمر مثل كفك مستقيم

شديد الاصل ينبذ حـالبـاه * يئن كأنه رجل سقيم

وهذا الخبر يروي عن الاقشمر ايضاً قال اسحق وحدثني أبي ان أبا دلامة كان كثير الزيارة

للجنيد النحاس وكان يتمشق جارية له ويبيغضه فجاءه يوما فقال اخرج لي فلانة فقال الى متى تخرج اليك ولست بمشتر قال فاني اخ يمدح ويطوى ويطوى فقال ما أنا بمخرجها اليك أو تقول فيها شعراً قال فاحاف بعقها ان ترويه اياه وتأمرها بانشاده من أتك يعترضها ولا تحجبها فخاف لا يحجبها فقال أبو دلامة

اني لاحسب ان سامسى ميتاً * أوسوف اصبح ثم لأمسي
من حب جارية الجنيد وبغضه * وكلاهما قاض على نفسي
فكلاهما يشفى به سقمى * فاذا تكلم عادلى نكسى

أخبرني عمي قال حدثنا الكراني قال حدثنا العمري عن الهيثم بن عدي قال دخل أبو دلامة على اسحق الازرق يعودده وكان اسحق قد مرض مرضاً شديداً ثم تعافى منه وأفاق فكان من ذلك ضعيفاً وعند اسحق طبيب يصف له أدوية تقوي بدنه فقال أبو دلامة للطبيب يا ابن الكافرة اتصف هذه الادوية لرجل اضعفه المرض ما اردت والله الا قتله ثم التفت الى اسحق فقال اسمع ايها الامير مني قال هات ما عندك يا ابا دلامة فأنشأ يقول

نح عنك الطبيب واسمع لنعتي * إني ناصح من النصاح
ذو تجارب قد تقاب في الصحبة * دهرها وفي السقام المتاح
غاد هذا الكباب كل صباح * من متون الفتية السجاح
فاذا ما عطشت فاشرب ثلاثاً * من عتيق في الشم كالفتح
ثم عند المساء فاعكف على ذا * وعلى ذا بأعظم الأقداح
فتقوى ذا الضعف منك وتاقي * عن ليال أصبح هذا الصباح
ذا شفاء ودع مقالة هذا * ناك ذا امه بأير رباح *

فضحك اسحق وعواده وأمر لابي دلامة بخمسة درهم وكان الطبيب نصرانياً فقال اعوذ بالله من شرك يار كل يريد يارجل وقال الطبيب اقبل مني أصلحك الله ولا تسألني عن شيء قد امه فقال أبو دلامة اما وقد أخذت أجرة صفقتي وقضيت الحق في نصح صديقي فانت له الآن أنت ما حبيت (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهوريه قال حدثني أبو الشبل عاصم بن وهب البرجي قال دخل أبو دلامة على المهدي وبين يديه سلامة الوصيف واقفاً فقال اني أهديت اليك يا أمير المؤمنين مهراً ايس لاحد مثله فان رأيت ان تشرفني بقبوله فأمره بادخله اليه فخرج وأدخل اليه دابته التي كانت تحته فاذا به برذون محطم اعجب هرم فقال له المهدي اى شيء هذا وملك الم تزعم انه مهر فقال له او ليس هذا سلامة الوصيف بين يديك قائماً تسميه الوصيف وله ثمانون سنة وهو عندك وصيف فان كان سلامة وصيفاً فهذا مهر فيجعل سلامة يشتمه والمهدي يضحك ثم قال سلامة وملك ان لهذه منه اخوات وان اتى بها في محفل فضحك فقال أبو دلامة والله لا فضحه يا امير المؤمنين فليس من مواليك احدا الا وقد وصاني غيره فاني ما شربت له الماء قط قال فقد حكمت عايه ان يشترى نفسه منك بألف درهم حتي يتخلص من يدك قال قد فعلت على ان

لا يعاود فقال له ماترى قال افعل فلولا اني ما اخذت منه شيئا قط ما فعلت معه مثل هذه فمضى سلمة فحماها اليه (اخبرني) عمي قال حدثني محمد بن سعد الكرائي قال حدثني الحليل بن اسد عن عبد الرحمن بن صالح قال جاء ابن ابي دلامة يوما الى ابيه وهو في محفل من حيرانه وعشيرته جالس فجلس بين يديه ثم اقبل على الجماعة فقال لهم ان شيخي كاترون قد كبرت سنه ورق جلده ودق عظمه وبنا الى حياته حاجة شديدة فلا زال اشير عليه بالشيء يمسك ريقه ويبقى قوته فيخالفني فيه وانا اسألكم ان تسالوه قضاء حاجة لي اذ كرها بحضرتكم فيها صلاح لجسمه وبقاء حياته فاسعفوني بمسئلته فقالوا نفعل حبا وكرامة ثم اقبلوا على ابي دلامة بالسنتهم وتسالوه بالعتاب حتي رضي وهو ساكت فقال قولوا للخبيث فليقل ما يريد فستعلمون انه لم يات الا بباية فقالوا له قل قال ان ابي انما يقتله كثرة الجماع فتعاونوني عليه حتي أخضيه فان يقطعه عن ذلك غير الحشاء فيكون أصح لجسمه واطول لعمره فعجبوا من ذلك وعاموا انه انما اراد ان يعث بابيه ويخجله حتي يشيع ذلك عنه فيرتفع له بذلك ذكر فضحكوا منه ثم قالوا لابي دلامة قد سمعت فاجب قال قد سمعتم اتم وعرفتكم انه ان ياتي بخير قالوا فما عندك في هذا قال قد جعلت امه حكما بيني وبينه فقوموا بنا اليها فقاموا باجمعهم فدخلوا اليها وقص ابو دلامة القصة عاينها وقال لها قد حكمتك فاقبلت على الجماعة فقالت ان ابني اصلحه الله قد انصح اياه وبره ولم يأل جهدا وما انا الى بقاء ابيه بأحوج مني الى بقاءه وهذا امر لم تقع به تجربة منا ولا جرت بمثله عادة لنا وما أشك في معرفته بذلك فليبدأ بنفسه فليخصها فاذا عوفي ورأينا ذلك قد أثر عليه أثرا محمودا استعمله أبوه فنعز أبوه وجعل يضحك به وخجل ابنه وانصرف انقوم يضحكون ويعجبون من خبتهم جميعا واتفاقهم في ذلك المذهب (اخبرني) عمي قال حدثنا ميمون بن هرون عن أحمد بن ابراهيم بن اسمعيل عن ابيه قال كان عند المهدي رجل من بني مروان فدخل اليه وسلم عليه فأتي المهدي بعليج فأمر المرواني بضرب عنقه فأخذ السيف وقام فضربه فبنا السيف عنه فرمى به المرواني وقال لو كان من سيوفنا مانبا فسمع المهدي الكلام ففاظه حتي تغير لونه وبان فيه فقام يقطين فأخذ السيف وحسر عن ذراعيه ثم ضرب العليج فرمي برأسه ثم قال يا أمير المؤمنين ان هذه سيوف الطاعة لا تعمل الا في أيدي الاولياء ولا تعمل في أيدي اهل المعصية ثم قام أبو دلامة فقال يا أمير المؤمنين قد حضرني بيتان أفأقولهما قال قل فأنشده

أيها ذا الامام سيفك ماض * وبكف الولي غير كهام

فاذا مانبا بكف علمنا * أنها كف مبغض للامام

قال نسرى عن المهدي وقام من مجلسه وأمر حجاب به بقتل الرجل المرواني فقتل (ومن) صنع من أولاد الخلفاء فأجاد وأحسن وبرع وتقدم جميع أهل عصره فضلا وشرفا وأدبا وشعرا وظرفا وتصرفا في سائر الآداب أبو العباس عبد الله بن المعتز بالله وأمره مع قرب عهده بعصرنا هذا مشهور في فضائله وآدابه شهرة يشرك في أكثر فضائله الخاص والعام وشعره وان كان فيه رقة الملوكة وغزل الظرفاء وهلمة الحديثين فان فيه أشياء كثيرة تجرى في أسلوب المجيدين ولا تقصر عن مدى السابقين وأشياء ظريفة من اشعار الملوك في جنس ما هم بسبيله ليس عليه

أن يشبه فيها بفحول الجاهلية فليس يمكن واصفا لصبح في مجلس شكل ظريف بين ندامي وقيان
وعلى ميادين من النور والبنفسج والزرجس ومنضود من أمثال ذلك الى غير ما ذكرته من جنس
المجالس وفاخر الفرش ومختار الآلات ورقة الخدم أن يعدل بذلك عما يشبهه من الكلام السبط
الراقي الذي يفهمه كل من حضر الى جعد الكلام ووحشيه والى وصف اليد والمهامه والظلي
والظالم والناقة والجل والديار والقفار والمنازل الحالية المهجورة ولا اذا عدل عن ذلك وأحسن
قليل له مسمى ولا أن يعمط حقه كله اذا أحسن الكثير وتوسط في البعض وقصر في اليسير وينسب
الى التقصير في الجميع لنشر المقامح وطى المحاسن فلو شاء أن يفعل هذا كل احد بمن تقدم لوجده
مساغا ولو أن قائلا أراد الطعن على صدور الشعراء لقد رأي أن يطعن على الاعشى وهو احد من
يقدمه الاوائل على سائر الشعراء بقوله * فأصاب حبة قلبه وطحها * وبقوله

وقد كان أن يأمرهم وكل ليلة * بقت وتعليق فقد كاد يسبق

وأمثال لهذا كثيرة وانما على الانسان أن يحفظ من الشيء أحسنه ويأني ما لم يستحسنه فليس مأخوذاً
به ولكن أقواماً أرادوا أن يرفعوا أنفسهم الوضيعة ويشيدوا بذكرهم الجامل ويعلموا أقدارهم
الساقطة بالطنع على أهل الفضل والقدح فيهم فلا يزدادون بذلك الاضعة ولا يزداد الآخر الا
ارتفاعاً ألا تري الى ابن المعتز قد قتل أسوأ قتلة ودرج فلم يبق له خلف يفرضه ولا عقب يرفع منه
وما يزداد بأدبه وشعره وفضله وحسن اخباره وتصرفه في كل فن من العلوم الارتفاعه وعلوا ولا نظر
الى اضداده كما ازدادوا في طعنه وتقريظ أنفسهم وأسلافهم الذين كانوا مثاهم في ثلثه والطنع عليه
زادوها سقوطاً وضعة وكما وصفوا أشعارهم وقرظوا آدابهم زادوا بها ثقلاً ومقتلاً فاذا وقع عليهم
الحصل الموافق عدلوا عن ثلثه في الآداب الى التشنيع عليه بأمر الدين وهجاء آل أبي طالب وهم
أول من فعل ذلك وشنع به على آل أبي طالب عند المكتفى حتي نهاهم عنه فعدلوا عن عيب أنفسهم
بذلك الى عيبه وارتكبوا أكثر منه وأنا أذكر ذلك بعقب أخبار عبد الله مصرحاً به على شرح
أن شاء الله تعالى وكان عبد الله حسن العلم بصناعة الموسيقى والكلام على النغم وعلما وله في ذلك
وفي غيره من الآداب كتب مشهورة ومراسلات جرت بينه وبين عبيد الله بن عبد الله بن طاهر
وبين بني حمدون وغيرهم تدل على فضله وغزارة علمه وأدبه ولقد قرأت بخط عبيد الله بن عبد الله
ابن طاهر رقعة اليه بخطه وقد بعث اليه برسالة الى ابن حمدون في أنه يجوز ولا ينكر أن يفسر
الانسان بعض نغم الغناء القديم ويعدل بها الى ما يحسن في حلقه ومذهبه وهي رسالة طويلة وشاوره
فيها فكاتب اليه عبيد الله قرأت أيدك الله الرسالة الفاضلة البارة الموفقة فأنا والله أقرؤها الى آخرها
ثم أعود إلى أولها مبتهجا واتأمل وأدعو مبتهلاً وعين الله التي لا تنام عليك وعلى نعمه عندك
فإنها علم الله النعمة المعدومة المثل ولقد ثملت وأنا أكرر نظري فيها قول القائل في سيدنا وابن
سيدنا عبد الله بن العباس

كفى وشفى ما في النفوس ولم يدع * لذي اربة في القول جدا ولا هزلا

ولا والله ما رأيت جدا في هزل ولا هزلا في جد يشبه هذا الكلام في بلاغته وفصاحته وبيانه وانارة

برهانه وحزالة ألفاظه ولقد خيل الى أن لسان جدك العباس عليه السلام ينقسم أجزاء فلاك أعزك الله نصفها والنصف الآخر مقسوم بين أبي جعفر المنصور والمأمون رحمة الله عليهما ولو أن هذه الرسالة جهت الإبراهيمين إبراهيم بن المهدي وإبراهيم بن الموصلي وابنه اسحق وهم مجتمعون لبهت منهم الناظر وأخرس الناطق ولأقروا لك بالفضل في السبق وظهور حجة الصدق ثم كان قولك لهم فرقا بين الحق والباطل والخطأ والصواب ووالله ما تأخذ في فن من الفنون إلا برزت فيه تبرز الجواد الرائع المغبر في وجه كل حصان تابع عضد الله الشرف ببقاتك وأحيا الأدب بحياتك وجمال الدنيا وأهأها بطول عمرك هذا كلام العقلاء وذوي الفضل في مثله لا كلام الثقلاء وذوى الجهل والاطالة في هذا المعنى مستغني عنها والمشهور عنه وعن اصداده وما يأتي من أخباره بعد ذلك ففي معنى ما شرطته من جنس ما هو المقصد في كتابي هذا (فمن صنعة عبد الله بن المعتز) في شعره على أن أكثرها هذه سبيله فيها

صوت

هل ترجعن ليال قد مضين لنا * والدار جامعة ازمان ازمانا
صنعته في بيت واحد ولحنه ثقيل أول ومن صنعته في الثقيل الاول ايضاً وفيه لعلوية رمل قديم
وما لحنه بدون لحن علوية

صوت

سقى جانب القصرين فالدير فالحمي * الى الشجر المحفوف بالطين والمدر
ومن صنعتهم الظريفة الشكل مع جودتها

صوت

وابلائي من محضر ومغيب * وحبيب منى بعيد قريب
لم تر دماء وجهه العين إلا * شرقت قبل ربهما بريق
خفيف ثقيل ابتداءؤه نشيد ومن صنعتهم وله خبر أخبرني به علي بن هرون بن المنجم عن زرياب
قالت زورت عبد الله بن المعتز في يوم السعانيين فسر بورودي وصنع من وقته لحناً في شعر عبد الله بن
العباس الربيعي الذي له فيه هزج وهو

صوت

أنا في قاي من الظبي كلوم * فدع اللوم فان اللوم لوم
حبذا يوم السعانيين وما * نلت فيه من سرور ولويدوم
الشعر لعبد الله بن العباس ولحنه فيه هزج قالت فصنع عبد الله بن المعتز في البيت الثاني وبعده بيت
أضافه اليه هزجا وهو

زارني مولاي فيه ساعة * ليته والله ما عشت يقيم
ولحن ابن المعتز في حبذا يوم السعانيين وهذا البيت خفيف رمل وهو من نهايات الاغاني التي صنعها
ومن صنعتهم التي تظافر فيها وملح

زاحم كمي كمه فالتويا * وانق قايي فابه فاستويا

وطالماداقالهوى فاكثويا * ياقرة العين ويا همي ويا

اراد هنا بقوله ويا ما يقوله الناس في حكاية الشيء الذي يخاطبون به الانسان من جميل أو قبيح فيقولون قلت له ياسيدي ويا مولاي ويا ويا وكذلك ضده ليستغني بالاشارة بهذا النداء عن الشرح ولحن ابن المعتز في هذا هزج (حدثني) جعفر بن قدامة قال كنا عند ابن المعتز يوما وعنده نشر وكان يحبها ويهيم بها فخرجت علينا من صدر البستان في زمن الربيع وعليها غلالة معصفرة وفي يديها جنابي باكورة باقلا فقالت له ياسيدي تابع معي جنابي فالتفت الينا وقال على بديته غير متوقف ولا مفكر

فديت من مريمى في معصفرة * عشية فسقاني ثم حياني

وقال تابع جنابي فقلت له * من جاد بالوصل لم يلعب سحران

وأمر فغني فيه * غنت قيا أرى فيه هزار لحناً وهو رمل مطلق (حدثني) جعفر قال كان لعبد الله بن المعتز غلام يحبه وكان يغني غناء صالحاً يقال له نشوان فحذر وجزع عبد الله لذلك جزعاً شديداً ثم عوفي ولم يؤثر الجدري في وجهه أترأ قبيحاً فدخات اليه ذات يوم فقال لى يا أبا القاسم قد عوفي فلان بعدي وخرج أحسن مما كان وقلت فيه بيتين وغنت زرياب فيهما رملًا ظريفاً فاسمعهما انشادا الى أن تسمعهما غناء فقلت يتفضل الامير أبده الله تعالى بانشادى إياها فأنشدي

لى قر جدر لما استوي * فزاده حسناً فزادت همومي

أظنه غني لشمس الضحى * فثقت طرباً بالنجوم

فقات أحسنت والله أيها الامير فقال لى لو سمعته من زرياب كنت أشد استحساناً له وخرجت زرياب فغنته لنا في طريقة الرمل في أحسن غناء فشربنا عليه عامة يومنا (حدثني) جعفر قال غضب هذا الغلام على عبد الله بن المعتز فجهد في أن يرضاه فلم تكن له فيه حيلة فدخات اليه فأنشدي فيه

بأبي أنت قد تما * ديت في الهجر والغضب

واضطباري على صدو * دك يوماً من المعجب

ليس لى ان فقدت وجـ * هك في العيش من أرب

رحم الله من أعا * ن على الصالح واحتسب

قال فضيت الى الغلام ولم أزل أداريه وأرفق به حتي ترضيته وجئته به فمر لنا يومئذ أطيب يوم وأحسنه وغنتنا هزار في هذا الشعر رملًا عجيباً (أخبرني) الحسين بن القاسم الكاتب قال حدثني ابراهيم بن خليل الهاشمي قال دخلت يوما الى أبي عيسى بن المتوكل فوجدت عبد الله بن المعتز وقد جاءه مساماً وسنه يومئذ دون عشرين سنة إذ دخل على بن محمد بن أبي الشوارب القاضي فأكرمه أبو عيسى ونهض اليه فلما استقر به الجالس قال لأبي عيسى قد احتجت الى معونتك في أمر دفعت اليه لم أستغن فيه عن تكليفك المعاونة قال وما هو قال زوجت بنتا من بناتنا رجلاً من أهلنا فخرج عن مذهبنا وأساء عشرة أهله وجعل منزل عيسى بن هرون أكثر مظلانه وأوطانه ويهددنا

ويوعدنا بشره حتي لقد نالنا من عيسى بسط ليدو لسانه فينا بالقييح والقول السيئ وكثرة معاونته
له على ما يزري بدينه ونسبه وقد توعدنا بأنه يكشف وجهه لنا في معاونة صهرنا هذا الغاوي علينا
ولولا نسبه الذي نخره لنا وعاره علينا لانتصفنا منه بالحق دون التعدي الا اني استميتك منه فقال له
أبو عيسى أنا أوجه اليه بعد انصرافك وأراسله بما أنا المتكفل بعده بان لا يعود الى عشرته وأنا
الضامن ان أراد هذا الصهر الا حيث تحب ويقع بموافقتك فشكره ودعاه وانصرف فقال أبو عيسى
الأترون الى هذا الرجل الذيه الفاضل السري الشريف يدفع الى مثل هذا طوبى لمن لم تكن له
بنت فقال عبد الله بن المعتز أيها الأمير ان لولدك في هذا المعني شيئاً قاله واستحسنه جماعة ممن يعلم
ويقول الشعر فقال هاته فذاك عمك فانشده نفسه

وبكر قلت موتي قبل بلع * وان أري وعد من الصميم

أنمزج باللائم دمي ولحمي * فما عذري الى النسب الكريم

فقال له أبو عيسى أمتع الله أهلك ببائتكم وأحسن اليهم في زيادة احسانه اليك وجاههم بكال محاسنك
ولا أرانا شراً فيك (أخبرني) الحسين بن القاسم قال حدثني عبد الله بن موسى الكاتب قال دخلت
على عبد الله بن المعتز وفي داره طبقات من الصناعات وهو يبني داره ويبيضها فقلت ماهذه الغرامة
الحادثة فقال ذلك السيل الذي جاء مذليل أحدت في داري ما أحوج الى الغرامة والكلفة وقال

ألا من لنفس وأحزانها * ودار تداعي بحيطانها

أطل نهارى في شمسها * شقيا معني ببينائها

أسود وجهي بتبييضها * وأهدم كيسي بعمرائها

(أخبرني) جعفر بن قدامة قال كنت عند عبد الله بن المعتز ومعنا النعماني وحضرت الصلاة فقام
النعماني فصلى صلاة خفيفة جداً ثم دعا بعد انقضاء صلاته وسجد سجدة طويلة جداً حتى استنقله
جميع من حضر بسببها وعبد الله ينظر اليه متعجباً ثم قال

صلاتك بين الوري نقرة * كما اختلس الجريئة الوالع

وتسجد من بعد هاسجدة * كما ختم المزود الفارغ

(أخبرني) الحسين بن القاسم قال حدثني عبيد الله بن موسى الكاتب قال كانت بنت الكراعة تألف
عبد الله بن المعتز وكان يحب غناءها ويستظرفها ويحبها ويواصل احضارها ثم انقطعت عنه فقال

ليت شعري بمن تشاغلتي بعدي * وهو لاشك جاهل مغرور

هكذا كنت مثله في سرور * وغدا في الهوم مثلي يصير

(حدثني) جعفر بن قدامة قال كنا عند ابن المعتز يوماً ومعنا النعماني وعنده جارية لبعض بنات
المغنين تغنيه وكانت محسنة الا انها كانت في غاية من القبح فجعل عبد الله يخمشها ويتعلق بها فلما
قامت قال له النعماني أيها الأمير سألتك بالله أنتعشق هذه التي مارأيت قط أقبح منها فقال عبد
الله وهو يضحك

قاي وثاب الى ذا وذا * ليس يري شيئاً فيأباه

يهم بالحسن كما ينبغي * ويرحم القبيح فيهما
(اخبرنا) الحسين بن القاسم قال حدثني ابو الحسن الاموي قال حدثني عبيد الله بن المعتز قال
كانت خزاعي جارية الضبط المغني تناديني وأنا حدث ثم تركت البيذ وكانت مغنية محسنة شاعرة
ظريفة فراسلهم امراراً فتأخرت عني فكتبت اليها

رأيتك قد اظهرت زهداً وتوبة * فقد سمجت من بعد توبتك الحمر
فاهدت ورداكي يذكرك عيشة * لمن لم يمتعنا بهجتها الدهر *

فاجابت

* أناني قريض يأمرني محبر * حكى لي نظم الدر فصل بالشذر
أأكرم يا ابن الأكرمين أنا بتي * وقد أفصحت لي ألسن الدهر بالزجر
* وآذاني شرخ الشباب بينه * فيأليت شعري بعد ذلك ما عذري
(حدثني) جعفر بن قدامة قال كنت أسرح مع عبد الله بن المعتز في يوم من أيام الربيع بالعباسية
والدنيا كالجنة المزخرفة فقال عبد الله

حبذا آذار شهراً * فيه للنور انتشار
ينقص الليل اذا جاء * ويمتد النهار *
وعلى الارض اخضرار * واصفرار واحمرار
فكان الروض وشي * بالغت فيه التجار

(اخبرني) محمد بن يحيى الصولي قال كتب عبد الله بن المعتز الى عبيد الله بن عبد الله بن طاهر
وقد استخلف مؤنس ابنه محمد بن عبيد الله على الشرطة ببغداد
فرحت بما اضعافه دون قدركم * وقلت عسى قد هب من نومه الدهر
* فترجع فينا دولة طاهرية * كما بدأت والامر من بعده الامر
عسى الله ان الله ليس بغافل * ولا بد من يسرا اذا ما انتهى العسر
فكتبت اليه عبيد الله قصيدة منها

ونحن اذا ما نالنا مس جفوة * فمنا على لأوائها الصبر والعذر
وان رجعت من نعمة الله دولة * إلينا فمنا عندها الحمد والشكر

قال وجاءه محمد بن عبيد الله بعقب هذا شاكرًا لتهنئته ثم لم يعد اليه مدة طويلة فكتبت اليه عبد الله
ابن المعتز

* قد جئنا صرة ولم تعد * ولم تزر بعدها ولم تعد *
لست أري واحدا بنا عوضاً * فاطلب وجرب واستقص واجتهد
ناولني حبل وصله بيد * وشيرره جاذب له بيد *
فلم يكن بين ذا وذا لمد * الا كما بين ليلة وغد

صوت

أمن أم أو في دمنة لم تسكام * بجومة الدراج فالتلم *
 بها العين والأرم يشين خلفه * وأطلاؤها ينهضن من كل نجم
 وقفت بهامن بعد عشرين حجه * فلا يا عرفت الدار بعد توهم
 فلما عرفت الدار قلت لربها * إلا عم صباحاً أيها الربع واسلم
 ومن يعص أطراف الزجاج فانه * يطيع العوالى ركبت كل لهزم
 ومن هاب أسباب المنية يلحقها * ولورام أسباب السماء بسلم
 عروضة من الطويل الحومانة فيما ذكر الاصمعي الأرض الغليظة وجمعها حوامين وقال غيره
 الحومانة ما كان دون الرمل والدراج والمتلم موضعان وروى أبو عمرو عن بعض ولد زهير
 الدراج مضمومة الدال والعين البقر والآرام تسكن الجبال خلفة يذهب فوج ويحجي فوج يخلفه
 مكانه ويروى مجتم ومجتم فمن قال مجتم قال جتم يجتم جثوما ومن قال مجتم قال جتم يجتم جثما واللاي
 البطء الزجاج جمع زج قال وأصله ان القوم كانوا اذا أرادوا صاحبا قلبوا زجاج الرماح الى فوق
 فان أبوا الا الحرب قلبوا الاسنة والاهزم السنان المحدد يقال رمح لهزم وسنان لهزم حاد وأم أوفى
 امرأة كانت لزهير فطلقها وله في ذلك خبر يذكر به هذا * الشعر لزهير بن أبي سلمى والغناء للغريص
 ثاني ثقيل باطلاق التوت في مجرى البنصر والعلوية في الثالث والرابع ثقيل اول ولا براهم ثاني ثقيل
 بالوسطى في الخامس والسادس وفيهما ثقيل اول يقال انه ليزيد حوراء

— نسب زهير واخباره —

هو زهير بن أبي سلمى (١). واسم أبي سلمى ربيعة بن رباح بن قرة بن الحرث بن مازن بن ثعلبة
 ابن ثور بن هرمة بن الاصم بن عثمان بن عمرو بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار
 ومزينة أم عمرو بن أد هي بنت كلب بن ربوعة وهو احد الثلاثة المقدمين على سائر الشعراء وانما
 اختلف في تقديم احد الثلاثة على صاحبيه فاما الثلاثة فلا اختلاف فيهم وهم امرؤ القيس وزهير
 والنابعة الذبياني (اخبرني) ابو خليفة عن محمد بن سلام عن أبي قيس عن عكرمة بن جرير عن
 ابيه قال شاعر اهل الجاهلية زهير (اخبرني) احمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن
 شبة قال حدثنا هرون بن عمر قال حدثنا ايوب بن سويد قال حدثنا يحيى بن يزيد عن عمر بن
 عبد الله اللبثي قال قال عمر بن الخطاب ليلة مسيره الى الجابية أين ابن عباس فأتاه فشكا تخلف على
 ابن أبي طالب رضي الله عنه فقال أولم يعتذر اليك قال بلى قلت فهو ما اعتذر به ثم قال اول من
 ريشكم عن هذا الامر ابو بكر ان قومكم كرهوا ان يجمعوا لكم الخلافة والنبوة ثم ذكر قصة
 طويلة ليست من هذا الباب فتركها انا ثم قال هل تروي لشاعر الشعراء قت ومن هو قال الذي يقول
 ولو ان حمدا يخلد الناس أخذوا * ولكن حمد الناس ليس بمخلد

(١) بضم السين قال في الصحاح ليس في العرب سلمى بضم السين غيره

قلت ذاك زهير قال فذاك شاعر الشعراء قلت وهم كان شاعر الشعراء قال لانه كان لا يعاظم في الكلام وكان يتجنب وحشي الشعر ولم يمدح أحدا الا بما فيه قال الاصمعي يعاظم بين الكلام يداخل فيه ويقال يتبع حوشى الكلام ووحشي الكلام والمعنى واحد (أخبرنا) أبو خليفة قال قال ابن سلام وأخبرني عمر بن موسى الجمحي عن أخيه قدامة بن موسى وكان من أهل العلم انه كان يقدم زهيراً قلت فاي شيء كان أعجب اليه قال الذي يقول فيه

قد جعل المبتغون الخير من هرم * والسائلون الي أبوابه طرقا

قال ابن سلام وأخبرني أبو قيس العنبري ولم أر بدوياني به عن عكرمة بن حرير قال قلت لابي بأبة من أشعر الناس قال أعن الجاهلية تسألني أم عن الاسلام قال قلت ما أردت الا الاسلام فاذا ذكرت الجاهلية فأخبرني عن أهلها ، زهير أشعر أهلها قلت فالاسلام قال الفرزدق نبعة الشعر قلت فلا خطا قال يحيد مدح الملوك ويصيب وصف الخمر قلت فإتركت لنفسك قال نخرت الشعر نحرأ (أخبرني) الحسن ابن علي قال أخبرنا الحرث ابن محمد عن المدائني عن عيسى بن يزيد قال سألت معاوية الاخنس بن قيس عن أشعر الشعراء فقال زهير قال وكيف قال ألقى عن المادحين فضول الكلام قال مثل ماذا قال مثل قوله

فمايك من خير أتوه فانما * توارثه آباء آبائهم قبل

(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا عبد الله بن عمر والقيسي قال حدثنا خارجة بن عبد الله بن سليمان عن زيد بن ثابت عن عبد الله بن أبي سفيان عن أبيه عن ابن عباس قال وحدثني غيره وهو أنهم من حديثه قال قال ابن عباس خرجت مع عمر في أول غزاة غزاها فقال لي ذات ليلة يا ابن عباس أنشدني لشاعر الشعراء قلت ومن هو يا امير المؤمنين قال ابن ابي سلمي قلت وبم صار كذلك قال لانه لا يتبع حوشى الكلام ولا يعاظم من المنطق ولا يقول الاما يعرف ولا يمدح الرجل الا بما يكون فيه اليس الذي يقول

اذا ابتدرت قيس بن عيلان غاية * من المجد من يسبق اليها يسود

سبقت اليها كل طاق مبرز * سبق الي الغايات غير مزند

كفعل جواد يسبق الخيل عفوه * فيسرع وان يجهد ويجهدن يبعد

ولو كان حمد يخلد الناس لم تمت * ولكن حمد الناس ليس بمخلد

أنشدني له فأشده حتى برق الفجر فقال حسبك الآن اقرا القرآن قلت وما اقرا قال اقرا الواقعة فقرأتها ونزل فأذن وصلي (أخبرني) محمد بن القاسم الانباري قال حدثني ابي قال حدثنا احمد بن عبيد قال أخبرنا ابو عبيدة عن عيسى بن يزيد بن بكر قال قال ابن عباس خرجت مع عمر ثم ذكر الحديث نحو هذا (وجدت في بعض الكتب) عن عبد الله ابن شبيب عن الزبير بن بكار عن حميد بن محمد بن عبد العزيز الزهري عن أخيه ابراهيم بن محمد يرفعه ان رسول الله صلي الله عليه وسلم نظر الى زهير ابن ابي سلمي وله مائة سنة فقال اللهم اعذني من شيطانك فلاك بيتا حتي مات (١) قال ابن الاعرابي وابو عمرو الشيباني كان من حديث زهير واهل بيته انهم كانوا

(١) وكان زهير راى في منامه في آخر عمره ان آتيا آاه فحمله الى السماء حتي كاد يمسها

من مزينة وكان بنو عبد الله بن غطفان جيرانهم وقدما ولدتهم بنو مرة وكان من امرابي سلمى انه خرج وخاله أسعد بن الغرير بن مرة ابن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض وابنه كعب بن سعد في ناس من بني مرة يغيرون على طيء فأصابوا نعاما كثيرة وأموالا فرجعوا حتى انتهوا الى أرضهم فقال أبو سلمى لخاله أسعد وابن خاله كعب افردا الى سهمي فأبيا عليه ومنعه حقه فكف عنهما حتى اذا كان الليل أتى أمه فقال والذي أحلف به لتقومن الى بعير من هذه الابل قلت قد من عليه أو لاضر بن بسيفي تحت قرطيك فقامت أمه الى بعير منها فاعتقت سنانه وساق بها أبو سلمى وهو يرتجز ويقول

ويل لاجال المعجوز منى * اذا دنوت ودنوت منى

* كأنني سمع مع من جن *

سمع مع لطيف الجسيم قليل اللحم وساق الابل وأمه حتى انتهى الى قومه مزينة فذلك حيث يقول ولتعدون ابل مجنبة * من عند أسعد وابنه كعب

مجنبة مجنوبة

الآ كائن صريح قومهما * اكل الخزامي برعم الرطب

البرعم شجرة ولها نور قال فلبث فيهم حيناً ثم أقبل بمزينة مغير على بني ذبيان حتى اذا مزينة أسهلت وخلفت بلادها ونظروا الى أرض غطفان تطايروا عنه راجعين وتركوه وحده فذلك حيث يقول من يشتري فرسا لحير غزوها * وأبت عشيرة ربها ان تسهلا

يعنى ان تنزل السهل قال وأقبل حين رأى ذلك من مزينة حتى دخل في أخواله بنى مرة فلم يزل هو وولده في بني عبد الله بن غطفان الى اليوم وقصيدة زهير هذه أعني أمن أم أوفى دمنة لم تكلم * قالها زهير في قتل ورد بن حابس العبسي هرم بن ضمضم المري الذي يقول فيه عنزة وفي أخيه

ولقد خشيت بأن أموت ولم تدر * للحرب دائرة على بنى ضمضم

ويمدح بها هرم بن سنان والحارث بن عوف بن سعد بن ذبيان المريين لانهما احتملا ديته في مالهما وذلك قول زهير

سعي ساعيا غيظ بن مرة بعدما * تبرأ مابين العشيرة بالدم

يعني بنى غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان (قال) الاثرم ابو الحسن حدثني ابو عبيدة قال كان ورد بن حابس العبسي قتل هرم بن ضمضم المري فقتل حارس عبس وذبيان قبل الصلح وحالف حصين بن ضمضم أن لا يغسل رأسه حتى يقتل ورد بن حابس أو رجلا من بني عبس ثم من بني

بيده ثم تركه فهوي الى الارض فلما احتضر قص رؤياه على ولده كعب ثم قال انى لا اشك انه كائن من خبر السماء بعدى فان كان فتمسكوا به وسارعوا اليه ثم توفي قبل المبعث بسنة اه من شرح شواهد الرضى

غالب ولم يطاع على ذلك أحد وقد حمل الجمالة الحرث بن عوف بن أبي حارثة وقيل بل أخوه حارثة ابن سنان فأقبل على رجل من بني عبس ثم أحد بني مخزوم حتى نزل بحصين بن ضمضم فقال له حصين من أنت أيها الرجل قال عبسي قال من أي عبس فلم يزل ينتسب حتى انتسب الى بني غالب فقتله حصين وبلغ ذلك الحرث بن عوف وهرم بن سنان فاشتد عليهما وبلغ بني عبس فركبوا نحو الحرث فلما بلغه ركوبهم اليه وما قد اشتد عليهم من قتل صاحبهم وانهم يريدون قتل الحرث بعث اليهم بمائة من الابل معها ابنه وقال للرسول قل لهم الابل احب اليكم ام انفسكم فأقبل الرسول حتى قال لهم ذلك فقال لهم الربيع بن زياد يا قوم ان اخاكم قد ارسل اليكم الابل احب اليكم ام ابني تقتلونه مكان قتيلكم فقالوا نأخذ الابل ونصالح قومنا وتم الصالح فذلك حين يقول زهير يمدح الحرث وهرما

* أمن أم أو في دمنة لم تكلم *

وهي أول قصيدة مدح بها هرما ثم تابع ذلك بعد وقد أخبرني الحسن بن علي بهذه القصة وروايتها ثم من هذه قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهروبه قال حدثنا عبدالله بن أبي سعد قال حدثنا محمد بن اسحق المسيبي قال حدثني ابراهيم بن محمد بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن عوف عن ابيه قال قال الحرث بن عوف بن أبي حارثة اتراني اخطب الى احد فيردني قال نعم قال ومن ذاك قال اوس ابن حارثة بن أم الطائي فقال الحرث لغلالمه ارحل بنا ففعل فركبا حتي أتيا اوس بن حارثة في بلاده فوجداه في منزله فلما رأى الحرث بن عوف قال مرحبا بك يا حارث قال وبك ما جاء بك قال جئتكم خاطبا قال است هناك فانصرف ولم يكلمه ودخل اوس على امراته مغضبا وكانت من عبس فقالت من رجل وقف عليك فلم أطل ولم تكلمه قال ذاك سيد العرب الحرث بن عوف بن أبي حارثة المري قالت فما لك لا تستنزله قال انه استحق قالت وكيف قال جاءني خاطبا قالت افتريد ان تزوج بناتك قال نعم قالت فاذا لم تزوج سيد العرب فمن قال قد كان ذلك قالت فتدارك ما كان منك قال بماذا قالت تاحقه فتزدد قال وكيف وقد فرط مني ما فرط اليه قالت تقول له انك لقيتني مغضبا بامر لم تقدم مني فيه قولا فلم يكن عندي فيه من الجواب الا ما سمعت فانصرف ولك عندي كل ما احببت فانه سيفعل فركب في اثرها قال خارجة بن سنان فوالله اني لاسير اذحانت مني التفاتة فرايته فأقبلت على الحرث وما يكلمني غما فقلت له هذا اوس بن حارثة في اثرنا قال وما نصنع به امض فلما رأنا لا نقف عليه صاح يا حارث اربع على ساعة فوقفنا له فكلمنا بذلك الكلام فرجع مسرورا فبلغني ان اوسا لما دخل منزله قال لزوجته ادعي لي فلانة لا كبر بناته فأتته فقال يا بنية هذا الحرث بن عوف سيد من سادات العرب قد جاءني طالبا خاطبا وقد اردت ان ازوجك منه فما تقولين قالت لا تفعل قال ولم قالت لاني امرأة في وجهي ردة وفي خلقي بعض العهدة ولست بابنة عمه فيرعى رحي وليس بجارك في البلد فيستحي منك ولا آمن أن يرى مني ما يكره فيطلقني فيكون على في ذلك ما فيه قال قومي بارك الله عليك ادعي لي فلانة لابنته الوسطى فدعتها ثم قال لها مثل قوله لاختها فأجابته بمنثل جوابها وقالت اني خرقاء وليست بيدي صناعة ولا آمن أن يرى مني ما يكره فيطلقني فيكون على في ذلك ما تعلم وليس بابن عمي فيرعى حق ولا جارك في بلدك فيستحيك قال قومي بارك الله

عليك ادعي لي بهيسة يعني الصغرى فأتى بها فقال لها كما قال لهما فقالت أنت وذلك فقال لها قد عرضت ذلك على أختيك فأبته فقالت ولم يذكر لها مقالتهما لكنني والله الجميلة وجهها الصناع يدأ الرفيعة خلفاً الحسبية أبا فان طلقني فلا أخلف الله عليه بخير فقال بارك الله عليك ثم خرج الينا فقال قد زوجتك يا حارث بهيسة بنت أوس قال قد قبلت فأمر أمها أن تهيئها وتصاح من شأنها ثم أمر بيت فضرب لهوا نزله إياه فلما هيئت بعث بها اليه فلما أدخلت اليه لبث هنيهة ثم خرج إلى فقلت أفرغت من شأنك قال لا والله قلت وكيف ذلك قال لما مددت يدي اليها قالت مه أعند أبي وإخوتي هذا والله مالا يكون قال فأمر بالرحلة فارتحلنا ورحلنا بها معنا فسرنا ماشاء الله ثم قال لي تقدم فتقدمت وعدل بها عن الطريق فما لبث أن لحق بي فقلت أفرغت قال لا والله قلت ولم قال قالت لي أكمل يفعل بالامة الجليلة أو السبية الاخذة لا والله حتى تخر الجزر وتذبح الغنم وتدعو العرب وتعمل ما يعمل لمشي قالت والله اني لارى همة وعقلا وأرجو أن تكون المرأة منجبة ان شاء الله فرحلنا حتى جئنا بلادنا فأحضر الابل والغنم ثم دخل عليها وخرج إلى فقلت أفرغت قال لا قلت ولم قال دخلت عليها أريدها وقلت لها قد أحضرنا من المال ما قد ترين فقالت والله لقد ذكرت لي من الشرف مالا أراه فيك قلت وكيف قالت أنفرغ لنكاح النساء والعرب تقتل بعضها وذلك في أيام حرب عبس وذبيان قلت فيكون ماذا قالت اخرج الى هؤلاء القوم فأصاح بينهم ثم ارجع الى أهلك فان يفوتك فقلت والله اني لارى همة وعقلا ولقد قالت قولا قال فاخرج بنا فخرجنا حتى أتينا القوم فمشينا فيما بينهم بالصباح فاصطاحوا على أن يحتسبوا القتلى فيؤخذ الفضل ممن هو عليه فحملنا عنهم الديات فكانت ثلاثة آلاف بدير في ثلاث سنين فانصرفنا بأجل الذكر قال محمد بن عبد العزيز فمدحوا بذلك وقال فيه زهير بن أبي سلمة قصيدته

* أمن أم أو في دمنة لم تكلام *

فذكرها فيها فقال

تداركتما عبسا وذبيان بعدما * تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم

فأصبح يجري فيهم من تلادكم * مغانم شتى ملان إفال المنزل

يجمعها قوم لقوم غرامة * ولم يهريقوا بينهم ملء محجم

وذكر قيامهم في ذلك فقال * صحا القلب عن سامي وقد كاد لا يسلو

وهي قصيدة يقول فيها

تداركتما الاحلاف قد نل عرشها * وذبيان قد زلت بأقدامها النعل

وهذه لهم شرف الى الآن ورجع فدخل بها فولدت له بنين وبنات وما مدح به هرما واباه واخوته

وغنى فيه قوله

صوت

ان الحليط اجسد الين فانفرقا * وعاق القلب من اسماء ماعلقا

واخلقتك ابنة البكري ما وعدت * فأصبح الحبل منها واهنا خلقا

قامت تبدي بذي ضال لتحزني * ولا محالة ان يشاق من عشقا

* بجيد منزلة أدماء خاذلة * من الظباء تراعي شادنا خرقا

انفرق انفعل من الفرقة واحد وحيد يعني واحد من الجدد خلاف اللهب والواهن والواهي واحد والحبل السبب في المودة والضال السدر الصغار واحدها ضالة والحيد العنق والمغزلة الغيبة التي لها غزال والادماء البيضاء والخاذلة المقيمة على ولدها ولا تتبع الظباء والشادن الذي قد شذن اي تحرك ولم يقو بعد والخرق الدهش * غنى مالك في الاول والثاني من الابيات خفيف رمل بالوسطى وقيل انه لابن جامع وقيل بل لحن ابن جامع بالنصر وفي الثالث والرابع لابن المكي رمل صحيح من روايتي بذلك والهشامي وفي هذه القصيدة يقول يمدح هرما

قد جعل المبتغون الخير من هرم * والسائلون الى ابوابه طرقا

من ياق يوما على علاته هرما * ياق السماحة منه والتدي خلقا

ليث بمر يصطاد الليث اذا * ما الليث كذب عن اقرانه صدقا

يطعنهم ما رتموا حتى اذا طاعنوا * ضارب حتى اذا مضاربوا اعتنقا

ومن مدائحهم اياهم قوله يمدح ابا هرمان بن ابي حارثة وذكر ابن الكلابي انه هوي امرأة فاستهم بها وتفاقم به ذلك حتى فقد فلم يعرف له خبر فترغم بنو مرة ان الجن استطارته فأدخلته بلادها واستعجلته لكرمه وذكر أبو عبيدة انه قد كان هرمان حتى بلغ مائة وخمسين سنة فهم على وجهه خرقا ففقد قال فرغم لي شيخ من علماء بني مرة انه خرج لحاجته بالليل فأبعد فلما رجع مثل فهم طول ليلته حتى سقط فمات وتبع قومه أثره فوجدوه ميتا فرثاه زهير بقوله

* ان الرزية لا رزية مثلمها * ما تبغني غطفان يوم اضلت

ان الركاب لا تبغني ذامرة * بجنوب نجد اذا الشهور أملت

ينعين خير الناس عند شديدة * عظمت مصيبتهم هناك وجات

ومدفع ذاق الهوان مامن * راخيت عقدة حبله فأنملت

وانعم حشو الدرع كان اذا سطلا (١) * نهات من العاق الرماح وعلت

والذي فيه غناء من مدائح زهير قوله

صوت

أمن أم سامعي عرف العلو لا * بذي حرض مائلات مثولا

بالين ونحسب آياتهن * على فرط حولين رقماحيلا

المائل ههنا اللاطي بالارض وفي موضع آخر المنتصب القائم وذو حرض موضع والحرص الاثنان وآياتهن علامتهن وفرط حولين تقدم حولين والفارط المتقدم * غني في هذين البيتين اسحق وله فيها لحنان أحدهما ثاني ثقيل باطلاق الوتر في مجرى البصر من كتابه والآخر ماخوري من

مجموع غنائه وروايته عن المشامي وفيه مالزبير بن حماد خفيف ثقیل أول بالنصر عن عمرو يقول فيها
اليك سنان الغداة الرحيل * أعصي النهاء وأمضى الفؤلا
جمع فال أي لا أنطير

فلا تأمني غزو أفراسه * بني وائل واحذيه جديلا

وكيف اتقاء امرئ لا يؤ * ببالقوم في الغزو حتى يطبلا

ومن الغناء في مدائح هرم قوله

صوت

قف بالديار التي لم يعفها القدم * بلى وغيرها الارواح والديم

كأن عيني وقد سال السليل بهم * وغبرة ما هم لو أنهم أم

غرب على بكرة أو لؤلؤ قاق * في السلك خان به ربانه النظم

الديم جمع ديمة وهو المطر الذي يدوم يوما أو يومين مع سكون سال السليل بهم أي ساروا فيه سيرا
سريعا والسايل واد وقوله ما هم أي هم غيره وما هنا صلة لو أنهم أم أي قصد كنت أزورهم والام
بين القريب والبعيد والقاق الذي لم يستقر لما انقطع الخيط والنظم جمع واحد نظام شبه دموعه
باللؤلؤ انقطع سلكه وبماء سال من الغرب * الغناء في هذه الابيات رمل لابن المكي بالوسطي عن
عمرو وذكر عمرو أن لاسحق فيها لحنا أيضا وذكر يونس أن فيها لحنا لمالك

صوت

لمن الديار بقنة الحجر * أقوين مذحجج ومزدهر

لعب الرياح بها وغيرها * بعدي سوا في الریح والقطر

دع ذا وعد القول في هرم * خير الكول وسيد الحضير

لو كنت من شيء سوى بشر * كنت المنور ليلة البدر

القنة الحبل الذي ليس بمنتشر أقوين خلون والسوا في ما تنفي الرياح قال والقطر مخفوضة بنسقه على
الرياح والقطر لا سوا في له وهذا تفعله العرب في المجاورة وهو مثل قولهم * حجر ضب خرب *
غنى في هذه الابيات سائب خاثر من رواية حماد عن أبيه ولم يحنسه وفيه ثقیل أول بالنصر نسبه عمرو
ابن بابة الى معبد ونسبه غيره الى سائب والى الأوسية مما ذكر حبش قال وهي من قيان الحجاز القدماء
مولاة للأوس ومنها قوله يمدح سنان بن أبي حارثة

صوت

صحا القاب عن سامي وقد كاد لا يسلو * وأقفر من سامي التعانيق فالثقل

وقد كنت من سامي سنين ثمانيا * على صير أمر ما يمر وما يخلو

وكنت اذا ما جئت يوما لحاجة * مضت وأجبت حاجة الغد ما تخلو

وكل محب أحدث النأي عنده * سلو فؤاد غير حبك ما يسلو

تأويني ذكر الأجابة بعدما * هجمت ودوني قلة الحزن فالرمل

فأقسمت جهداً بالمنازل من مني * وما سحقت فيه المقادير والقمل
لارتحان بالفجر ثم لأدأبن * الى الليل الا أن يمر جني طفلي
وهل ينبت الخطي إلا وشيجة * وتغرس إلا في منابتها النخل

التمانيق والقل موزعان ويروى فالنخل وقوله على صير أمر أي على طرف أمر وأجبت دنت
وتأويني أناني ليلاً والتأويب سير يوم الى الليل سحقت حلفت يقال سحقت رأسه وسبته وحاطه حلقه
وقوله يمر جني طفلي قال يقال الطفل الليل ويقال الطفل يغيب الشمس وقال أبو عبيدة الطفل الحزن
وايقاد نار التحيير والخطي رماح نسبها الى الخط وهي من جزيرة بالبحرين رفا اليها سفن الرماح
والوشيج القنا واحدها وشيجة والوشوج دخول الشيء بعضه في بعض * غني ابراهيم الموصلي في الاول
والثاني ثقبلاً أول بالينصر من رواية الهشامي وعمرو وغني ابراهيم أيضاً في السادس والسابع والثامن
خفيف ثقبيل وفي الثالث لمعبد خفيف ثقبيل ولمعوبة في السابع والثامن خفيف رمل وذكر حبش
ان لابراهيم الثامن لحناً ماخوريا ومن الغناء في مدائحهم هرما قوله

صوت

لمن طامى برامة لا يريم * عفا وأحاله (١) عهد قديم

تطالعني خيالات لسامي * كما يتطالع الدين الغريم

غناه دحمان ثاني ثقبيل بالينصر عن عمرو وعفا درس ههنا وفي موضع آخر كثير وهو من الاضداد
وخيالات جميع خيال (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهرى وحبيب بن نصر المهلبى قال
حدثنا عمر بن شبة وقال المهلبى في خبره عن الأصمعي قال أنشد عمر بن الخطاب قول زهير في
هرم بن سنان يمدحه

دع ذا وعد القول في هرم * خير الكهول وسيد الحضر

لو كنت من شئ سوى بشر * كنت المنور ليلة البدر

ولانت أوصل من سمعت به * لشوابك الأرحام والصهر

ولنعم حشو الدرع أنت اذا * دعيت نزال ولج في الذعر

وأراك تفرى ما خلقت وبم * ض القوم يخاق ثم لا يفرى

أثنى عليك بما علمت وما * أسألت في النجيدات من ذكر

والستر دون الفاحشات ولا * ياتك دون الخير من ستر

فقال عمر ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم قال وقال عمر لبعض ولد هرم أنشدني بعض مدح
زهير أبك فأنشده فقال عمر ان كان يحسن فيكم القول قال ونحن والله ان كنا لنحسن له العطاء
فقل قد ذهب ما علمت به وبقي ما أسألكم (قال) وباني أن هرماً كان قد حاف أن لا يمدحه
زهير الا أعطاه ولا يسأله الا أعطاه ولا يسلم عليه الا أعطاه عبداً أو وليدة أو فرساً فاستجيب زهير

نما كان يقبل منه فكان اذا رآه في ملا قال عموا صباحاً غير هرم وخيركم استئثيت وروي المهلب وخيركم تركت (أخبرني) الجوهري والمهلب قالوا حدثنا عمر بن شبة قال قال عمر لابن زهير ما فعلت الخلال التي كساها هرم أباك قال أبلاها الدهر قال لكن الخلال التي كساها أبوك هرماً لم يبلها الدهر وقد ذكر الهيثم بن عدي ان عائشة خاطبت بهذه المقالة بعض بنات زهير (وقال) أبو زيد عمر بن شبة ومما سبق فيه زهير في مدح هرم ولم يسبقه اليه احد قوله

قد جعل المبتغون الخير من هرم * والسائلون الى أبوابه طرقاً
من يلقى يوماً على علاته هرماً * يلقى السباحة منه والندى خلطاً
يطالب شأواً امرأين قدما حسبا * بذاً (١) الملوك وبذا هذه السواق
هو الجواد فان يالحق بشاوها * على تكاليفه فئسها لحقاً
او يسبقه على ما كان من مهل * فئل ماقدما من صالح سبقاً

(أخبرني) الجوهري والمهلب قالوا حدثنا عمر بن شبة قال قال المدائني قال عبد الملك بن مروان ما يضر من مدح بما مدح به زهير آل أبي حارثة من قوله

على مكثريهم رزق من يعترهم * وعند المقلين السباحة والبدل

ان لا يملك امور الناس يعني الخلافة قال ثم قال ماترك منهم زهير غنيا ولا فقيراً إلا وصفه ومدحه وقال ابن الاعرابي قال أبو زياد الكلابي انشد عثمان بن عفان قول زهير

ومهما تكن عند امرئ من خلية * وان خالها تخفي على الناس تعلم

فقال احسن زهير وصدق لو ان رجلاً دخل بيتاً في جوف بيت لتحدث به الناس قال وقال النبي صلى الله عليه وسلم لا تعمل عملاً تكره ان يتحدث عنك به (قال) وقال علي بن محمد المدائني حدثني ابن جعدويه ان عمرو بن الزبير لحق بعبد الملك بن مروان بعد قتل اخيه عبد الله بن الزبير فكان اذا دخل اليه منفرداً اكرمه واذا دخل عليه وعنده اهل الشام استخف به فقال له يوماً يا امير المؤمنين بشئ المزور انت تكرم ضيفك في الخلا وتهينه في الملا فقال لله در زهير حيث يقول

فقرى في بلادك ان قوماً * متى يدعوا بلادهم امرونا

ثم استأذنه في الرجوع الى المدينة ففضى حوائجه وأذن له وهذا البيت من قصيدة لزهير قالها في بني تميم وقد بلغه انها حشدت لغزو غطفان اولها

ألا أبغ لديك بني تميم * وقد يأتيك بالخبر الظنون

الظنون الذي لست منه على ثقة والظنين المتهم وقال ابن الاعرابي كان الحرث بن ورقاء الصيداي من بني أسد أغار على بني عبد الله بن غطفان فغنم فاستاق إبل زهير وراعيه يساراً فقال زهير

ان (٢) الحليط ولم يأووا لمن تركوا * وزودوقا اشتياقا أية سلكوا

وهي طويلة يقول فيها

لئن حلت بجوفي بني اسد * في دير (١) عمرو وحالت بيننا فذك
* ليأتينك منى منطق قدع * باق كما دنس القطيفة (٢) الودك
فاردد يسارا ولا تعنف عليه ولا * تمك بعرضك ان الغادرا لمعك
ولا تكونن كأقوام علمتهم * يلوون ما عندهم حتى اذا نهكوا
طابت نفوسهم عن حق حصمهم * مخافة الشر وارتدوا لما تركوا

وفي هذه القصيدة مما يعني فيه

صوت

أهوى لها أسفع الحدين مطرق * ريش القوادم لم ينصب له شرك (٣)
وقد أكون امام الحى تحمانى * جرداء لا خجج فيها ولا صكك

أهوى لها يعني القطاة تقدم وصفه اياها صقر ورواه الاصمعي هوي لها وقال هوي انقض واهوي
أوفي ومطرق ريشه بهضه على بعض ليس بمنشعر وهو اعتق له وقوله لم ينصب له شرك أى لم
يصطد ولم يذل والقوادم العشر المتقدّمات والفجج تباعدا ما بين الفخذين والصكك اسطكك العرقو
بين في الدواب وفي الناس في الر كبتين قال فلما أنشد الحارث هذا الشعر بعت بالغلام الى زهير وقيل
بل أنشد قول زهير

تعلم ان شر الناس حي * * ينادى في شعارهم يسار

ولولا عسبه لرددتموه * وشر منيحة أير (٤) معار

اذا ججت نسائك اليه * أشط كانه مسد مغار *

يربر حين يبدو من بعيد * اليها وهو قبقاب قطار

فرده عليه فلامه قومه وقالوا له اقتله ولا ترسل به اليه فأبى عليهم فقال زهير عند ذلك

أبلغ لديك بني الصيда كلهم * أن يسارا انا غير مغلول

ولامهان ولكن عند ذى كرم * وفي حبال وفي المهد مأمول

وهي قصيدة فقال الحارث لقومه أيما أصاح ما فعلت أو ما أردتم قالوا بل ما فعلت قال ابن
الاعرابي وحدثني أبو زياد الكلبي أن زهيراً وأباه وولده كانوا في بني عبد الله بن غطفان ومنزاهم
اليوم بالحاجز وكانوا فيه في الجاهلية وكان أبو سلمي تزوج الى رجل من بني فهر بن مرة بن عوف
ابن سعد بن ذبيان يقال له الغابر والغابر هو أبو يسار هذا فولدت له زهيراً وأوسا وولد لزهير من
امراة من بني سحيم وكان زهير يذكر في شعره بنى مرة و غطفان ويمدحهم وكان زهير في الجاهلية
سيدا كثير المال حليماً عروفا بالورع (قال) وحدثني حماد الراوية عن سعيد الراوية عن سعيد بن
عمرو بن سعيد انه بلغه ان زهيراً حجا آل بيت من كلب من بنى عليم بن حبان وكان بلغه عنهم شيء

من وراء وكان رجل من بني عبد الله بن غطفان أتى بنى غايب وأكرمهم ما نزلهم واحسنوا جوارهم وكان رجلاً مولماً بالقمار فهو عنه فأبى إلا المقامرة ففقر مرة فردوا عليه ثم قرأ أخرى فردوا عليه ثم قرأ الثالثة فلم يردوا عليه فترحل عنهم وشكا ما صنع به إلى زهير والمرب حينئذ يتقون الشعراء اتقاء شديداً فقال ما خرجت في ليلة ظلماء إلا خفت أن يصيبني الله بعقوبة لهجائي قوماً ظلمتهم قال والذي هجائهم به قوله

عفا من آل فاطمة الجواء * فيمن فالقوادم فالسساء
فذهواش فيث عربيات * غفها الريح بعدك والسماء
حرت سنحافقت لها أجري * نوى مشمولة ففتى اللقاء
كان أو ابد التيران فيها * هجائن في مغابها الطلاء
لقد طالبتها ولكل شيء * وان طالت لجأته انتهاء
وقد أغدو على شرب كرام * نشاوى واجدين لما نشاء
لهم طاس وراووق ومسك * تمل به جلودهم وماء *

الجواء أرض ويمن والقوادم في بلاد غطفان والميث جمع ميثاء قال أبو عمرو وإذا كان مسيل الماء مثل نصف الوادي أو ثلثيه فهي ميثاء والسماء ههنا مطر والسماع ما قبل من شمالك يريد يمينك والبارح ضده وقال أبو عبيدة سمعت يونس بن حبيب يسأل ربيعة عن السماع والبارح فقال السماع ما ولاك ميامنه والبارح ما ولاك مشامته وأجيزي أنفذي قال الأصمعي يقال أجزت الوادي إذا أقطعته وخلفته وجزته إذا سرت فيه فتجاوزته والوايد الوحشية والهجائن إبل بيض والمغابن الارفاغ واحدها مغبن ومشمولة سريعة الانكشاف أخذه من الريح الشمال إذا كانت مع السحاب لم تلبث أن تذهب وجعل مشمولة ههنا في النوى لأن نيتهم كانت سريعة فاجري ذلك مجرى الظم فهذه السنع * غنى في الأول والثاني والسابع معبد تمثيلاً أول بالسبابة في مجري الوسطى عن اسحق وذكر على بن يحيى أن لافريض فيها خفيف ثقيل وذكر حبش أن فيه للهذلي ثاني ثقيل بالوسطى وفي الثالث والرابع مع بيت ليس ازهير أضيف إلى الشعر وهو

بنفسى من تذكره سقام * أعالجه ومطابه عناء

وفي هذه الأبيات الثلاثة خفيف ثقيل أول بالوسطى في مجراها ذكر اسحق أنه لافريض وغيره ينسبه إلى ابن سريج وإلى ابن عائشة وفي الرابع والخامس لعلوية رمل لايشك فيه من غنائه وقال ابن الأعرابي حدثني أبو زياد وذكر بعض هذا الخبر اسحق الموصلي عن حماد الراوية وعن ابن الكلبي عن أبيه قال وكان بشامة بن العذير خال أبي سامي وكان زهير منقطعاً إليه وكان معجباً بشعره وكان بشامة رجلاً مقعداً ولم يكن له ولد وكان مكثراً من المال ومن أجل ذلك نزل إلى هذا البيت في غطفان لحولتهم وكان بشامة أحزم الناس رأياً وكانت غطفان إذا أرادوا أن يغزوا أتوه فاستشاروه وصدروا عن رأيه فإذا رجعوا قسموا له مثل ما يقسمون لافضاهم فمن أجل ذلك كثر ماله وكان أسعد غطفان في زمانه فلما حضره الموت جعل يقسم ماله في أهل بيته وبين بني

اخوته فأباه زهير فقال يا خالادلو قسمت لي من مالك فقال والله يا ابن أخي لقد قسمت لك أفضل ذلك وأجزله قال وما هو قال شعري وورثتيه وقد كان زهير قبل ذلك قال الشعر وقد كان أول ما قال فقال له زهير الشعر شيء ما قاته فكيف تعقد به على فقال له بشامة ومن أين جئت بهذا الشعر لملك تري أنك جئت به من مزينة وقد عامت العرب أن حصاتها وعين مأها في الشعر لهذا الحي من غطفان ثم لي منهم وقد رويته عني واحدا نصيبا من ماله ومات وبشامة شاعر مجيد وهو الذي يقول

ص

ألا ترين وقد قطعتني قطعا * ماذا من الفوت بين البخل والجود
ألا يكن ورق يوما أراح به * للخاطبين فاني لين العود
الغناء لاسحق ثقیل أول بالبصر وقيل انه لابراهيم قال ابن الاعرابي أم أوفى التي ذكرها زهير في شعره كانت امرأته فولدت منه أولاد ماتوا ثم تزوج بعد ذلك امرأة أخرى وهي أم أبيه كعب وبجير ففارت من ذلك وأذته فطالقها ثم ندم فقال فيها

لعمرك والخطوب مغيرات * وفي طول المعاشرة التقالى
لقد باليت مظمن أم أوفى * ولكن أم أوفى ما تبالي
فأما اذ نأيت فلا تقولي * لذي صهر أذلت ولم تذالي
أصبت بني منك ونلت مني * من اللذات والحلل القوالى

وقال ابن الاعرابي كان زهير ابن يقال له سالم جميل الوجه حسن الشعر فأهدي رجل الى زهير بردتين فابسهما الفتى وركب فرسالة ففر بامرأة من العرب بماء يقال له التناة فقالت مارأيت كاليوم قط رجلا ولا بردين ولا فرسا فعثر به الفرس فاندقت عنقه وعنق الفرس وانشتت البردتان فقال زهير يرثيه

رأت رجلا لاقى من العيش غبطة * وأخطأ فيها الامور العظام
وشب له فيها بنون وتويعت * سلامة أعوام له وغنائم
فأصبح محبوبا ينظر حوله * تعبطه لو أن ذلك دئم
وعندى من الايام ما ليس عنده * فقلت تعلم انما أنت حالم
لملك يوما أن تراعى بفاجع * كما راعنى يوم التناة سالم

قال ابن الاعرابي كان زهير في الشعر ما لم يكن لغيره وكان أبوه شاعرا وخاله شاعرا وأخته سلمى شاعرة وابناه كعب وبجير شاعرين وأخته الحنساء شاعرة وهي القائلة ترثيه وما يننى توقي الموت شيئا * ولا عقد التميم ولا الغضار والغضار كان أحدهم اذا خشى على نفسه يعاق في عنقه خزفا أخضر
إذا لاقى منيته فأمسي * يساق به وقد حق الحذار
ولا قاه من الايام يوم * كما من قبل لم يخلد قدار (١)

وابن ابنه المضرب بن كعب بن زهير شاعر وهو القائل
 اني لاحبس نفسي وهي صادية * عن مصعب ولقد بان لي الطرق
 رعو عليه كما أري على هرم * جدى زهير وفيما ذلك الخلق
 مدح الملوك وسعي في مسرتهم * ثم الغنى ويد المدوح تتطابق
 (أخبرني) أبو خليفة عن محمد بن سلام قال من قدم زهيراً احتج بأنه كان أحسنهم شعراً وأبعدهم
 من سخف وأجمعهم لكثير من المعاني في قليل من الالفاظ وأشدهم مبالغة في المدح وأكثرهم
 امثالاً في شعره (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن الأصمعي قال كان لزهير ابن
 يقال سالم وكان من أم كعب بن زهير فمات أو قتل فجزع عليه كعب جزعاً شديداً فلأمته امرأته
 وقالت كأنه لم يصب غيرك من الناس فقال

رأت رجلاً لاقى من العيش غبطة * وأخطأه فيها الأمور العظام
 وشب له فيها بنون وتوبعت * سلامة أعوام له وغنائم
 فأصبح محبوراً ينظر حوله * تغبطه لو أن ذلك دائم
 وعندى من الأيام ما ليس عنده * ففقد له مهلاً فأنك حالم
 لملك يوماً أن تراعي بفاجع * كما راعني يوم التتاء سالم

ص

عزفت ولم تصرم وأنت صروم * وكيف تصابي من يقال حليم
 صددت فأطول الصدود ولا تئري (١) * وصالا على طول الصدود يدوم
 عروضة من الطويل عزفت عن الشيء إذا تركته وأبته نفسك قال ابن الأعرابي يقول لم تصرم
 صرم بتات ولكن صرمت صرم دلال وأطول الصدود أي أطلته وإنما قال هذا ضرورة * الشعر
 للمرار بن سعيد الفقعسي والغناء لاسحق رمل

ذكر المرار وخبره ونسبه

هو المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن فضالة بن الأشيم بن هوزان بن فقعس بن طريف بن عمرو بن
 معين بن الحرث بن تغلب بن دودان بن أسد بن خزيمية بن مدركة بن الياسر بن هضر بن نزار وأم المرار
 بنت مروان بن منقر الذي أغار على بني عامر بتهلان فقتل منهم مائة بجيب بن منقر عمه وكانوا
 قتلوه وكان المرار قصيراً مفرط القصر ضئيل الجسم وفي ذلك يقول

عدوني الثعلب عند العدد * حتي استثاروا بي إحدى الاحد
 ليناً هزبراً ذا سلاح معتد * يرمي بطرف كالحر يرق الموقد

وكان يهاجي المساور بن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة العبدي وفيه يقول المرار

شقيت بنو سعد بشعر مساور * ان الشقي بكل حبل يخلق

والمساور القائل فيه

ماسرني أن أمني من بني أسد * وان ربي يخيفني من النار

أو انهم زوجوني من بناتهم * وان لي كل يوم ألف دينار

والمرار من مخضرمي الدولتين وقد قيل انه لم يدرك الدولة العباسية وقال هذه القصيدة وهو محبوب (ذكر) محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي عن المفضل والكوفيين أن المزار بن سعيد كان أتى حصين بن براق من بني عباس فوقف على بيوتهم فجعل يحدث النساء وهم وينشدن الشعر فنظروا اليه وهم مجتمعون على الماء فظنوا أنه يمشيهم ثم انصرف من عند النساء حتي وقف على الرجال فقال له بعضهم أنت يا مزار تقف على أبياتنا وتشد النساء الشعر فقال انما كنت أسألن فيجري بينه وبينهم كلام غليظ فوثبوا عليه وضربوه وعقروا بعيره فانصرف من عندهم الى بني فقمس فأخبرهم الخبر فركبوا معه حتي أتوا بني عباس فقاتلوهم فهزموهم وفقت بنو فقمس من بني عباس عينا وقتلوا رجلا ثم انصرفوا فحمل أبو شداد النعمري لبني عباس مائتي بعير وغلظوا عليهم في الدية ثم ان بدر بن سعيد أخا المزار قال قد استوفت عباس حقها فعلام أترك ضرب أخي وعقر جملة فخرج حتى أتى جمالا لبني عباس في المرعى فرمى بعضها فعمرها ثم انصرف فقال للمزار انه والله ما ينفع بهذا ولكن اخرج بنا فخرجنا حتى أغارا على إبل لبني عباس فطرداها وتوجها بها نحو تيماء فلما كانا في بعض الطريق انقطع بطان راحلة بدر فتسدر عن رحله فقال له المزار يا أخي أطعني وانصرف ودع هذه الابل في النار فأبى عليه ثم سارا فلما كانا في بعض الطريق عرض لهما ظبي أعضب أحد القرنين فقال المزار لبدر قد تطيرت من هذا السفر ولا والله ما ترجع من هذا السفر أبدا فأبى عليه بدر فتفرقت عباس فرقتين في طلب الابل فعمدت فرقة الى وادي القرى وفرقة الى تيماء فصادفوا الابل تيماء فباع فأخذوا المزار وبدر فرفعوها الى الوالي وعرفت سمات تيمس على الابل فدفعت اليهم ورفع المزار وأخوه الى المدينة فضربا وحبسا فأت بدر في الحبس فكلمت عدة من قريش زياد بن عبد الله النعمري في المزار فخلاه وقال في حبسه * صرمت ولم تصرم وأنت صروم * وهي طويلة وقال يرني أخاه بدر

ألا يا قومى لتجلد والصبر * وللقدر الساري اليك وما تدرى

ولاشئ نساها وتذكر غيره * ولاشئ لانساه إلا على ذكر

وما لكما بالغيب علم فتخبرا * وما لكما في أمر عثمان من أمر

وهي طويلة يقول فيها

ألا قاتل الله المقادير والماي * وطير اجرت بين السماوات والحجر

وقاتل تكذبي العيافة بعد ما * زجرت فما أغنى اعتيافي ولا زجري

تروح فقد طال الثواء وقضيت * مشاريط كانت نحو غايتها تجري

المشاريط العلامات والامارات

وما لقفول بعد بدر بشاشة * ولا الحى آتهم ولا أوبة السفر
تذكرني بدرأ زعازع حجرة * اذا عصفت احدي عشايتها الغبر
الزعازع الشديدة الهبوب والحجرة السنة الشديدة

اذا شولنا لم نؤت منها بمحباب * قري الضيف منها بالهند ذي الاثر
وأضياقنا ان نبهونا ذكرته * فكيف اذا أنساء غبرة الدهر
اذا سلم الساري تهال وجهه * على كل حال من يسار ومن عسر
تذكرت بدرأ بعد ما قيل عارف * لما نابه يالهف نفسي على بدر
اذا خطرته منه على النفس خطرة * مرت دمع عيني فاستهل على محري
وما كنت بكاء ولكن يهيجني * على ذكره طيب الخلائق والخبير
أعني اني شاكر ما فعلنا * وحق لما أبلغتني بالشكر
سألتكما ان تسعداني فوجدتما * عوانين بالتسجام يا فتى قطر
فلما شفاني اليأس عنه بسلوة * وأعذرتما لابل أجل من العذر
نهيتكما ان تسهراني فكنتما * صبورين بعد اليأس طاويي غبر

يقول طويتم اغبار دمعكما والاغبار البقايا كغبار اللبن (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه
قال حدثني رجل عن واصل بن زكريا بن المرار أن المرار قال خرجت حاجا فالتحت بناحية الابطح
فجاء قوم ففجوني عن موضعي وضربوا فيه قبة لرجل من قريش فلما جاء وجلس أتيته فقلت
هذا قعودى باركا بالابطح * عليه عكما أكرم لم تفتح

فقال وما قصتك فاخبرته فقال والله لا تفتح منهما شيئاً حتى تنصرف فاقم معنا يدك مع أيدينا وقعودك
مع أقاعدنا فوالله ما فتحت المدلين حتى انصرفت بهما الى أهلي فما هجاني أحد قط هجاءه (أخبرني)
هاشم بن محمد الحزامي قال حدثنا أبو غسان دماذ عن أبي عبيدة قال أخبرني أبو موهب ريسل
الزبيري أحد بني زبير بن عمرو بن قين قال كان المرار بن سعيد وأخوه بدر اصين وكان بدر
أشهر منه بالسرقة واكثر غارات على الناس فاغار بدر على ذود لبعض بني غنم بن دودان فطاردها
فأخذوه ورفع الى عثمان بن حيان المري وهو يومئذ على المدينة فحبسه وطرده المرار طريداً فأخذوها
وهو يدعيها بوادي القرى أو بريمة فرفع الى عثمان بن حيان فحبسه قال فاجتمعوا ومكثوا في السجن مدة
ثم أفلت المرار وبقي بدر في السجن حتى مات محبوساً مقيداً فقال المرار وهو في الحبس

أنا ردت من كوة السجن ضوءها * عشية حل الحى بالجرع الغفر
عشية حل الحى أرضاً خضبية * يطيب بها مس الجنائب والقطر
فيا ويلنا سجن اليامة أطلقا * أسيركما ينظر الى البرق ما يفري
فان تفملا أحمد كما ولقد أرى * بأنكما لا ينبغي لكما شكرى
ولو فارقت رجلي القيود وجدتنى * رفيقا بنص العيس في البلد القفر
جديراً اذا أمسى بأرض مضلة * بتقويمها حتى يرى وضوح الفجر

وقال أبو عمرو الشيباني كان بين المرار بن سعيد وبين رجل من قومه لحاء فتقاذفا وتسابا ثم صاروا إلى الضرب بالعصا فقال في ذلك

صوت

ألم تربع فتخبرك المغاني * فكيف وهن مذحجج ثمان
برئت من المنازل غير شوق * إلى الدار التي بلوى أبان
لا سحق في هذين البيتين هزج بالخنصر في مجرى البنصر من كتاب ابن المكي وكان بدر بن سعيد
أخو المرار شاعرا وهو الذي يقول

صوت

يا حبذا حين تسمى الريح باردة * وادي أشي وفتيان به هضم
مخدمون كرام في مجالسهم * وفي الرجال إذا لاقيتهم خدم
وما صاحب من قوم فأذكرهم * الا يزيد هو حبا إلى هو (١)
الغناء لابن محرز ثاني ثقل بالخنصر والبنصر عن ابن المكي وفيه لم يتم خفيف رمل وذكر حبش
أن الثقل للهدلى وفيه لحمد بن الحرث بن بشخير ثقل أول عن الهشامي

صوت

خطاطيف حجن في حبال متينة * تمتد بها أيد اليك نوازع
فان كنت ياذا الضغن عنى مكذبا * ولا حافى عند البراءة نافع
فانك كاللايل الذي هو مدركي * وان خلت ان المنتأى عنك واسع
عروضه من الطويل يقول أنا في قبضتك متى شئت قدرت على كائني في خطاطيف تجذبني اليك
ولا أقدر على الهرب منك ويروي وان خلت ان المنتوى أى الموضع الذي انتوي قصده والمنتأى
المفعل من التأي والحجن المعوجة والنوازع الجواذب والضغن الحقد الشر للناطقة الذبياني والغناء
لابن صاحب من رواية اسحق وعمرو ماخوري بالبنصر

أخبار الناطقة ونسبه

الناطقة اسمه زياد بن معاوية بن ضباب بن جناب بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعيد
ابن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعيد بن قيس عيلان بن مضر ويكنى أبا أمامة وذكر
أهل الرواية انه انما لقب الناطقة لقوله * فقد نبئت لهم منا شؤن (٢) * وهو أحد الاشراف الذين

(١) وهذا البيت من شواهد الالفية قال العيني الاستشهاد فيه في فصل الضمير لاجل الضرورة
لان القياس ان يقال الا يزيدونهم حبا إلى وقال الخطيب التبريزي ارتفع هم الاخير يزيدوا ووقع
المنفصل موضع المتصل لان الوجه ان يقال الا يزيدونهم حبا إلى وهذا كما يوضع الظاهر موضع المضمرة
والمضمرة موضع الظاهر

(٢) وقيل لانه لم يقل الشعر حتي صار رجلا اه وذكر الآمدي في المؤلفات والمختلف من يقال

غض الشعر منهم وهو من الطبقة الاولى المقدمين على سائر الشعراء (أخبرنا) أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلبى قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو نعيم قال حدثنا شريك عن مجاهد عن الشعبي عن ربيعي بن حراش قال قال عمر يامعشر غطفان من الذي يقول

أيتك عاريا خلقا ثيابي * على خوف تظن بي الظنون

قلنا النابغة قال ذلك أشعر شرائكم (أخبرني) أحمد وحبيب قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا عبيد بن جناد قال حدثنا معن بن عبد الرحمن عن عيسى بن عبد الرحمن السلمي عن جده عن الشعبي قال قال عمر من أشعر الناس قالوا أنت أعلم يا أمير المؤمنين قال من الذى يقول

إلا سليمان إذ قال الإله له * قم في البرية فاحدها عن الفند
وخبر (١) الجن أني قد أدنت لهم * يبنون تدمر بالصفاح والعمد

قالوا النابغة قال من الذي يقول

أيتك عاريا خلقا ثيابي * على خوف تظن بي الظنون

قالوا النابغة قال من الذي يقول

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة * وليس وراء الله لامرء مذهب
لئن كنت قد بلغت عنى خيانة * لمباغك الواشي أغشى وا كذب
ولست بمسبوق أخا لا تلمه * على شعث أي الرجال المهذب

قالوا النابغة قال فهو أشعر العرب (أخبرنا) أحمد قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا عبيد الصمد ابن عبد الوارث قال حدثنا عمر بن أبي زائدة عن الشعبي قال ذكر الشعر عند عمر ثم ذكر مثله (أخبرني) أحمد قال حدثنا عمر قال حدثني علي بن محمد عن المدائني عن عبد الله بن الحسن عن عمر بن الحباب عن أبي المؤمل قال قام رجل الى ابن عباس فقال أى الناس أشعر فقال ابن عباس أخبره يا أبا الاسود الدؤلى قال الذى يقول

فانك كالليل الذي هو مدركي * وان خلت ان الملتأى عنك واسع

(أخبرني) الحسين بن يحيى قال قال حماد قرأت على أبي عن جرير بن شريك بن جرير بن عبد الله البجلي قال كنا عند الجنيد بن عبد الرحمن بنجراسان وعنده بنو مرة وجلساؤه من الناس فتذاكروا شعر النابغة حتى أنشدوا قوله

فانك كالليل الذي هو مدركي * وان خلت ان الملتأى عنك واسع

فقال شيخ من بني مرة ما الذى رأى فى النعمان حيث يقول له هذا وهل كان النعمان الا على

له النابغة ثمانية أولهم هذا الثاني النابغة الجعدي الصحابي الثالث نابغة ابن الديان الحارثي والرابع النابغة الشيباني والخامس النابغة الغنوى والسادس النابغة العدواني والسابع النابغة الذبياني ايضا وهو نابغة بني قنابن بن ربوع والثامن النابغة التغابي واسمه الحارث

زعم البوارح ان رحلتا غدا * وبذلك تنعاب الغراب الاسود
لامرحباً بغد ولا أهلاً به * ان كان تفريق الاحبة في غد
ازف الترحل غير ان ركابنا * لما نزل برحلتنا وكان قد
في إثر غالية رمتك بسهمها * فاصاب قلبك غير ان لم تقصد
بالدر والياقوت زين نحرها * ومفصل من أولئ وزر جرد

عروضه من الكامل وغناه ابو كامل من رواية حبش ثقيل اول بالنصر وغناه الغريض من روايته
ثاني ثقيل بالوسطي وغناه ابن سرج من رواية اسحق ثقيل اول بالسبابة في مجري الوسطي قوله
امن آل مية يخاطب نفسه كالمستبدت ومجملان من العجلة نصبه على الحالك والزيد في هذا الموضع
ما كان من تسليم ورد تحية والبوارح ما جاء من ميامنك الى ميامرك فولاك ميامره والسائح ما جاء
من ميامرك فولاك ميامنه حكى ذلك أبو عبيدة عن رؤبة وقد سأل يونس عنه وأهل نجد يتشاهمون
بالبوارح وغيرهم من العرب تشاهم بالسائح وتيمن بالبارح ومنهم من لا يري ذلك شيئاً قال بعضهم
ولقد غدوت وكنت لا * أغسدو على واق وحاتم
* فأذا الاشائم كالايا * من والايا من كالاشائم

وتنعاب الغراب صياحة يقال نعب الغراب ينعب نعباً ونعباناً والتنعاب تفعال من هذا وكان النابغة
قال في هذا البيت وبذلك خبرنا الغراب الاسود ثم ورد يثرب فسمعه يغني فيه فبان له الاقواء فغيره في
مواقع من شعره (وأخبرنا) الحسين بن يحيى قال قال حماد بن اسحق قرأت على أبي قال أبو
عبدة كان خفان من الشعراء يقويان النابغة وبشر بن أبي خازم قال النابغة فدخل يثرب فمأبوه أن
يقولوا له لخت وأكفأت فدعوا قينة وامروها أن تغني في شعره ففعلت فلما سمع الغناء وغير مزود
والغراب الاسود وبان له ذلك في الماحن فطن لموضع الخطأ فلم يعد وأما بشر بن أبي خازم فقال له
أخوه سودة أنك تقوي قال وما ذاك قل قولك * أمن الاحلام اذ صحبي نيام * ثم قلت بعدد
الى البلد الشام * ففصل فلم يعد أخبرنا احمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال
حدثنا خلاد الارقط وغيره من علمائنا قالوا كان النابغة يقول ان في شعري لعاهة ما أقف عليها
فلما قدم المدينة غني في شعره فلما سمع قوله واتقنا باليد ويكاد من اللطافة يعقد تبين له لما مدت
باليد فصارت الكسرة ياء ومدت يمدت فصارت الضمة كالواو ففطن فغيره وجعله غم على اغصانه لم
يمقد وكان يقول وردت يثرب وفي شعري بعض العاهة فصدرت عنها وأنا أشعر الناس وقوله الامر
حبا لاسعة ونصبه ههنا شبيه بالصدر كأنه قال لارحب رحبا ولا أهل أهلا وأزف قرب قال وقال
في قصيدته هذه يذكر ما نظر اليه من المتجردة وسترها وجهها ابتذاعها

صوت

سقط النصف ولم ترد اسقاطه * فتنأولته واتقنا باليد
بمخضب رخص كان بنائه * غم على اغصانه لم يمقد (١)

ويفاحم رجل أبيض نبتة * كالكرم مال على الدعاء المسند
 نظرت إليك بحاجة لم تقضها * نظر السقيم الى وجوه العود
 غناه ابن سريج ولحنه من خفيف الثقل الاول بالوسطى عن عمرو والنصيف الحمار والجمع انصفه
 ونصف والعنم فيما ذكر أبو عبيدة تساربع حر تكون في البقل في الربيع وقال الاصمعي العنم
 شجر يحمر وينعم نبتة والفاحم الشديد السواد والرجل الذي ليس بجعد والأبيض المتكاثف قال
 امرؤ القيس * أبيض كقنو النخلة المتعشك * ويقال شعر رجل ورجل وروى
 * ورنث إلى بقاتى مكحولة * والمكحولة البقرة وقوله لم تقضها يعنى المرأة أي لم تقدر على الكلام
 من مخافة أهلها فهى كالسقيم الذي ينظر الى من يعود * غناه ابن سريج خفيف ثقل أول بالوسطى
 على مذهب اسحق من رواية عمرو بن بانه (وأخبرنا) محمد بن العباس اليزيدى قال حدثنا الحليل
 ابن أسد قال حدثنا العمري قال قال الهيثم بن عدي قال لى صالح بن حسان كان والله النابغة مخنثاً
 قالت وماعامك به رأيته قط قال لا والله قالت أفأخبرت عنه قال لا قالت فماعامك به قال أما سمعت قوله
 سقط النصيف ولم ترد اسقاطه * فتناوله واتقتنا باليد
 لا والله ما أحسن هذه الإشارة ولا هذا القول الا مخنث قال فأنشدها النابغة مرة بن سعد القريني
 فأنشدها مرة النعمان فامتلاً غضباً فأوعد النابغة وتهدده فهرب منه فأتى قومه ثم شخص الى ملوك
 غسان بالشأم فامتدحهم وقيل ان عصام بن شهر الجرمي حاجب النعمان أنذره وعرفه ما يريد
 النعمان وكان صديقه فهرب وعصام الذي يقول فيه الراجز
 نفس عصام سودت عصاما * وعلمته الكرو الاقداما
 * وجعلته ملكا هماما *

(وقال) من رويت عنه خبر النابغة ان السبب في هربه من النعمان ان عبد القيس ابن خفاف التيمي
 ومرة بن سعد بن قريع السعدي عملاً هجاء في النعمان على اسائه او أنشد النعمان منه أبياتاً يقول فيها
 ملك يلاعب أمه وقطينه * رخو المفاصل ابره كالمرود
 * قببح الله ثم ثنى بامن * وارث الصائغ الحبان الجهلولا
 ومن يضرب الادنى ويعجز عن ضرب الاقاصى ومن يخون الخليل
 يجمع الجيش ذا الالوف ويفزو * ثم لا يرزؤ العدو قتيل
 يعنى بوارث الصائغ النعمان وكان جده لأمه صائغاً بفدك يقال له عطية وأم النعمان سامي بنت عطية
 (فأخبرني) محمد بن العباس اليزيدى قال حدثني عمي عبيد الله عن ابن حبيب عن ابن الاعرابي
 عن الفضل ان مرة بن سعد القريني الذي وشي بالنابغة كان له سيف قاطع يقال له ذو الريقة من
 كثرة فرده وجوهه فذكره النابغة للنعمان فأخذه فاضطغن ذلك القريني حتى وشي به الى
 النعمان وحرضه عليه (وأخبرنا) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن محمد بن سلام عن يونس
 ابن حبيب عن أبي عمرو بن العلاء وأخبرنا ابراهيم بن أيوب عن ابن قتيبة وأخبرنا أحمد بن عبد
 العزيز عن عمر ابن شبة قالوا جميعا ان الذي من أجله هرب النابغة من النعمان انه كان والمنخل

ابن عبيد بن عامر الشكري جالسين عنده وكان النعمان دميأ أبرش قبيح المنظر وكان المنخل بن عبيد من أجل العرب وكان يرمي بالمتجردة زوجة النعمان ويحدث العرب ان ابني النعمان منها كانا من المنخل فقال النعمان للنابعة يا أبا اما تصف المتجردة في شعرك فقال قصيدة التي وصفها فيها ووصف بطنها وروادفها وفرجها فاحتقت المنخل من ذلك غيرة فقال للنعمان ما يستطيع أن يقول هذا الشعر الا من جربه فوق ذلك في نفس النعمان وبلغ النابعة نخافه فهرب فصار في غسان قالوا وكان المنخل يهوي هندابنت عمرو بن هند وفيها يقول

صوت

ولقد دخلت على الفتاة * الخدر في اليوم المطير
والكعاب الحسناء تر * قل في الدمع وفي الحرير
* فدفعتهما فتدافعت * مشي القطاة الى الغدير
* ولتمها فتفتفت * كتفتفت الظلي البهير
غناه ابراهيم بن الموصلي من رواية عمرو بن بانه ثاني ثقل بالوسطي على مذهب اسحق

وبدت وقالت يا منخل ما بجسمك من فتور
مامس جسمي غير حبك فاعزني عني وسيري
ولقد شربت من المدا * مة بالكبير وبالصغير
فاذا سكرت فاني * رب الخورنق والسدير
واذا صحوت فاني * رب الشوية والبهير
يا هندهل من نائل * يا عند للعاني الاسير
* وأحبا وتحنى * وتحنى ناقها بميري

وقال حماد بن اسحق عن أبيه في كتاب أغاني ابن مسحج في هذا الصوت للمالك ومعبود وابن سريج وابن محرز والغريص وابن مسحج لكلهم فيه الحان قال فبلغ عمرا خبر المنخل فأخذه فقتله وقال المنخل قبل أن يقتله وهو محبوب في يده يحض قومه على طلب الثأر به

ظل وسط العراق قتلى بلاجر * م وقومي يتجون السخالا

(رجع الخبر الى سياقه) قالوا جميعاً فلما صار النابعة الى غسان نزل بعمر بن الحرث الاصغر بن الحرث الاعرج بن الحرث الاكبر بن أبي شمر وأم الحرث الاعرج مارية بنت ظالم بن وهب بن الحرث بن معاوية بن ثور بن مرتع الكندية وهي ذات القرطين اللذين يضرب بهما المثل فيقال لما يغلى به الثمن بقرطي مارية وأختها هند الهنود امرأة حجر آكل المرار واياها عني حسان بقوله في جيلة بن الابهيم

أولاد حفنة حول قبر أبيهم * قبر ابن مارية الجواد المفضل

ولذلك خبر يائي في موضعه فمدحه النابعة ومدح أخاه النعمان ولم يزل مقياً مع عمرو حتي مات وملك أخوه النعمان فصار معه الى ان استطاع النعمان فعاد اليه فمدح به عمرا قوله

صوت

كأني لهم يأميعة ناصب * وإيل أقاسيه بطي، الكواكب
وصدر أراح الليل عازب همه * تضاعف فيه الحزن من كل جانب
تفاس حق قلت ليس بمنقضى * وليس الذي يهدي النجوم بأثب
على عمر و نعمة بعد نعمة * لوالدة ليست بذات عقارب

عروضه من الطويل غني في البيتين الأولين ابن محرز خفيف ثقل أول بالنصر على مذهب اسحق
من رواية عمرو وغني فيه الأجر من رواية حبش ثاني ثقل بالوسطي وغني الملك في البيت الرابع
ثاني ثقل بالسبابة في مجري الوسطى من رواية هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات وغني في الأربعة
الآيات عبد الله بن العباس الربيعي مأخوذاً عن حبش وغني فيها طويس رملاً بالوسطي بحكائين
عن حبش هكذا روي قوله يأميعة مفتوح الهاء قال الخليل من عادة العرب أن تنادي المؤنث
بالترخيم فتقول يأميم وياعز وياسلم فلما لم يرخم لحاجته إلى الترخيم أجراها على لفظها مرخة (١)
وأتي بها بالفتح وكأني أي دعيني ووكلتها إلى كذا أكله وكالة وناصب متعب وبطيء الكواكب أي

(١) قوله على لفظها مرخة أقول في يأميعة بفتح الهاء خلاف هل هي مرخة أولاً قال في التسهيل
وشرحه للدماميني وقد يقدر حذف هاء التانيث ترخياً فتقحم مفتوحة كقول النابغة الذباني
كأني لهم يأميعة ناصب الخ وتقول ياطاحة أقبل بفتح التاء وهذا الكلام من المنصف يدل
على أنه لم يقع حذف التاء وهو نصه في الشرح فانه قال فيه الفتحة فيه اتباع لفتح ما قبل التاء
كفتح دال يزيد بن عمرو فانها اتباع لفتح النون وهذا اتباع أولى من ذلك لانه في كلمة
ولأنه اتباع متأخر لم تقدم وزعم سيديوه أنه لما كان ياطاح بالترخيم قدرت التاء حال ثبوتها محذوفة
لأنها حركة ما وقعت موقعه وما ذكرته سهل قلت وهذا من قول سيديوه يقتضي أيضاً أنه لم يقع
حذف على القولين جميعاً بلا إقحام ولا يتجه ما ذكره في الأصل على شيء من القولين ويصير في
كلامه تدافع إذا نص على الإقحام مرتب على تقدير الحذف وهو يدل على أن لا حذف لازدكر
التقدير دال على عدم وجود المقدّر بالتحقيق وذكر الإقحام يقتضي خلاف ذلك وذهب قوم منهم
الفارسي إلى أن هاء التانيث حذفت للترخيم ثم اقترنت هذه الهاء زائدة بين الهاء وحركتها
لأن الحركة بعد الحرف فحركات بحركة الهاء وحذفت حركة الهاء ثم فتحت لاجل تاء التانيث
بفتح ما قبلها وهو تكلف ظاهر والذي دعاهم إلى ارتكاب هذا وغيره ما قالوه فيه في هذا المحل
ما تقرر في المنادي المفردانه يبنى على الضم وهذا مفتوح لامضوم فاحتاجوا إلى الاعتذار عنه
فافهم من قرب ومنهم من أبعد وذهب أبو حيان فيه إلى أمر آخر لم يذكره قاضي أن المفرد
المعرف المنادي إذا كان مختتماً بناء التانيث يجوز بناؤه على الضم كما هو مقرر معروف ويجوز إعرابه
بالنصب تشبيهاً له بالضاف فجعل الفتحة في نحو ياطاحة حركة إعرابية وأن هذا بخصوصه من بين
المنادي يجوز بناؤه تارة وإعرابه أخرى اه من التسهيل وشرحه

قد طال حتى ان كواكبه لا تجري ولا تغور أراح رد يقال أراح الرجل إبله أي ردها في قول رد هذا الليل الى ما عذب من همى بالنهار لانه يتعامل نهارا بتحادثة الناس والتشاغل بغير الفكر فاذا خلا بالليل راح اليه همه وتقاعس تأخر وأصل التقاعس الرجوع الى خلف الفقه قرى فشبه الليل في طوله بالتقاعس والذي يهدي النجوم أولها شبهها به وادبها وقوله ليست بذات عقارب أي لا يكدرها ولا يمنها ومما يغنى فيه من هذه القصيدة

حلفت يمينا غير ذي متنوية * ولا علم إلا حسن ظني بصاحب
لئن كان للقبرين قبر بجلق * وقبر بصيداء الذي عند حارب
ولاحرث الجفنى سيد قومه * لياتمسا بالحيش دار المحارب

غناه اسحق خفيف ثقیل أول بالنصر على مذهبه من رواية عمرو بن بابة عنه ومن رواية حبش وغنام ابن سريج ناني ثقیل بالنصر يقول ليس لي علم بما يكون من صاحبي إلا أني أحسن الظن به وقوله لئن كان للقبرين يعني لئن كان عمرو ابناً للمدفونين في هذين القبرين يعني قبر أبيه وجده وهما الحرث الأكبر والحرث الأعرج ايلتمس حيشه دار المحارب له يخرضه بذلك ويروى أرض المحارب

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم * هن فلول من قراع الكتائب
إذا استزلوا عنهم للطمع أرقلوا * الى الموت أرقال الجمال المصائب

ص

لهم شيمة لم يعطها الله غيرهم * من الناس والاحلام غير عواذب
على عارفات للطعان عوايس * بهن كلوم بين دام وجالب
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم * بهن فلول من قراع الكتائب
إذا استزلوا عنهم للطمع أرقلوا * الى الموت أرقال الجمال المصائب
حبوت بها غسان اذ كنت لاحقاً * بقومي وإذ أعيت على مذاهي

(وجدت) في كتاب لهر بن محمد بن عبد الملك الزيات في اليتيم والثالث والرابع لحناً منسوباً الى معبد من خفيف الرمل بالوسطى وأحسبه من لحن يحيى المكي * الشيمة الطبيعة وجمعها شيم غير عواذب أي لا تعذب أحلامهم فتنفذ عنهم وعارفات للطعان أي صابرات عليه قد عودت أن يحارب عليها وعوايس كوالح وجالب أي عليه جلبة وهي قشرة تكون على الجرح يقال جلب جلب الجرح يجلب جلبوا وأجلب أجلباً والأرقال مشي يشبه الحبيب سريع والمصائب واحدها مصعب وهو الفحل الذي لم يمسسه الجبل وإنما يقني للفحالة ويقال له قرم ومقرم وقوله حبوت بها يعني بالقصيدة وروي أبو عبيدة اذ كنت لاحقاً بقوم وقال يعني اذ كنت لاحقاً بغيركم أي بقوم آخرين فكنتم أحق بالمدح منهم قالوا فنظر الى النعمان بن الحرث أخى عمرو وهو يومئذ غلام فقال

هذا غلام حسن وجهه * مقتبل الخير سريع التمام
للحرث الأكبر والحرث الأصغر والحرث خير الانام
ثم الهند واهند فقد * أسرع في الخيرات منه امام

خمسة آباؤهمو ماهمو * هم خير من يشرب صوب الغمام

غناه حين خفيف رمل بالبنصر عن حبش (أخبرنا) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا هرون بن عبد الله الزبيري قال حدثنا شيخ يكفي أبا داود عن الشعبي قال دخلت على عبد الملك بن مروان وعنده الاخطل وأنا لأعرفه فقلت حين دخلت عامر بن شراحيل الشعبي فقال على علم ماأذن لك فقلت في نفسي خذ واحدة على وافد أهل العراق فسأل عبد الملك الاخطل من أشعر الناس قال أنا يأمر المؤمنين فقلت لعبد الملك من هذا يأمر المؤمنين فتبسّم وقال هذا الاخطل فقلت في نفسي خذها ثنتين على وافد أهل العراق فقلت أشعر منك الذي يقول

هذا غلام حسن وجهه * مستقبل الخير سريع التمام

للحرث الأكبر والحرث الأصغر والحرث خير الأنام

خمسة آباؤهمو ماهم * هم خير من يشرب ماء الغمام

والشعر للتأبغة فقال الاخطل ان أمير المؤمنين انما سألتني عن أشعر أهل زمانه ولو سألتني عن أشعر أهل الجاهلية لكنت حرياً أن أقول كما قلت أو شيئاً به فقلت في نفسي خذها ثلاثاً على وافد أهل العراق يعني انه أخطأ ثلاث مرات (ونسخت) هذا الخبر من كتاب أحمد بن الحرث الخراز ولم أسمع من أحد ووجدته أتم مما رأيت في كل موضع فأتيت به في هذا الموضع وان لم يكن من خاص خبر التأبغة لانه أليق به (قال) أحمد بن الحرث الخراز حدثني المدائني عن عبد الملك بن مسلم قال كتب عبد الملك الى الحجاج انه ليس شيء من لذة الدنيا الا وقد أصبت منه ولم يكن عندي شيء الا هذه المناقاة الاخوان للحديث وقبلك عامر الشعبي فابث به إليّ يحدثني فدعا الحجاج الشعبي فجهره وبعث به اليه وقرظه وأطراه في كتابه نخرج الشعبي حتى اذا كان بباب عبد الملك قال للحاجب استأذن لي قال من أنت قال أنا عامر الشعبي قال حياك الله ثم نهض فأجلسني على كرسيه فلم يلبث ان خرج إليّ فقل دل برحمتك الله فدلّمت فادأ عبد الملك جالس على كرسي وبين يديه رجل أبيض الرأس والوجه على كرسي فسألت فرد على السلام ثم أوماً إليّ بقضيبه فقعدت عن يساره ثم أقبل على الذي بين يديه فقال ويحك من أشعر الناس قال أنا يأمر المؤمنين قال الشعبي فأظلم على ما بيني وبين عبد الملك فلم أصبر ان قلت ومن هذا يأمر المؤمنين الذي يزعم انه أشعر الناس قال فعجب عبد الملك من عجبائي قبل أن يسألتني عن حالي قال هذا الاخطل فقلت يا أخطل أشعر والله منك الذي يقول

هذا غلام حسن وجهه * مستقبل الخير سريع التمام

للحرث الأكبر والحرث الأصغر والحرث خير الأنام

ثم هلند وهلند فقد * أسرع في الخيرات منه امام

خمسة آباؤهموما هم * هم خير من يشرب صوب الغمام

فرددتها حتى حفظها عبد الملك فقال الاخطل من هذا يأمر المؤمنين قال هذا الشعبي قال فقال

صدق والله يا أمير المؤمنين النابغة والله أشعر مني فقال الشعبي ثم أقبل على فقال كيف أنت يا شعبي قلت بخير يا أمير المؤمنين فلا زلت به ثم ذهبت لأضع معاذيري لما كان من خلافي عن الحجاج مع عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث فقال مه أنا لا أحتاج إلى هذا المنطق ولا تراه منا في قول ولا فعل حتي تفارقنا ثم أقبل على فقال ما تقول في النابغة قال قلت يا أمير المؤمنين قد فضله عمر بن الخطاب في غير موطن على الشعراء أجمعين وبسببه وفد غطفان فقال يا معشر غطفان أي شعرائكم الذي يقول

حلفت فلم أترك لنفسك ربة * وليس وراء الله للمرء مذهب
لئن كنت قد بلغت عنى خيانة * لمبلغك الواشي اغش وا كذب
ولست بمستبق أخا لا تامة * على شعث أي الرجل المهذب
قالوا النابغة يا أمير المؤمنين قال فأيكم الذي يقول
فانك كالليل الذي هو مدركي * وان خلت ان المتأى عنك واسع
خطاطيف حجن في حبال متينة * تمد بها أيد اليك نوازع
قالوا النابغة قال فأيكم الذي يقول

إلى ابن محرق أعملت نفسي * وراحاتي وقد هدت العيون
أنتك حارياً خلقاً ثيابي * على خوف تظن بي الظنون
فألفت الأمانة لم نخنها * كذلك كان نوح لا ينجون
قالوا النابغة يا أمير المؤمنين قال هذا أشعر شعرائكم قال ثم أقبل على الاخطل فقال أحب أن لك نياطاً بشعرك شعر أحد من العرب أم تحب أنك قتله قال لا والله يا أمير المؤمنين إلا أني وددت ان كنت قلت آياتاً قالها رجل منا كان والله ما علمت مفرق القناع قليل السماع قصير الذراع قال وما قال فأشدته قصيدته

أنا محيوك فاسلم أيها الطلل * وان بايت وان طالت بك الطيل
ليس الجديده به تبقى بشاشته * إلا قليلا ولا ذو خلة يصل
والعيش لا عيش إلا ما تقر به * عين ولا حال إلا سوف تنتقل
ان ترجي من أبي عثمان منجحة * فقد يهون على المستجرح العمل
والباس من ياق خيرا قائلون له * ما يشتهي ولا المخطي الهبل
قد يدرك المتأني بعض حاجته * وقد يكون مع المستعجل الزال
حتى أتى على آخرها قال الشعبي فقلت قد قال القطامي أفضل من هذا قال وما قال قلت قال
طرقت جنوب رحالنا من مطرق * ما كنت أحسبها قريب المعق
قطعت اليك بمثل جيد جدية * حسن معاق تومتيه مطوق
ومصرعين من الكلال كأما * سمروا الغبوق من الرحيق المغبق
متوسدين ذراع كل نجية * ومفرج عرق المقد منوق

وجئت على ركب تهديها الصفا * وعلى كلا كل كالنقيل المطرق
 واذا سمعن الى هماهم رفقة * ومن التجوم غواثر لم تاحق
 جمعت تميل خدودها آذانها * طربا بهن الى حذاء الوق
 كالنصتات الى الغناء سمعته * من رائع لفلو بهن مشوق
 واذا نظرن الى الطريق رأينه * كهفا كشاكاة الحصان الابق
 واذا تحلف بعدهن لحاجة * حاد يشع نعله لم يلحق *
 واذا يصيبك والحوادث حجة * حدث حدك الى اخيك الاوثق
 ليت الهموم عن الفؤاد تفرقت * وخلا التكلم لسان المطاق

قال فقال عبد الملك هذا والله أشعر ثم كتبت القطامي أمه قال فالتفت الى الاخطل فقال يا شعبي ان
 لك فنونا في الاحاديث وانما لنا فن واحد فان رأيت ان لا تحماني على اكتاف قومك فأدعهم حرضا
 فقلت لا أعرض لك في شيء من الشعر أبدا فأقاني في هذه المرة قال من يتكفل بك قلت أمير
 المؤمنين فقال عبد الملك هو على أن لا يعرض لك أبدا ثم قال يا شعبي أي نساء الجاهلية أشعر قلت
 خنساء قال ولم فضلتها على غيرها قلت لقولها

وقائلة والناس قد فات خطوها * لتدركه يا هف نفسي على صخر

الا تكتك أم الذين غدوا به * الى القبر ماذا يحملون الى القبر
 فقال عبد الملك أشعر منها والله التي تقول (١)

مهم فنف الكشح والسربال منخرق * عنه القميص لسير الليل محتقر

لا يأمن الناس نساء ومصبحه * في كل فيج وان لم يغز ينتظر

ثم قال يا شعبي امالك شق عليك ما سمعت قلت أي والله يا أمير المؤمنين أشد المشقة اني ان أحدثك
 منذ شهرين لم أفدك الا أبيات النابغة في الغلام قال يا شعبي إنما اعلمتك هذا لانه باغني ان أهل
 العراق يتطاولون على أهل الشام يقولون ان كانوا غلبونا على الدولة فلم يغلبونا على العلم والرواية
 وأهل الشام أعلم بآهل العراق من أهل العراق ثم رد على الابيات أبيات ليلى حتى حفظتها ولم
 أزل عنده فيكنت أول داخل وآخر خارج قال فكنت كذلك سنين وجماني في ألفين من العطاء
 وعشرين رجلا من ولدي وأهل بيتي في ألفين الفين فبعثني الى أخيه عبد العزيز بن مروان بمصر
 وكتب اليه يا أخى اني قد بعثت اليك الشعبي فانظر هل رأيت مثله قط ثم أذن لي فانصرفت (اخبرني)
 الحسين بن علي قال حدثنا أحمد بن الحرث الخراز عن المدائني وأخبرني ببعضه أحمد بن عبد العزيز
 الجواهري قال حدثني عمر بن شبة عن أبي بكر الهذلي قال قال حسان بن ثابت قدمت على النعمان
 ابن المنذر وقد امتدحته فأثيت حاجبه عصام بن شهيرة فجلست اليه فقال اني لارى عربيا أفن

(١) قوله أشعر منها والله التي تقول البيتان لاعشي باهلة يرثيهم المنتشر بن وهب الباهلي وهما

في قصيدته التي رواها المبرد في الكامل

الحجاز أنت قلت نعم قال فكُن قحطانيا قلت فأنَا قحطاني قال فكُن يثربيا قلت فأنَا يثربي قال فكُن
خزرجيا قلت فأنَا خزرجي قال فكُن حسان بن ثابت قلت فأنَا هو قال أجبت بمدحة الملك قلت
نعم قال فأنَا أرشدك اذا دخلت اليه فأنه يسألك عن جيلة بن الایهم ويسبه فياك أن تساعده على
ذلك ولكن امر ذكره مرارا لا توافق فيه ولا تخالف وقل مادخول مثلي أيها الملك بينك وبين
جيلة وهو منك وأنت منه وان دعاك الى الطعام فلا تؤاكله فان أقسم عليك فاصب منه اليسير اصابة
بار قسمه متشرف بمؤاكلته لا أكل جئع سغب ولا تطل محادثته ولا تبدأه باخبار عن شيء حتى
يكون هو السائل لك ولا تطل الاقامة في مجلسه فقات أحسن الله رفدك قد أوصيت واعيا ودخل
ثم خرج الى فقال لي ادخل فدخلت فسمعت وحيت تحية الملوک بخاراني من أمر جيلة ما قاله
عصام كأنه كان حاضرا وأجبت بما أمرني ثم استأذنته في الانشاد فأذن لي فأنشدته ثم دعا بالطعام
ففعلت ما أمرني عصام به وبالشراب ففعلت مثل ذلك فأمر لي بجائزة سنية وخرجت فقال لي
عصام بقيت على واحدة لم أوسك بها قد باغى ان النابغة الذبياني قدم عليه وإذا قدم فليس لاحد
منه حفظ سواه فاستأذن حينئذ وانصرف مكرما خير من أن تنصرف مجفوا فأتيت بيابه شهراً ثم
قدم عليه الفزاريان وكان بينهما وبين النعمان دخل اي خاصة وكان معهم النابغة قد استجار بهما
وسألها مسئلة النعمان أن يرضي عنه فضرب عليهما قبة من ادم ولم يشعر بان النابغة معهم ودس
النابغة قينة تغنيه بشعره * يا دارمية بالعالماء فالسند * فلما سمع الشعر قال أقسم بالله انه لشعر النابغة
وسأل عنه فاجاب انه مع الفزاريين فكلماه فيه فأمنه (وقال) ابو زيد عمر بن شبة في خبره لما
صار معهم الى النعمان كان يرسل اليهما بطيب والطفاف مع قينة من امانه فكانا يأمرانها أن تبدأ
بالنابغة قباهما فذكرت ذلك للنعمان فعلم انه النابغة ثم اتى عليها شعره هذا وسألها أن تغنيه به اذا
أخذت فيه الحمر ففعلت فأطربته فقال هذا شعر علوي هذا شعر النابغة قال ثم خرج في غب سماء
فعارضه الفازاريان والنابغة بينهما قد خضب بخناء فأقفا خضابه فلما رآه النعمان قال هي بدم كانت
أحري أن تخضب فقال الفزاريان أبيت الامن لا تثريب قد أجرناه والعفو أجل فأمنه واستنشدته
اشعاره فعند ذلك قال حسان بن ثابت فحسدته على ثلاث لادري على أيهن كنت له أشد حسدا
على ادناء النعمان له بعد المباعدة ومسامرته له واصغائه اليه أم على جودة شعره أم على مائة بعير من
عصافيره أم على ما (قال) أبو عبيدة قيل لابي عمرو أمي مخافه امتدحه وآناه بعد هربه منه أم لغير
ذلك فقال لا لعمر الله لمخافه فعل ان كان لا منا من أن يوجه النعمان له جيشا وما كانت عشيرته
لتسلمه لأول وهلة ولكننه رغب في عطاياها وعصافيره وكان النابغة يا كل ويشرب في آنية الفضة
والذهب من عطايا النعمان وأبيه وجده لا يستعمل غير ذلك وقيل ان السبب في رجوعه الى النعمان
بعد هربه منه انه باغى انه عليل لا يرجي فافاقه ذلك ولم يملك الصبر على البعد عنه مع عائلته وما خافه
عليه وأشفق من حدوثه به فصار اليه وألفاه محموا على سريره ينقل ما بين الغمر وقصور الحيرة
فقال لعصام بن شهيرة حاجبه فيما أخبرنا به اليزيدي عن عمه عبيد الله وابن حبيب عن ابن
الاعرابي عن المفضل

صوت

ألم أقسم عليك لتخبرني * أمحمول على النعش المهمام
فاني لا أومك في دخولي * ولكن ما وراءك يا عصام
فان يملك أبو قابوس يهلك * ربيع اناس والشهر الحرام
ونمسك بعمده بذناب عيش * أحب الظهر ليس له سمام (١)

غناه حين ثقیل اول بالنصر عن حبش (قال) أبو عبيدة كانت ملوك العرب اذا مرض أحدهم حملته الرجال على اكتافها يتعاقبون فيكون كذلك على اكتاف الرجال لانه عندهم اوطأ من الارض وقوله * فاني لا أومك في دخولي * اي لا أومك في ترك الاذن لي في الدخول ولكن اخبرني بكنه امره وقوله * ربيع الناس والشهر الحرام * يريد انه كالربيع في الحصب لجديده وكالشهر الحرام لجاره لا يوصل الى من اجاره كما لا يوصل في الشهر الحرام الى أحد

صوت

رأيتك ترعاني بعين بصيرة * وتبعث حراساً على وناظراً
فأليت لا أتيك ان كنت مجرماً * ولا ابتغي جار أسواك مجاوراً
واهل فداء لامري ان أتيت * تقبل معروفي وسد المفاقر
ألا أباع النعمان حيث لقيته * وأهدي له الله الغيوث البواكر

غناه خليل الوادي رهلا بالنصر من رواية حبش وما يغني فيه من قصائد النابعة التي يعتذر فيها الى النعمان

صوت

يا دار مية بالعباء فالسند * أقوت وطال عايمها سالف الامد
وقفت فيها أصيلاً لا أنائها * أعيت جواباً وما بالربع من أحد
* ألا اوارى لأياماً أينها * والنوء كالخوض بالظومة الجلد
ردت عليه اقاصيه ولبده * ضرب الوليدة بالمسحاة في التأد
خلت سبيل أتى كان يحبس * ورفعته الى السجين فالنصد
أنحت خلاء وانحني اهاها احتملوا * أخني عايمها الذي أخني على لبد

(١) والظهر في هذا البيت يروي بالرفع والنصب والجرا قال ابن مالك في الكافية في باب الصفة المشبهة باسم الفاعل

والرفع والنصب حكوا والجرا * في قول من قال أحب الظهر

قال في شرحها قال النابعة

ونأخذ بعده بذناب عيش * أحب الظهر ليس له سنام
يروى أحب الظهر بالرفع وهو نظير قولنا جميل الوجه وروي أحب الظهر بالنصب وهو نظير قولنا جميل الوجه وروي أحب الظهر على الاضافة وهو نظير قولنا جميل الوجه

الغناء لمعبد ثقيل أول بالسبابة في مجري البنصر عن اسحق وفيه لجملة ثاني ثقيل بالبنصر عن عمرو
وحبش (قال) الاصمعي قوله يادار مية يريد يا أهل دار ميسة كما قال امرؤ القيس
* الاغم صباحا أيها الطلل البالي * يريد أهل الطلل وقال الفراء انما نادى الدار لاهلها اسفأ عليها
وتشوقا الى اهلها وتمنيه ان تكون أهلا والعلياء المكان المرتفع بناؤه يقال من ذلك علا يعلو وعلى
يعلى مثل حلي يحلى وحلا يحلوا وسلا يسلا وسلا يسلى والسند سند الجبل وهو ارتفاعه حيث
يسند فيه أي يصعد أقوت أقفرت وختت من أهلاء (وقال) أبو عبيدة في قوله يادار مية ثم قال
أقوت ولم يقل أقوت اذ من شأن العرب ان يخاطبوا الشيء ثم يتركوه ويكفوا عنه (وروي)
الاصمعي اصيلا نارهو تصغير اصلان وروي عيت جوابا اي عيت بالجواب والاورى جمع آري
ولأيا بظاً والمظلومة التي لم يكن فيها أثر فحفر اهلها فيها حوضاً وظلمهم اياها احداثهم فيها ما لم
يكن فيها شبه النوى بذلك الحوض لاستدارته والجلد الارض الصلبة الغليظة من غير حجارة وانما
جعلها جلداً لان الحفر فيها لايسهل وقوله ردت عليه اقصيه يعني امه فعلت ذلك اضمرها ولم يكن
جرى لها ذكر واقاصيه يعني اقاصي التوءى على أدناه ليرتفع ولبدنه طامنه والوليدة الامة الشابة والتاد
الندي والسبيل الطريق والاني النهر المحفور والاني السيل من حيث كان يقول لما أفسدت طريق الاتي
سهات له طريقاً حتي جرى ورفعته أي قدمت الحفر الى موضع السجين وليس رفعته ههنا من
ارتفاع العلو والسجفان ستران رقيقان يكونان في مقدم البيت والتضد مانضد من المتاع واخني
أفسدوليد آخر نسور اتمان التي اختاران يعمر مثل اعمارها وله حديث ليس هذا موضعه



أسرت عليه من الجوزاء سارية * تزجي الشمال عليه جامد البرد
فارتاع من صوت كلاب فبات له * طوع الشوامت من خوف ومن صرد
* فبنهن عليه واستمر به * صمع الكعوب بريات من الحرد
وكان ضميران منه حيث يوزعه * طعن المكارك عند المحجر النجد
شك الفريضة بالمداري فانفذها * طعن المبيطر اذ يشفي من العضد

غني فيه ابراهيم الموصلي هزجا بالبنصر من رواية عمرو بن بانه وفيه لحن للمالك يعني ان سحابة
مرت عليه ليلا وان أنواء الجوزاء أسرت عليه بها وترحى تسوق وتدفع عليه أي على الثور والكلاب
صاحب الكلاب وقوله بات له طوع الشوامت أي بات له مايسر الشوامت اللواتي شمتن به وسمع
الكعوب يعني قوائمه انما لازقة بمحذدة الاطراف ليست برهلات واصل الصمع رقعة الشيء ولطافته والحرداء
يعيه يقال بعير احرد وناقعة حرداء والمحجر الممجا والمجد الشجاع والفريضة مرجع الكتف
الى الخاصرة والمدري القرن والمبيطر البيطار والعضد داء يأخذ في العضد وفي لحن ابراهيم الموصلي
بعد فارتاع من صوت كلاب

كان رحلي وقد زال النهار بنا * يوم الجليل على مستأنس وحد
من وحش وجرة موشى أكارعه * طاوي المصير كسيف الصيقل الفرد

قال الاصمعي زال النهار بنا أي انتصف وبنا ههنا في موضع علينا ومن روى مستوحش فانه يعنى انه قد أوجس شيئا عاقه فهو يستوحش والجليل النمام واحدته جبالية ووجرة طرف الشيء وهي فلاة بين مران وذات عرق وهي ستون ميلا يجتمع فيها الوحش وموشي اكارعاه اي انه أبيض في قوائمه نقط سود وفي وجهه سفعة وطاوي المصير ضامر والمصير المعبي وجمعه المصيران والفرد المنقطع القرين يقال فرد وفرد وفرد (أخبرني) احمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني اسحق بن ابراهيم الموصلى قال غنى مخارق يوما بين يدى الرشيد

* سرت عليه من الجوزاء سارية * فلما بلغ الى قوله * فارتاع من صوت كلاب فبات له * قال فارتاع بضم العين فارتدت ان أرد عليه خطاه ثم خفت أن يغضب الرشيد ويظن انى حسدته على منزلته منه وأردت اسقاطه فالتفت اليه بعض من حضر أظنه قال محمد بن عمر الرومي فقال له ويلك يا مخارق أنتنى بمثل هذا الخطا القبيح لسوقه فضلا عن الملوكة ويلك لو قلت فارتاع كان أخف على اللسان واسهل من قولك فارتاع فنجعل مخارق وكفيت ما أردته بغيرى قال وكان مخارق لحانا ومنها

صوت

قالت الاليتا هذا الحمام لنا * الى حمامتنا ونصفه فقد

يحفه جانبنا نيق وتبعه * مثل الزجاجة لم تكحل من الرمد

فحسبوه فالقوه كما حسبت * تسعا وتسعين لم تنقص ولم ترد

فكملت مائة فيها حمامتها * وأسرعت حسبة في ذلك العدد

غناه ابن سريج خفيف ثقيل عن الهشامي هذا خبر روي عن زرقاء اليمامة ويروي عن بنت الحس (حدثني) محمد بن العباس اليزيدي قال سمعت أبا العباس محمد بن الحسن الاحول يقول هذا أخذه النابغة من زرقاء اليمامة قالت

ليت الحمام لي ونصفه قدي * الى حمامتيه تم الحمام ميه

فساخه النابغة وقال الاصمعي سمعت اناسا من أهل البادية يتحدثون أن بنت الحس كانت قاعمة في جوار فر بها قطا وارد في مضيق من الجليل فقالت

يا ليت ذا القطا لي * ومثل نصف ميعه

الى قطاة أهليه * اذا لنا قطاميه

وأتبعت فعدت على الماء فاذا هي ست وستون وقوله فقد أي فحسب ويحفه أي يكون من ناحية هذا التمد يقال خف القوم بالرجل أي اكتفوه والنيق الجبل ومثل الزجاجة يريد عينا صافية كصفاء الزجاجة الحسبة الهيئة التي تحسب يقال ما أحسن حسبته مثل الجلاسة واللبسة والركبة ومنها

صوت

نبئت أن أبا قابوس أوعدني * ولا قرار على زار من الاسد

مهلا فداء لك الاقوام كلهم * وما أثمر من مال ومن ولد

ان كنت قلت الذي بانفت ممتدا * اذا فلا رفعت سوطى الى يدي

هذا الثناء فان تسمع به حسنا * فلم أعرض أبيت اللعن بالصفد
غناه الهذلي ولحنه من الثقيل الاول عن الهشام أثير أصاح وأجمع والزار صياح الاسد يقال زار
زئيرا وهو الزار والصفد العطية يقال أصفده يصفده اصفادا اذا أعطاه وصفده يصفده صفدا اذا
اوثقه (أخبرنا) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني الصلت بن
مسعود قال حدثنا أحمد بن شويه عن سليمان بن صالح عن عبد الله بن المبارك عن فليح بن سليمان
عن رجل قد سماه عن حسان بن ثابت ونسخت من كتاب ابن أبي خيثمة عن أبيه عن مصعب
الزبيري قال قال حسان بن ثابت وأخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال حدثني عمي يوسف بن محمد
عن عمه اسمعيل بن أبي محمد قال قال أبو عمرو الشيباني قال حسان بن ثابت وقد جمعت رواياتهم
وذكرت اختلافهم فيها وأكثر اللفظ للجوهري قال خرجت الى النعمان بن المنذر فلقيت رجلا
وقال اليزيدي في خبره فلقيت صائغا من أهل فذك فلما رأي قال كن يثربيا فقلت الامر كذلك
قال كن خزرجيا قلت أنا خزرجي قال كن نجاريا قلت أنا نجاري قال كن حسان بن ثابت قلت
أنا هو فقال أين تريد قلت إلى هذا الملك قال تريد أن اسدك إلى أين تذهب ومن تريد قلت
نعم قال إن لي به علما وخبرا قلت فأعطني ذلك قال فانك اذا جئته متروك شهرا قبل أن يرسل
اليك ثم عسى أن يسأل عنك رأس الشهر ثم انك متروك آخر بعد المسئلة ثم عسى أن يؤذن لك
فان أنت خلوته وأعجبته فانت مصيب منه خيرا فأقم ما أقمت قان رأيت أبا امامة فاطن فلا شيء لك
عنده قال فقدمت ففعل بي ما قال الرجل ثم اذن لي وأصبت منه مالا كثيرا ونادمته وأكلت معه
فيما أنا على ذلك وأنا معه في قبة له إذا رجل يرتجز حولها

أصم ام يسمع رب القبة * يا اوهب الناس لعنس صابه

ضاربة بالمشفر الاذبه * ذات هيات في يديها خابه

* في لاحب كأنه الاطبه *

وفي رواية اليزيدي في يديها جذبه أى طول واضطراب والاطبة جمع طباب وهو الشراك يجمع فيه
بين الاديمين في الحذر وقال عمر بن شبة في خبره قال فليح بن سليمان أخذت هذا الرجز عن
ابن دأب قال فقال أليس بأبي امامة قالوا بلى قال فاذنوا له ودخل فغياه وشرب معه ثم وردت النعم السود
ولم يكن لاحد من العرب بعير أسود يعرف مكانه ولا يفتحل أحد بعيرا أسود غير النعمان فاستأذنه
في أن ينشده كله على الباء فاذن له أن ينشده قصيدته التي يقول فيها

فانك شمس والملوك كواكب * اذا طلعت لم بيد منهن كوكب

ووردت عليه مائة من الابل السود الكلبية فيها رعاؤها وبيتها وكلها فقال شأنك بها يا أبا امامة فهي
لك بما فيها قال حسان فما أصابني حسد في موضع ما أصابني يومئذ وما أدرى ايماء كنت أحسد له
عليه ألما أسمع من فضل شعره ام ما أري من حزيل عطائه فجعلت جراميزي وركبت الى بلادي
* وقد روي الواقدي عن محمد بن صالح الخبر فذكر ان حسان قدم على جبلة بن أبي شمر ولعله غايط
(أخبرنا) به محمد بن العباس اليزيدي قال حدثني عمي يوسف قال حدثني عمي اسمعيل عن الواقدي

عن محمد بن صالح قال كان حسان بن ثابت يقدم على جبلة بن الايهم سنة ويقم سنة في اهله فقال لو وفدت على الحرث فان له قرابة ورحماً بصاحبي وهو ابذل الناس لمعروف وقد يؤس مني ان اقدم عليه لما يعرف من انقطاعي الى جبلة فخرجت في السنة التي كنت اقيم فيها بالمدينة حتي قدمت على الحرث وقصد هيات مديحا فقال لي حاجبه وكان لي ناصحا ان الملك قد سر بقصدومك عليه وهو لا يدعك حتى تذكر جبلة فاياك أن تقع فيه فانه يختبرك فانك ان وقعت فيه زهد فيك وإن ذكرت محاسنه ثقل عليه فلا تبدي بذكره فان سألك عنه فلا تطنب في الثناء عليه ولا تعبه امسح ذكره مسحاً وجاوزه وانه سوف يدعوك الى الطعام وهو يشغل عليه أن يؤكل طعامه أو يشرب شرابه فلا تضع يدك في شيء حتى يدعوك اليه قال فشكرت له ذلك ثم دعاني فسألني عن البلاد والناس وعن عيشنا في الحجاز وكيف ما بيننا من الحرب وكل ذلك أخبره حتى انتهى الى ذكر جبلة فقال كيف تجد جبلة فقد انقطعت اليه وتركنا فقلت له انما جبلة منك وأنت منه فلم أجز معه في مدح ولا ذم وفعلت في الطعام والشراب كما قال لي الحاجب قال ثم قال لي الحاجب قد بانني قدوم النابغة وهو صديقه وآنس به وهو قبيح أن يحفوك بعد البر فاستأذنه من الآن فهو أحسن فاستأذنته فأذن لي وأمر لي بخمسمائة دينار وكسا وحملان فقبضتها وانصرفت الى أهلي

صوت

ملوك وإخوان اذا ما لقيتهم * أحكم في أموالهم وأقرب
ولكنني كنت امرأ لي جانب * من الارض فيه مستراد ومطلب
الغناء لآبراهيم ثقیل أول الجانب هنا المتسع من الارض والمستراد المختلف يذهب فيه ويجيء
ويقال راد الرجل لاهله اذا خرج رائدا لهم في طلب الكلا ونحوه ثم ذكر مستراده فقال ملوك
وإخوان ومن القصيدة العينية

صوت

عفاذوحى من فرسنا فالقوارع * فجنباً أريك فالنلاع الدوافع
فمجمع الاشراج غير رسمها * مصايف مرت بعدنا ومرايع
توهمت آيات لها فعرفها * لسته أعوام وذا العام سابع
رماد ككحل العين ما أنيته * ونؤي كجذم الحوض أثم خاسع

غناه معبد من رواية حبش رمل بالبصرة

صوت

* آذنتنا بينها أسماء * رب ثا ويمل منه الثواء
بعد عهد لها ببرقة ثما * فأذنى ديارها الخلاء
عروضه من الحفيف آذنتنا أعامتنا والين الفرقة والثاوي المقيم يقال ثوي ثواء والبرقة أرض ذات
رمل وطين وثماء والخلاء موضعان * الشعر للحرث بن حنظلة اليشكري والغناء لمعبد ثقیل أول
بالوسطى عن عمرو ومن الناس من ينسبه الى حنين

— أخبار الحرث بن حازة ونسبه —

هو الحرث بن حازة بن مكروه بن يزيد بن عبد الله بن مالك بن عبد بن سعد بن جشم بن عاصم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار قال أبو عمرو الشيباني كان من خبر هذه القصيدة والسبب الذي دعا الحرث إلى قولها أن عمرو بن هند الملك وكان حيارا عظيم الشأن والملك لما جمع بكرا وتغلب ابني وائل وأصاحب بينهم أخذ من الحيين رهنا من كل حي مائة غلام ليكشف بعضهم عن بعض فكان أولئك الرهن يكونون معه في مسيره ويفزون معه فأصابهم سموم في بعض مسيرهم فهلك عامة التغلبيين وسلم البكريون فقالت تغلب ل بكر أعطونا ديات أبنائنا فان ذلك لكم لازم فأبى بكر بن وائل فاجتمعت تغلب إلى عمرو بن كلثوم وأخبروه بالقصة فقال عمرو أرى والله الأمر سينجلي عن أحر أصاحب اصم من بني يشكر فجاءت بكر بالنعمان بن هرم أحد بني ثعلبة بن غنم بن يشكر وجاءت تغلب بعمرو ابن كلثوم فلما اجتمعوا عند الملك قال عمرو بن كلثوم للنعمان بن هرم يا أصم جاءت بك أولاد ثعلبة تناضل عنهم وهم يفخرون عليك فقال النعمان وعلي من أظلت السماء كلها يفخرون ثم لا يشكر ذلك فقال عمرو بن كلثوم له اما والله لو لماتك لطمة ما أخذوا لك بها فقال له النعمان والله لو فعلت ما أفلت بها قيس ابن أبيك فغضب عمرو بن هند وكان يؤثر بني تغلب على بكر فقال يا حارثة اعطه لحنا بلسان أني ابي شبيه بلسانك فقال ايها الملك اعط ذلك احب اهلك اليك فقال يا نعمان اسرك اني ابوك قال لا ولكن وددت انك ابي فغضب عمرو بن هند غضبا شديدا حتى هم بالنعمان وقام الحرث بن حازة فارتحل قصيدته هذه ارتجالا نوكا على قوسه وانشد لها واقتطم كفه وهو لا يشعر من الغضب حتى فرغ منها قال ابن الكلبي انشد الحرث عمرو بن هند هذه القصيدة وكان به وضوح فقيل لعمرو بن هند ان به وضحا فامر ان يجعل بينه وبينه ستر فلما تكلم اعجب بمنطقه فلم يزل عمرو يقول ادنوه ادنوه حتى امر بطرح الست واقعه معه قريبا منه لاجبابه به هذه رواية ابي عمرو وذكر الاصمعي نحوه من ذلك وقال اخذ منهم ثمانين غلاما من كل حي واصاحب بينهم بذي الحجاز وذكر ان الغلمان من بني تغلب كانوا معه في حرب فأصيبوا وقال في خبره ان الحرث بن حازة لما ارتحل هذه القصيدة بين يدي عمرو قام عمرو بن كلثوم فارتحل قصيدته * فقي قبل التفرق يا طعنا * وغير الاصمعي ينكر ذلك وينكر انه السبب في قول عمرو بن كلثوم وذكر ابن الكلبي عن ابيه ان الصاحب كان بين بكر وتغلب عند المنذر بن ماء السماء وكان قد شرط اي رجل وجد قتيل في دار قوم فهم ضامنون لدمه وان وجد بين محلتين قيس ما بينهما فينظر اقربهما اليه فتضمن ذلك القتل وكان الذي ولى ذلك واحتجى لبني تغلب قيس بن شراحيل بن مرة بن همام ثم ان المنذر اخذ من الحيين اشرافهم واعلامهم فبعث بهم الى مكة فشرط بعضهم على بعض وتوافقوا على ان لا يبقى واحد منهم لصاحبه غائلة ولا يطلبه بشيء مما كان من الآخر من الدماء وبعث المنذر معهم رجلا من بني تميم يقال له العلاق وفي ذلك يقول الحرث بن حازة

فهل سميت لصاح الصديق * كصالح ابن مارية الاقصم
وقيس تدارك بكر العراق * وتغلب من شرها الاعظم
وبيت شراحيل في وائل * مكان الثريا من الانجم
فأصالح ما أفسدوا بينهم * كذلك فعل الفتي الاكرم

ابن مارية هو قيس بن شراحيل ومارية أمه بنت الصباح بن ثيبان من بني هند فلبشوا كذلك ماشاء الله وقد أخذ المنذر من الفريقين رهنا باحدائهم فمضى التوي أحد منهم بحق صاحبه أقاد من الرهن فسرحت النعمان بن المنذر ركبا من بني تغلب الى جبل طيء في أمر من أمره فنزلوا بالطرفة وهي لبني شيبان وتيم اللات فذكروا أنهم أجلوهم عن الماء وحلوهم على المفازة فأت القوم عطشاً فلما بلغ ذلك بني تغلب غضبوا وأتوا عمرو بن هند فاستعدوه على بكر وقالوا غدرتم ونقضتم العهد واتهكتم الحرمة وسفكتم الدماء وقالت بكر أنتم الذين فعاتم ذلك قذفتونا بالعصبة وسعتم الناس بها وهتكتم الحجاب والستر بادعائكم الباطل علينا قد سقيناهم إذ وردوا وحملناهم على الطريق إذ خرجوا فهل علينا إذ جار القوم وضلوا ويصدق ذلك قول الحرث بن حازة لم يتروكو غروراً ولكن * يدفع الآل جرمهم والضحاء

وقال يعقوب بن السكيت كان أبو عمرو الشيباني يجب لارتجال الحرث هذه القصيدة في موقف واحد ويقول لو قالها في حول لم يلم قال وقد جمع فيها ذكر عدة من أيام العرب غير ببعضها بني تغلب تصريحاً وعرض ببعضها لعمرو بن هند فمن ذلك قوله

أعلينا جناح كندة أن يغـ*ـنم غازيهم ومنا الجراء

قال وكانت كندة قد كسرت الخراج على الملك فبعث اليهم رجلاً من بني تغلب يطالبونهم بذلك فقتلوا ولم يدرك بثأرهم فغيرهم بذلك هكذا ذكر الاسمى (وذكر غيره) ان كندة غزتهم فقتلت وسبت واستأقت فلم يكن في ذلك منهم تغيير ولا أدركوا ثأراً قال وهكذا البيت الذي يليه وهو أم علينا جزا قضاة أم ليد*س علينا فيما جزوا أتواء

فانه غيره بان قضاة كانت غزت بني تغلب ففعلت بهم فعل كندة ولم يكن منهم في ذلك شيء ولا أدركوا منهم ثأراً قال وقوله

أم علينا جزا حنيفة أم ما * جمعت من محارب غبراء

قال وكانت حنيفة مخالفة لتغلب على بكر فاذا ذكر الحرث عمرو بن هند بهذا البيت قتل شعر بن عمرو الحنفي أحد بني سحيم المنذر بن ماء السماء غيلة لما حارب الحرث بن جبلة الغساني وبعث الحرث الى المنذر بمائة غلام تحت لواء شعر هذا يسأله الامان على ان يخرج له عن ملكه ويكون من قبله فركن المنذر الى ذلك وأقام الغلمان معه فاغتاله شعر بن عمرو الحنفي فقتله غيلة وتفرق من كان مع المنذر واتهبوا عسكره فخرضه بذلك على حلفاء بني تغلب بني حنيفة قال وقوله

وتمانون من تميم بأيديهم * رماح صدورهم القضاء

يعني عمراً أحد بني سعد مائة خرج في ثمانين رجلاً من تميم فأغار على قوم من بني قطن من تغلب

يقال لهم بنو رزاح كانوا يسكنون أرضا تعرف بنطاق قريبة من البحرين فقتل فيهم وأخذ أموالا كثيرة فلم يدرك منه بشار قال وقوله

ثم خيل من بعد ذلك مع السفلاق لارافة ولا إبقاء

قال الفلاق صاحب هجان النعمان بن المنذر وكان من بني حنظلة بن زيد مناة تميميا وكان عمرو بن هند دعا بني تغلب بعد قتل المنذر الى الطلاب بشاره من غسان فامتنعوا وقالوا لانطيع أحدا من المنذر أبدا أيظن ابن هند أنا له رعاء فغضب عمرو بن هند وجميع جموعا كثيرة من العرب فلما اجتمعت آلى أن لا يغزو قبل تغلب أحدا فنزاهم فقتل منهم قوما ثم استعطفه من معه لهم واستوهبوه جريرتهم فأمسك عن بقتيهم وطلت دماء القتلى فذلك قول الحرث

من أصابوا من تغابي فطلو * ل عليهم اذا توالى الغفاء

ثم اعتد على عمرو بحسن بلاء بكر عنده فقال

من لنا عنده من الخير آيا * ت ثلاث في كلهن القضاء

آية شارق الشقيقة اذ جا * وا جميعا لكل حي لواء

حول قيس مستائمين بكبش * قرطي كانه عبلاء

فرددناهمو بضرب كما ينخ * رج من خربة المزاد الماء

ثم حجر أعنى ابن أم قطام * وله فارسية خضراء

أسد في اللقاء ذو أشبال * وربيع ان شنت غبراء

فرددناهمو بطمن كمان * هز في جمة الطوي الدلاء

وفككناغل امرئ القيس عنه * بعد ما طال حبسه والعناء

وأقذناه رب غسان بال * نذر كرها وما أطل الدماء

وفديناهمو بتسعة أملا * ك كرام أسلاهم اغلاء

يعنى بهذه الايام أياما كانت كلها ابكر مع المنذر فنها يوم الشقيقة وهم قوم من شيان جاؤا مع قيس بن مديكرب ومعه جمع عظيم من أهل اليمن يغيرون على اهل لعمر بن هند فردتهم بنو يشكر وقتلوا فيهم ولم يوصل الى شيء من اهل عمرو بن هند ومنها يوم غزا حجر الكندي وهو حجر بن أم قطام امرأ القيس وهو ماء السماء بن المنذر لقيه ومع حجر جمع كثير من كندة وكانت بكر مع امرئ القيس فخرجت الى حجر فردته وقتلت جنوده وقوله * ففككناغل امرئ القيس عنه * وكانت غسان أسرته يوم قتل المنذر أبيه فأغارت بكر بن وائل على بعض بوادي الشام فقتلوا ملكا من ملوك غسان واستنقذوا امرأ القيس بن المنذر وأخذ عمرو بن هند بنتا لذلك الملك يقال لها ميسون وقوله * وفديناهمو بتسعة * يعنى بنى حجر آكل المرار وكان المنذر وجه خيلا من بكر في طلب حجر فظفرت بهم بكر بن وائل فأتوا المنذر بهم وهم تسعة فأمر بذبحهم في ظاهرا الحيرة فذبحوا بمكان يقال له جفر الاملاك قال والجون جون آل بني الأوس ملك من ملوك كندة وهو ابن عم قيس بن معد يكرب وكان الجون جاء لينزع بني آكل المرار ومعه كتيبة خشناء فخاربه بكر

فهزموه وأخذوا بني الجون فجاءوا بهم الى المنذر فقتلهم قال فلما فرغ الحارث من هذه القصيدة حكم عمرو بن هندانه لا يلزم بكر بن وائل ما حدث على رهائن تغلب فتفرقوا على هذه الحال ثم لم يزل في نفسه من ذلك شيء حتى هم باستخدام أم عمرو بن كاثوم تعرضا لهم واذلالا فقتله عمرو بن كاثوم وخبره يذكر هناك (قال) يعتوب ابن السكيت أنشدني النضر بن شميل للحارث بن حلزة وكان يستحسنها ويستجيدها ويقول لله دره ما أشعره

صوت

من حاكم بني وبي* ن الدهر مال على عمدا
أودي بسادتنا وقد* تركوا لنا حلقاً وجردا
خيلى وفارسنها ورب أبيك كان أعز فقدا
فلو ان ما يأوي الـ*ى أصاب من شهان هذا
فضمي قـءاعك ان ريـ*ب الدهر قد أفني ممدا
فانكم رأيت معاشرنا* قد جمعوا مالا وولدا
وهـم رباب حائر* لا يسمع الآذان رعدا
فعمش بجد لا يضر* ك النوك ما لا قيت جدا
والنوك خير في ظلا* ل الدش من عاش كدا

في البيت الاول من القصيدة والبيتين الاخيرين خفيف ثقيل أول بالوسطى لعبد الله بن العباس الربيعي ومن الناس من ينسبه الى بابويه

صوت

ألا هي بصحنك فاصبحينا* ولا تبقى خور الاندرينا (١)
مشعشة كان الحص فيها* اذا ما الماء خالطها سخينا (٢)

عروضه من الوافر الشعر عمرو بن كاثوم اتغاي والغناء لاسحق ثقيل أول بالخنصر في مجرى الوسطى من روايته وفيه لبراهيم ثاني ثقيل بالوسطى عن عمرو

(١) وهي معناه قومي من نومك يقال هب من نومه يهب هبا اذا انتبه وقام من موضعه وقوله فاصبحينا أي اسقينا الصبوح وهو شرب الغداة يقال صبحه بالتخفيف صبحاً بالفتح والاندريين قرية بالشام كثيرة الخمر وقيل هو اندرثم جمعه بما حواله وقيل هو أندرون وفيه لغتان منهم من يعربه اعراب المذكر السالم ومنهم من يازمه الياء ويحمل الاعراب على النون وقال الزجاج يجوز مع هذا لزوم الواو أيضا اهـ من خزانه الادب (٢) المشعشة الرقيقة من العصر أو من المزج يقال شمع كاسك أي صب فيها ماء منصوبا على انه مفعول أصبحينا أي اسقينا بمزوجة وقيل حل من خور وقيل بدل منها والحص بضم المهملة الورد وقيل هو الزعفران وسخينا قيل انه حال وقيل صفة موصوف محذوف أي اسقينا شرابا سخينا وقيل سخينا فعل أي جلدنا به ببعض اختصار من خزانه الادب

❦ نسب عمرو بن كلثوم وخبره ❦

هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم بن حبيب بن عمرو بن غنم ابن تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار ابن معد بن عدنان وأم عمرو بن كلثوم ليلى بنت مهمل أخى كليب وأمها بنت بعج بن عتبة بن سعد بن زهير (أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال حدثني العكلي بن العباس ابن هشام عن أبيه عن خراش بن اسمعيل عن رجل من بني تغلب ثم من بني عتاب قال سمعت الاخدر وكان نسابة يقول لما تزوج مهمل بنت بعج بن عتبة أهديت اليه فولدت له ليلى بنت مهمل فقال مهمل لامراته هند اقتلها فامرت خادما لها أن تقتلها عنها فلما نام هتف به هاتف يقول

كم من فتى يؤمل * وسيد شعر ذل وعدة لا تجهل * فى بطن بنت مهمل

واستيقظ فقال يا هند أين بنتى قالت قتلتها قال كلا والله ربيعة فكان أول من حلف بها فاصدقني فأخبرته فقال أحسنى غذاءها فتزوجها كلثوم بن مالك بن عتاب فلما حلت بعمر بن كلثوم قالت انه أناني أت في المنام فقال

ياللك ليلى من ولد * يقدم أقدام الاسد

من جشم فيه العدد * أقول قبيلا لا فسد

فولدت غلاما فسمته عمرا فلما أتت عليه سنة قالت أناني ذلك الآتي في الليل أعرفه فاشار الى الصبي وقال

اني زعيم لك أم عمرو * بماجد الجد كريم النجر

أشجع من ذى لبد هزر * وقاص أدا بشديد الاسر

* يسودهم فى خمسة وعشر *

قال الاخدر فكان كما قال ساد وهو ابن خمسة عشر ومات وله مائة وخمسون سنة (قال) أبو عمرو حدثني أسد بن عمر الحنفي وكرد بن السمعي وغيرهما وقال بن السكلي حدثني أبي وشرفي بن القطامي وأخبرنا ابراهيم بن أيوب عن ابن قتيبة أن عمرو بن هند قال ذات يوم لندمائيه هل تعلمون أحدا من العرب تأنف أمه من خدمة أمي فقالوا نعم أم عمرو بن كلثوم قال ولم قالوا لان أباهم مهمل بن ربيعة وعمها كليب وائل أعز العرب وبعلمها كلثوم بن مالك أفرس العرب وابنها عمرو وهو سيد قومه فأرسل عمرو بن هند الى عمرو ابن كلثوم يستزيره ويسأله أن يزر أمه فاقبل عمرو من الجزيرة الى الحيرة في جماعة بني تغلب وأقبلت ليلى بنت مهمل في ظعن من بني تغلب وأمر عمرو ابن هند برواقه فضرب فيما بين الحيرة والفرات وأرسل الى وجوه أهل مملكته فحضروا في وجوه بني تغلب فدخل عمرو بن كلثوم على عمرو بن هند في رواقه ودخلت ليلى وهند في قبة من جانب الرواق وكانت هند عمة امرئ القيس بن حجر الشاعر وكانت أم ليلى بنت مهمل بنت أخي فاطمة بنت ربيعة التي هي أم امرئ القيس وبينهما هذا النسب وقد كان عمرو بن هند أمرا أمه ان نخي الحدم اذا دعا بالطرف وتستخيم ليلى فدعى عمرو بمائة ثم دعا بالطرف فقالت هندا ولينى باليلى ذلك

الطابق فقالت لبي لتقم صاحبة الحاجة الى حاجتها فاعادت عليها وألحت فصاحت لبي واذلاء بالتغاب فسمعها عمرو بن كلثوم نثار الدم في وجهه ونظر اليه عمرو بن هند فعرف الشرقي وجهه فوثب عمرو بن كلثوم الى سيف لعمرو بن هند معاق بالرواق ليس هناك سيف غيره فضرب به رأس عمرو ابن هند ونادى في بني تغلب فاتهبوا ما في الرواق وساقوا نجاة وساروا نحو الجزيرة ففي ذلك يقول عمرو بن كلثوم * الاهبي بصحنك فاصبحنا * وكان قام بها خطيباً بسوق عكاظ وقام بها في موسم مكة وبنو تغلب تعظمها جدا ويرونها صغارهم وكبارهم حتي هجوا بذلك قال بعض شعراء بكر بن وائل

ألهي بني تغلب عن كل مكرمه * قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
يروونها (١) أبداً ما كان أولهم * يالارجال لشعر غير مسؤم

وقال الفرزدق يرد على جرير في هجائه الاخطل

ماضر تغلب وائل اهجوتهما * أم بلت حيث تناطح البحران
قوم هم قتلوا ابن هند عنوة * عمراً وهم قسطوا على النعمان

وقال اقيون بن صريم التغلبي يفخر بفعل عمرو بن كلثوم في قصيدة له
لعمرك ما عمرو بن هند وقد دعا * لتخدم أمي أمه بموفق *
فقام ابن كلثوم الى السيف مصالماً * فأمسك من ندمانه بالخنق *
وجلله عمرو على الرأس ضربة * بذى شطب صافي الحديد رنوق

قال وكان لعمرو اخ يقال له مرة بن كلثوم فقتل المنذر بن النعمان واخاه واياه عنى الاخطل بقوله
لجرير أنبي كليب ان عمي الذا * قتلا الملوكة فكما الاعلالا

وكان لعمرو بن كلثوم بن يقال له عباد وهو قاتل بشر بن عمرو بن عدس ولعمرو بن كلثوم عقب باق ومنهم كلثوم بن عمرو العتابي الشاعر صاحب الرسائل (أخبرني) على بن سليمان الاخفش قال حدثني محمد بن الحسن الاحول عن ابن الاعرابي قال اغار عمرو بن كلثوم التغلبي على بني تميم ثم مر من غزوه ذلك على حي من بني قيس بن ثعلبة فلأ يديه منهم وأصاب أساري وسبايا وكان فيمن اصاب احمد بن جندل السعدي ثم انتهى الى بني حنيفة باليمامة وفيهم أناس من عجل فسمع بها أهل حجر فكان اول من اتاه من بني حنيفة بنو سحيم عليهم يزيد بن عمرو ابن شمر فلما راهم عمرو بن كلثوم ارتجز فقال

من عاذمني بمسدها فلا اجتبر * والاسقى الماء ولا أرعى الشجر

بنو لجيم وجعاسيس مضر * بحجاب الدو يديهون العكر

فاتهبى اليه يزيد بن عمرو فعاثه فصصرعه عن فرسه وأسره وكان يزيد شديداً جسيماً فشدته في القيد وقال له أنت الذي تقول

مقي تعقد قرينتنا بحبل * نجد الحبل أو نقص القرينا
اما اني سأقرنك الى ناقتي هذه فاطر دكا جميعاً فنادي عمرو بن كلثوم بالريضة أمثلة قال فاجتمعت
بنو لحيم فقهوه ولم يكن يريد ذلك به فسار به حتى أتى قصراً بحجر من قصورهم وضرب عليه
قبة ومحر له وكساه وحمله على نجييه وسقاه الخمر فلما أخذت برأسه تفني

أأجمع صحتي السحر ارتحالا * ولم أشعر ببين منك هالا
ولم أر مثل هالة في معد * أشبه حسنها الاالهالا
ألا أباغ بني جنم بن بكر * وتغلب كلما أتيا حلالا
بان الماحد القرم بن عمرو * غداة نطاع قد صدق القتالا
كثيبته مالمسة رداح * اذا يرمونها تفني النبلا
جزري الله الاغري زيد خيراً * ولقاء المسرة والجبالا
بأخذة ابن كلثوم بن عمرو * يزيد الحير نازله نزالا
بجمع من بني قران صيد * يحيلون الطعان اذا أجالا
يزيد يقدم السفراء حتى * يروي صدرها الاسل الهالا

(أخبرني) علي بن سامان قال أخبرنا الاحول عن ابن الاعرابي قال زعموا ان بني تغلب حاربوا
المنذر بن ماء السماء فلحقوا بالشام خوفاً منه فمر بهم عمرو بن أبي حنجر الغساني فتلقاه عمرو بن
كلثوم فقال له يا عمرو ما منع قومك ان يتلقوني فقال له يا عمرو يا خير الفتيان فان قومي لم
يستيقظوا لحرب قط الا علا فيها أمرهم واشتد شأنهم ومنعوا ما وراء ظهورهم فقال له ايقاظي
نومة ليس فيها حلم أجت فيها أصولهم وأنفي فلهم الى اليا بس الجرد والتنازع التمد فانصرف عمرو
ابن كلثوم وهو يقول

ألا فاعلم أبيت الاعم انا * على عمد سنأتي ما نريد
تعلم ان محلتنا ثقيل * وان زناد كتبنا شديد
وانا ليس حي من معد * يوازيننا اذا لبس الحديد

قال وقال ابن الاعرابي بلغ عمر بن كلثوم ان النعمان بن المنذر يتوعده فدعا كاتباً من العرب
فكتب اليه

ألا أباغ النعمان عني رسالة * فمدحك حولي وذمك قارح
مقي تلقني في تغلب ابنة وائل * واشياعها ترقى اليك المسالح

وهجا النعمان بن المنذر هجاء كثيراً منه قوله يعيره بامه سليمي

حلت سليمي بخت بعد فر تاج * وقد تكون قديماً في بني تاج
اذلا ترجي سليمي ان يكون لها * من بالخورنق من قين ونساج
ولا يكون على ابوابها حرس * كما تلفف قبطي بديباح
تمشي بمدلين من لؤم ومنقصة * مشي المقيد في اليا بوت والحاج

قال وقال في النعمان

لحاً لله أدنانا الى اللؤم زلفة * والأمانحالا وأنجزنا أبا *
 وأجدرنا ان ينفخ الكير خاله * يصوغ القروط والشنوف بيثرنا
 (أخبرني) الحسين بن علي قال حدثنا احمد بن سعيد الدمشقي قال حدثنا الزبير بن بكار قال
 حدثني علي ابن المغيرة عن ابن الكلبي عن رجل من النمر بن قاسط قال لما حضرت عمرو بن
 كثوم الوفاة وقد أتت عليه خمسون ومائة سنة جمع بينه فقال يا بني قد بلغت من العمر ما لم يبلغه
 أحد من أبائي ولا بد ان ينزل بي منازلهم من الموت واني والله ما عيرت أحداً بشيء الا عيرت بمنه
 ان كان حقاً حقاً وان كان باطلاً فباطلاً ومن سب سب فكفوا عن الشتم فانه اسلم لكم واحسنوا
 جواركم يحسن ثنائكم وامنعوا من ضيم الغريب فرب رجل خير من ألف ورد خير من خلف
 واذا حدثتم فموا واذا حدثتم فلو جزوا فان مع الاكثر تكون الاهدار واشجع القوم العطوف
 بعد الكركا ان اكرم المنايا القتل ولا خير فيمن لا روية له عند الغضب ولا من اذا عوتب لم يعتب
 ومن الناس من لا يرحي خيره ولا يخاف شره فبكؤه خير من دره وعقوفه خير من بره ولا تتزوجوا
 في حيكم فانه يؤدي الى قبيح البغض

صوت

لمن الديار ببرقة الرياح * اذ لا نبيع زماننا بزمان *
 صدع الغواني اذ رمين فؤاده * صدع الزجاجة ما لذك تداني
 ان زرت اهلك لم أنول حاجة * واذا هجرتك شفني هجراني
 الشعر لجري بهجو الاخطل ويرد عليه حكومته التي حكم بها
 للفرزدق عليه والفناء فيما ذكره علي ابن يحيى المنجم في
 كتابه الذي لقبه بالمحدث لمعبد ثقل أول بالوسطي وذكر
 الهشامي انه لحنين قال ويقال انه لمعبد وفيه ليزيد
 حوراء لحن ذكره عبد الملك بن موسى
 عنه وقال لا أدري أهو الثقيل الاول أم
 خفيف الرمل وذكر حبش
 أن الثقيل الاول للغريض
 وان خفيف الرمل
 بالنصر للدلال

(تم الجزء التاسع وبيايه الجزء العاشر أوله ذكر الخبر عن السبب في اتصال الهجاء بين جرير والاختلاف)

فهرست الجزء التاسع من كتاب الاغانى للإمام أبى الفرج الاصبهاني

صفحة	
٢	أخبار دريد بن الصمة ونسبه
١٩	أخبار المعتضد في صنعة هذا الاغن وغيره من الاغانى دون اخباره في غير ذلك لانها كثيرة تخرج عن حد الكتاب وشي من اخباره مع المغنين وغيرهم يصلح لما ههنا
٢٠	أخبار ابراهيم بن العباس ونسبه
٣٣	صنعة اولاد الخلفاء الذكور منهم والانات
٣٤	أخبار مروان بن ابى حفصة ونسبه
٧٣	أخبار ابى النجم ونسبه
٧٨	أخبار عالية بنت المهدي ونسبها ونسب من احاديثها
٩١	ومن صنع من اولاد الخلفاء ابو عيسى بن الرشيد
٩١	أخبار ابى عيسى بن الرشيد ونسبه
٩٤	ومن عرفت له صنعة من اولاد الخلفاء عبد الله بن موسى الهادى
٩٦	ومن رويت له صنعة من اولاد الخلفاء عبد الله بن محمد الامين
٩٧	أخبار عبد الله بن محمد ونسبه
٩٩	ومن صنع من اولاد الخلفاء ابو عيسى بن المتوكل
٩٩	أخبار على بن الجهم ونسبه
١١٥	أخبار ابى دلالة ونسبه
١٣٥	ومن صنع من اولاد الخلفاء فاجادوا احسن وبرع وتقدم جميع اهل عصره فضلا وشرفا وادبا وشجعرا وظرفا وتصرفا فى سائر الآداب ابو العباس عبد الله بن المعتز بالله
١٣٩	نسب زهير واخباره
١٥١	ذكر المزار وخبره ونسبه
١٥٤	أخبار النابغة ونسبه
١٧١	أخبار الحرث بن حازمة ونسبه
١٧٥	نسب عمرو بن كثوم وخبره